



**SINFONÍA  
"HEROICA"**

**3**

**BEETHOVEN**

con la **Orquesta Solistas de América**

**Enrique Radillo**  
Director

Concierto para piano N° 3  
**Bárbara Prado**  
Solista



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

Sala 2  
**22 Marzo - 20:30 H**

## 3ª Sinfonía de Beethoven



La 3ra Sinfonía de Beethoven, es una auténtica obra de arte por la tensión musical que transmiten sus cuatro movimientos, inspirados en los turbulentos años en los que fueron compuestos, en un cambio de régimen y en los albores de una revolución cultural. Mejor conocida como “Heroica”, Beethoven retiró de inmediato la dedicatoria a Napoleón Bonaparte, erigido heroicamente como libertador de los pueblos esclavizados por las monarquías europeas del Antiguo Régimen. En este programa disfrutaremos el concierto para piano No. 3, al frente de la premiada y destacada solista Bárbara Prado.

## NOTAS AL PROGRAMA

De los 5 conciertos para piano y orquesta que escribió Beethoven, el no. 3 es muy especial, ya que es el que representa mejor el espíritu del movimiento *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu).

Al escucharlo, podremos experimentar el conflicto, la tensión y su resolución triunfal y satisfactoria. El primer movimiento nos presenta temas heroicos, determinados y nobles muy característicos de Beethoven. El segundo movimiento es introspectivo y meditativo, de gran profundidad y expresión y el Rondó, ofrece una resolución final y es una afirmación de la voluntad creadora de Beethoven, que trasciende hasta nuestros días.

**Bárbara Prado**  
Pianista

Dentro de las nueve sinfonías escritas por Beethoven, considero que la heroica es un parteaguas dentro de la música sinfónica. Transformó radicalmente el espíritu de lo que el compositor había escrito anteriormente, marcando la culminación del periodo clásico y el comienzo del periodo romántico.

Fue escrita durante un periodo donde el mundo estaba pasando por momentos políticos complicados como lo era la Revolución Francesa.

Esta sinfonía expresa maravillosos contrastes que pasan del heroísmo a la tragedia y de serenidad a la acción.

**Enrique Radillo**  
Director Musical

## Orquesta Solistas de América

La Orquesta Solistas de América (OSA), es una iniciativa que surge de la mano de las inquietudes musicales, educativas y sociales de un grupo de músicos de diversas nacionalidades, que están interesados en aportar una visión nueva al quehacer y la labor musical de México y del mundo. Para lograrlo, y dadas las problemáticas y lagunas del ámbito local, nacional e internacional en las que impera una falta de conocimiento musical formal, técnico-histórico y de apreciación musical, este proyecto busca darse a la tarea de cubrir esas necesidades a través de la propuesta de la exposición del formato menos explorado de la música, que es la música de cámara, lo cual permitirá que, tanto músicos, como docentes, expertos de la música, el público y la sociedad en general, tengan el conocimiento y la consciencia de las posibilidades educativas, de formación e integración social que la música de cámara, como herramienta, puede ofrecer mediante diversas acciones culturales y educativas tales como conciertos, clases, conferencias, charlas, etc., que se derivarán de este proyecto para el bienestar social en general y de la cultura en particular.

La OSA busca ser un referente en el ámbito local, nacional e internacional, a través de una nueva visión en la forma de hacer música, la cual, hace hincapié tanto en la formación y creación del público como en la del músico profesional o especialista. Se enfoca de manera especial en la ejecución, exposición y exploración de las obras de los más grandes compositores del pasado y de la actualidad mexicana y latinoamericana, además de abarcar el repertorio que forma parte de nuestra tradición musical occidental.



