

OHÍR

ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sergio Ramírez Cárdenas Director Artístico

PRO
GRA
MA

11

TEM
PO
RA
DA

20
24

Mozart
Mendelssohn

Alexander Vivero *piano*

Sergio Ramírez Cárdenas
director artístico

Obras de
Mozart, Mendelssohn y Barnard



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2

16 de noviembre, 2024 - 19:30 h

Preparatoria 22

19 de noviembre, 2024 - 15:00 h

CUAAD Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
20 de noviembre, 2024 - 13:30 h

PROGRAMA

R. BARNARD *Sinfonía concertante*

Moreliana

Rondó ranchero: por Huiramba

W. A. MOZART *Concierto para piano y orquesta núm. 12, K.414, en La mayor*

Allegro

Andante

Allegretto

INTERMEDIO

F. MENDELSSOHN *Sinfonía para cuerdas núm. 11, en Fa mayor*

Adagio - Allegro molto

Scherzo

Adagio

Menuetto

Allegro molto

Agradecemos a Yamaha de México por engalanar este concierto con el Concert Grand Piano CFX

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años ha sido dirigida, entre otros, por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso y Sergio Ramírez Cárdenas. Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez de Guanajuato, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 relizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.

Alexander
Viver



piano

Inició sus estudios de piano a los cuatro años y de composición musical a los cinco. Tiene registradas 40 obras y es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Ha sido ganador de diferentes concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Grand Prize Virtuoso Music Competition, en Alemania; el American Protégé International Piano Competition de Nueva York y el Concurso Nacional de Piano Manuel de Elías. Se ha presentado en importantes escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Degollado, el Conjunto Santander de Artes Escénicas y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Recientemente se presentó como pianista en el 52 Festival Internacional Cervantino. Realizó su debut como director de orquesta en 2022 y ha dirigido a la OHIR, Orquesta Jóvenes Solistas de Jalisco, Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y la Orquesta Solistas de América, entre otras. Estudia dirección orquestal bajo la tutela de Iván López Reynoso y Gonzalo Romeu; composición musical con Francisco Cortés Álvarez, y piano con Joel N. Juan Qui y Santiago Piñeirúa.

Sergi
Ramírez
Cárdenas



director
artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.

Notas al programa

Roberto Barnard Baca

Sinfonía concertante

Nacido en Morelia en el seno de una familia binacional. Poseedor de un catálogo de más de 200 obras, tuvo su formación musical en el Conservatorio de Las Rosas, la Universidad Veracruzana y el Graduate Center de Nueva York. Él mismo nos dice que sus intereses incluyen la música no-occidental, los bosques, mares y desiertos, la arquitectura modernista, el arte expresionista, la radio, los aviones, los viajes y los idiomas. La *Sinfonía concertante* consta de dos movimientos o pequeñas piezas. La primera, “Moreliana”, en tonalidad de Mi mayor y la segunda, “Rondó ranchero: por Huiramba”, en Do mayor, aunque ambas se desarrollan en un lenguaje tonal-modal. De esta obra, el propio compositor nos dice: “En contraste con la mayoría de mis obras, que son de lenguaje polifónico pos-tonal o concebidas para medios digitales, quise, con esta pequeña obra, hacer alusión al entorno tonal-modal que nutrió mis inicios. Es una especie de parodia, sí. He pensado en la Morelia del antaño—cuna de músicos--, ciudad donde nací y viví en temporadas varias. Y la recuerdo”.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano núm. 12, en La mayor, KV 414

Ya establecido en Viena a finales de 1782, tras el éxito de su ópera *El rapto en el serrallo*, Mozart compone tres conciertos para piano y orquesta, los números 11, 12 y 13, con la idea de tocarlos y dirigirlos en conciertos organizados por él. Las necesidades del compositor, recientemente casado con Constanza Weber, lo indujeron a ofrecer sus tres conciertos “recién terminados” a través de suscripciones, sin mucho éxito. Los primeros “conciertos vieneses”, como se les conoce, fueron interpretados por Mozart en la cuaresma de 1783. Sobre ellos, él mismo escribe a su padre, Leopold: “son un justo medio entre lo demasiado fácil y lo demasiado difícil; son bastante brillantes, agradables al oído y de desenvolvimiento natural, sin llegar a ser triviales. De cuando en cuando, aparecen pasajes que sólo pueden apreciar los entendidos, pero estos pasajes están escritos de forma que aun los menos exigentes pueden quedar satisfechos, aunque no sepan por qué”. El número 12 consta de tres movimientos,

