

OHÍR ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Sergio Ramírez, Cárdenas Director Artístico

PRO
GRA
MA

8

TEM
PO
RA
DA

20
24



UN VIAJE

a **GRAN**

BRETAÑA

Obras de **Purcell,**
Britten y **Frank Bridge**



Preparatoria 16

13 de septiembre de 2024- 12:30 h

CUCEA

17 de septiembre de 2024- 12:30 h



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2

14 de septiembre, 2024 - 19:30 h

PROGRAMA

H. PURCELL *Obertura de Las hermanas rivales*, Z. 609

F. BRIDGE

Suite para orquesta de cuerdas

- I. Preludio
- II. Intermezzo
- III. Nocturno
- IV. Finale

INTERMEDIO

H. PURCELL *La reina de las hadas (The Fairy Queen)*, Z. 629, Suite núm. 1

1. Preludio
2. Hornpipe

3. Obertura

4. Aire

5. Rondó

6. Preludio

7. Danza de entrada

8. Hornpipe

9. Danza de las hadas

10. Chacona

B. BRITTEN

Sinfonía simple, op. 4

- I. *Burreé bullicioso (Allegro ritmico - Animato)*
- II. *Pizzicato travieso (Presto possibile pizzicato sempre - Trio Molto pesante)*
- III. *Sarabanda sentimental (Poco lento e pesante)*
- IV. *Final juguetón (Prestissimo con fuoco)*

Sergio Ramírez Cárdenas
DIRECTOR ARTÍSTICO



Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido más de 300 conciertos en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es docente en la Universidad de Guadalajara.

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años ha sido dirigida, entre otros, por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso y Sergio Ramírez Cárdenas. Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.



Notas al programa

Henry Purcell (1659-1695) Obertura de *Las hermanas rivales*, Z. 609 *La Reina de las hadas* (*The Fairy Queen*), Z. 629, *Suite* núm. 1

Hablar de Purcell es, muy probablemente, hablar del compositor más famoso y reconocido de Inglaterra. Su obra establece el estilo barroco inglés a partir de tres componentes esenciales: la tradición inglesa, heredada de su padre; la música francesa, aprendida de sus maestros, educados en Francia; y la música italiana, de gran difusión en la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XVII. A pesar de su relativamente corta vida —muere a los 36 años— dejó más de ochocientas obras a la posteridad, que incluyen, entre otros géneros, música instrumental, vocal, sacra, coral, óperas, semióperas y música incidental.

Las hermanas rivales, Z. 609 pertenece a este último género. Se trata de una colección de piezas y canciones escritas para la obra de teatro del mismo título, que denotan una gran inspiración. Compuesta con entera libertad, la música incidental de Purcell lo volvió un autor sumamente popular en su tiempo. La obertura a estas canciones que se incluye en el programa de hoy consta de dos partes. La primera, un *Andante maestoso* en Sol menor escrito con gran energía, es ideal como entrada a un viaje musical como el que nos propone este concierto. La segunda parte es un *Allegro* manteniendo la misma tonalidad y consiste en un tema fugado a cuatro voces que retomará hacia el final de la pieza en una inversión y en la tonalidad de Si mayor. Termina con una breve coda, nuevamente en Sol menor y en movimiento lento, que nos recuerda el inicio de la obertura.

La reina de las hadas es una semiópera basada en la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La semiópera es un género barroco inglés del siglo XVII que combinaban el canto, el baile y las partes habladas y que desaparece con la entrada de la ópera italiana a Inglaterra. La *Suite* que se interpreta esta noche consta de diez piezas de distinto carácter y de gran variedad que muestran la gran maestría de Purcell, como argumento que respalda el que algunos lo consideren el gran compositor inglés de todos los tiempos.

Frank Bridge (1879-1941) *Suite para orquesta de cuerdas*, H. 93

Frank Bridge es un compositor que ha permanecido inexplicablemente lejos del conocimiento del gran público de la música de concierto. No obstante la calidad de su obra, ésta se toca y graba poco, y su nombre ha sido totalmente eclipsado por algunos de sus contemporáneos como Edward Elgar (1857-1934) o Gustave Holst (1874-1934). Sin embargo, su prestigio como maestro de composición ha trascendido gracias a sus alumnos más destacados, entre los que se encuentra, precisamente, Benjamin Britten, quien solía tocar y promover su obra y a quien le dedicó sus *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge* (1937) a guisa de homenaje. La *Suite para orquesta de cuerdas*, H. 93, fue escrita a fines de 1909 y