 [www.orchestrasolistasdeamerica.com](http://www.orchestrasolistasdeamerica.com)

 [solistasdeamerica](https://www.facebook.com/solistasdeamerica)  [solistasdeamerica](https://www.instagram.com/solistasdeamerica)



 [enriquemauro.radillo](#)

 [radilloenriquemauro/](#)

 [@eniqueradillo5138](#)

## ENRIQUE RADILLO

### Director

Enrique Radillo es uno de los directores de orquesta más versátiles de su generación, con un repertorio que abarca del barroco a la música de nuestros días.

Inició sus estudios musicales como pianista en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara bajo la guía de Francisco Orozco y Marco Antonio Verdín y participó en cursos de perfeccionamiento pianístico dictados por personalidades como Walter Blankenheim. Posteriormente realizó la Licenciatura en música con especialidad en Dirección de orquesta en la Universidad de Colima, institución en la que asistió previamente a un diplomado en fundamentación, análisis e interpretación musical con especialidad en dirección de orquesta.

De manera profesional, Radillo participó en el Encuentro Nacional de Directores de Orquesta, así como en cursos magistrales de dirección con Orquestas como la Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Xalapa y Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtuvo el Cuarto lugar en el Segundo Concurso Nacional para Directores de Orquesta organizado por la Asociación Mexicana de Orquestas Sinfónicas (AMOS).

Entre 2012 y 2015 tomó parte en diversos cursos de dirección, como los realizados

por el director Kenneth Klieser con la Sinfónica Carlos Chávez en la Ciudad de México, Fernando Ávila con la Orquesta de Cámara de Xalapa y Lanfranco Marcelletti y la Sinfónica de Xalapa.

Algunos de sus principales mentores han sido los Maestros Francisco Savín, José Guadalupe Flores, Enrique Bátiz, Héctor Guzmán, Marco Parisotto y Lanfranco Marcelletti.

Durante varios años se desempeñó como Director huésped principal de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, con la que dirigió conciertos de temporada, además de desarrollar una gran labor con presentaciones en municipios y delegaciones, conciertos didácticos, presentaciones con ballet y como maestro repasador en óperas y zarzuelas.

En 2008 fue director asistente en el estreno mundial de la ópera Santa Anna con música de José María Vitier y libreto de Carlos Fuentes. Así mismo, participó en la XIII edición del Festival Cultural de Mayo de Guadalajara dirigiendo al destacado bandoneonista Néstor Marconi con el Concierto para bandoneón de Piazzolla.

En 2014 Enrique Radillo fue maestro interno y director asistente en la temporada operística de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Con dicha agrupación también dirigió las galas del XXIII Encuentro Nacional del Mariachi y la Charrería y en 2016 dirigió el concierto inaugural del Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, así como un concierto didáctico en el mismo Festival.


Invitado por Escenia Ensemble, Enrique Radillo presentó el estreno latinoamericano de la ópera Un tranvía llamado deseo de André Previn en la Ciudad de México en 2017, con una estupenda recepción de público y crítica. Dos años después dirigió como huésped la Desert Symphony Orchestra en California (Estados Unidos) con una gala con mariachi.

Ha dirigido constantemente la recientemente formada orquesta Solistas de América, con la que fue director concertador de la ópera Madama Butterfly de Puccini en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de Guadalajara, así como el Concierto de año nuevo 2021 en conmemoración del 250 aniversario natalicio de Beethoven.


Ha dirigido a destacados solistas como Jorge Federico Osorio, Abdiel Vázquez, Conrad Tao, David Fung, Daniela Liebman, Antonio Dubatovka, Mauricio Díaz, Fernando de la Mora, Grace Echaui, Lourdes Ambriz, Irasema Terrazas, Enrique Ángeles, Lorena Flores, César Delgado, Carlos López, Vanesa Jara, Adriana Valdés, Rogelio Martín, Guadalupe Pineda, Alejandro Fernández, Mario Iván Martínez, entre otros.

Desde los inicios de su carrera, Enrique Radillo fue invitado a dirigir conciertos de temporada y especiales con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, misma que lo nombró su Director asistente en 2022. En enero del 2023 es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.