Allegro, Andante y Allegreto. El tema del segundo movimiento lo toma de la obertura de *La calamita de cuori*, de Johann Christian Bach, quien fue su maestro y amigo, a modo de homenaje tras su muerte en enero de ese mismo 1782.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonía para orquesta de cuerdas núm. 11 en Fa mayor

Mendelssohn escribe su serie de trece sinfonías para cuerdas entre 1821 y 1823, cuando tenía entre 12 y 14 años, con la clara intención de prepararse para entrar de lleno al terreno sinfónico. En cada una de ellas puede verse la evolución musical de este joven compositor, llegando en esta decimoprimera a la antesala de su *Sinfonía núm. 1*, de 1824, concebida originalmente como la XIII para orquesta de cuerdas. La *Sinfonía para orquesta de cuerdas núm. 11 en Fa mayor* es la más larga de toda la serie y consta de cinco movimientos. El primero inicia con un *Adagio*, seguido de un *Allegro molto* en modo menor, de espíritu clásico con destellos mozartianos. El segundo es un *Scherzo. Comodo*, en Re menor, con la indicación *Schweizerlied* (canción popular suiza), en cuya parte final incluye a un grupo de percusiones para darle un toque más cercano a la música tradicional. El tercer movimiento, *Adagio*, en Mi bemol mayor, ubicado justo en el centro de la sinfonía, tiene un carácter lírico en el que cada una de las cinco voces (2 en los violines, 2 en las violas y otra en chelos y contrabajos) tiene un momento para cantar. El cuarto es un *Menuetto* escrito en compás de 6/8, con un trío también lírico que contrasta con la energía inicial del menuetto. El último movimiento es un *Allegro molto* en Fa menor en el que utiliza recursos de la música barroca, honrando su admiración por Bach y Handel, elaborando fugas a partir del tema principal, logrando así un final de gran energía.

Sergio Ramírez Cárdenas

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Angélica Olivo León

Gergana Marinova

Guillermo Salvador

Concertino

Vasti Cecilia Luna Valle

Segundo Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Violines Primeros

Brenda Elizabeth Galván González

Isis Jocelyn González Laguna

Oriana María Suárez Herrera

Shakti Melanie Zamora Bayardo

Karen Anahí Alvarado López

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*

Georgy Zioumbilov Turbilev**

Cesar Ricardo Landa Sandoval

Isaac Alberto Palomares Gómez

Carlos Ramón Ruíz Soto

Enrique Jaasiel Vallejo Barrios

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*

Ramón Eduardo Yepez González **

Maya Alitzel Fierro Muñoz

Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*

Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**

Cintha Paola Cruz Martínez

Alvaro Valencia Díaz

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *

Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados

Joanna Alejandra Díaz Martínez,

CORNO

Alejandra Vanessa Delgado Villalvazo,

CORNO

Shadid Sheran Zúñiga,

OBOE

Laura Jasmine Valdivia García,

OBOE

Omar Giovanni Cappelletti Martínez,

PERCUSIÓN

René Nuño Guzmán,

PERCUSIÓN

Liliana Rodríguez Alvarado,

PERCUSIÓN

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
14 de diciembre
19:30 h

Programa 12

Concierto Navideño

Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico



Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí / **Rector General**

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea / **Vicerrector Ejecutivo**

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata / **Secretario General**

cultura **UDG**

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán / **Secretario Técnico**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza / **Secretaria de Coordinación**

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina / **Coordinador de Música**

Pilar Reyes Sau / **Jefa de Personal OHIR**

Alejandro Meza / **Difusión y Prensa**

Ana Lilia Saucedo Romero / **Gestión de apoyos**

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortiz

Misael Fernando Servín Orozco

Producción

Fabiola Ornelas García / Tomás Palacios Bello / **Contabilidad**



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez / **Directora General**

Jaime Valera / **Director Administrativo**

Francisco de Anda / **Director de Operaciones**

Enrique Rodríguez / **Director de Producción**

Gilberto Llamas / **Director de Comunicación**

 **YAMAHA**
Make Waves



disklavier

El único sistema de piano reproductor capaz de grabar y reproducir en alta definición: **Un ecosistema musical perfecto.**

El nuevo disklavier dispone de miles de canciones, la mayor biblioteca entre los sistemas de piano reproductor.

Conoce más