principios de 1910 en un estilo claramente romántico. Consta de cuatro movimientos. El primero, Preludio, está en tiempo *Moderato* y en la tonalidad de Mi menor; mantiene un discurso lineal con un contrapunto que se va complejizando hacia la mitad del movimiento, pero siempre manteniendo una unidad temática que le da solidez al entramado. El segundo, Intermezzo, un *Allegretto grazioso*, es un movimiento ágil y ligero que, si bien exige gran precisión en los ejecutantes, nos propicia un necesario momento de luz, previo al anochecer. El tercer movimiento, Nocturno, es un *Adagio molto* que nos regresa a los terrenos profundos del alma, de carácter dulce, con grandes contrastes dinámicos que enfatizan las partes más expresivas de la música que culminarán en unos largos acordes para un tranquilo desenlace. El cuarto, Finale, es un *Allegro vivo* de gran energía y con una alegría desbordada, casi eufórica, que cierra la suite de manera magistral.

Benjamin Britten (1913-1976)

Sinfonía simple, op. 4

Britten compuso su *Sinfonía simple* en 1934, cuando tenía 21 años, pero tomando como base materiales musicales compuestos en su infancia. Él mismo escribe: “Esta *Sinfonía simple* está enteramente basada en material de obras que el compositor escribió entre las edades de nueve y doce años... Aunque el desarrollo de estos temas es, en muchos lugares, bastante nuevo, hay grandes extensiones de la obra que están tomadas literalmente de las primeras piezas, con excepción de las articulaciones de las cuerdas”. Los títulos de los cuatro movimientos muestran el sentido del humor y de juventud de la obra: Burreé bullicioso, Pizzicato travieso, Sarabanda sentimental y Final juguetón. La obra mantiene relación con las formas clásicas, pero en pequeña escala. Las referencias al Burreé y la Sarabanda nos llevan a las danzas de la suite barroca.

El primer movimiento tiene dos temas: en el primero, formado por dos melodías que suenan simultáneamente, suena el *staccato* con agilidad y ligereza; el segundo tema es más *cantabile* y se va construyendo poco a poco hasta que ambas secciones de violín lo muestran en plenitud; el desarrollo desemboca en una muy breve recapitulación para finalizar. El segundo movimiento, como su nombre lo indica, se ejecuta completamente en *pizzicato*, aunque en momentos está lleno de energía. El tercer movimiento, *Poco lento e pesante*, contrasta con lo escuchado hasta ahora, trabajado con un solo tema logra distintos momentos con cambios en el tempo y la dinámica. El movimiento final, *Prestissimo con fuoco*, concluye esta breve sinfonía de manera festiva, donde la orquesta llega a una sonoridad plena.

Sergio Ramírez Cárdenas

Dirección Artística
Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico
Angélica Olivo León
Gergana Marinova
Guillermo Salvador

Concertino
Jesús Hermes Parra Ramírez

Violines Primeros
Georgy Zioumbilov Turbilev
Isis Jocelyn González Laguna
Vasti Cecilia Luna Valle

Violines Segundos
Francisco Vidal Rivera González *
María del Pilar Corona Sandoval **
Luis Daniel Romero Monteagudo
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios
Isaac Alberto Palomares Gómez

Violas
Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Ramón Eduardo Yopez González **
Maya Alitzel Fierro Muñoz
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

Violoncellos
Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**
Álvaro Valencia Díaz

Contrabajos
Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados
Brenda Elizabeth Galván González,

VIOLÍN
Oriana María Suárez Herrera,

VIOLÍN
César Ricardo Landa Sandoval,

VIOLÍN
Cinthya Paola Cruz Martínez,

VIOLONCELLO
Laura Liliana Laguna Rivas,
CLAVECÍN

Director Asistente
René Nuño Guzmán

Jefa de Personal
Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca
Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal
** Co-principal



Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura UDG

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán
Secretario Técnico

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Pilar Reyes Sau
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero
Gestión de apoyos

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortiz
Misael Fernando Servín Orozco
Producción

Fabiola Ornelas García / Tomás Palacios Bello
Contabilidad



Sala 2
19 octubre
19:30 h

Programa 10

La OHIR en el Cervantino.
Obras de Chaikovski, Elgar, Dvorák y
Manuel Cerda





Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Gilberto Llamas
Director de Comunicación