 [barbara.prado.5872](https://www.facebook.com/barbara.prado.5872)

 [barbaraprado.piano/](https://www.instagram.com/barbaraprado.piano/)

 [@barbarapradopiano](https://www.youtube.com/@barbarapradopiano)

## BÁRBARA PRADO

### Pianista

Ha sido laureada en los principales concursos nacionales y ha sido acreedora a diversos premios a nivel internacional entre los que destacan el Platinum Prize del London Young Musician 2023, Grand Prize del Concurso Joven Músico Clásico 2022 - Pro Música San Miguel de Allende, “Grand Piano in Palace International Piano Competition” (San Petersburgo, Rusia, 2021), Mención Honorífica en el Premio ACIM | Antena 2 (Óbidos, Portugal 2023), Festival-Concurso “Gates of Hope” ( Israel, 2020), “US international Open

Music Competition 2019” Bay Area Music Association (San Francisco, California, 2019), X Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales - YAMAHA”, VII Concurso Internacional de Piano “José Jacinto Cuevas - YAMAHA”, IV Concurso Nacional de Piano “Universidad de Guadalajara”, VII Concurso Nacional de Piano “Claudio Herrera”, Premio Estatal de la Juventud de Nuevo León 2021, entre otros.

Actualmente realiza estudios profesionales en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León bajo la dirección de la Dra. Antonina Dragan. Ha participado en cursos de perfeccionamiento como el “63° Weimar Masterclasses” de la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar, Alemania, Accademia “Incontri col Maestro” Summer Festival en Imola, Italia, Óbidos International Piano Masterclasses and Festival en Portugal, entre otros.

Ha tomado clases magistrales con Konstantin Scherbakov, Boris Berman, Boris Petrushansky, Jun Kanno, Artur Pizarro, Pavel Nersessian, Ingrid Fliter, Alexander Paley, Vitaly Pisarenko, Dimitry Rachmanov, Enrico Pace, entre otros.

Ha sido recitalista invitada en la 26° edición del Festival Internacional de Piano “En Blanco y Negro”, Ciclo “El arte del Piano” INBA, Festival de las Artes FASMA en San Miguel de Allende, Festival Cultural de Mérida, Festival Internacional de Piano de Papantla.

Ha sido solista invitada por la Orquesta Sinfónica Nacional de México, dirigida por Ludwig Carrasco, Orquesta Filarmónica de Querétaro, dirigida por Mark Kadin y desde 2022 es pianista de la Orquesta de Cámara UANL, dirigida por Claudio Tarris.

Se ha presentado en las principales salas de concierto del país, incluyendo la Sala Principal y la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, Sala Blas Galindo del CENART, Teatro Degollado de Guadalajara, Palacio de la Música y Teatro Peón Contreras en Yucatán, entre otros.



## Programa

Orquesta Solistas de América  
Enrique Radillo, Director invitado

**Ludwig van Beethoven**  
(1770 - 1827)

Obertura las Ruinas de Atenas,  
Op. 113

Concierto para piano n.º 3 en Do  
menor, Op. 37

**Bárbara Prado, piano**

*I. Allegro con brio*

*II. Largo*

*III. Rondó, Allegro - presto*

## Intermedio

**Ludwig van Beethoven**  
(1770 - 1827)

Sinfonía n.º 3 "Heróica" en Mi  
bemol Mayor, Op 55

*I. Allegro con brio*

*II. Marcia funebre: Adagio assai*

*III. Sherzo: Allegro vivace*

*IV. Finale: Allegro molto*

Duración: 90 minutos con un intermedio

Programa sujeto a cambios sin previo aviso

**Enrique Radillo**  
Director Invitado  
**Bárbara Prado**  
Solista

**Violines I**

- Luis Enrique Zambrano
- María Geraci
- Minako Ito
- Cecilia Gómez
- Dmitry Pylenkov
- Dezso Salasovics
- Oriana Suárez
- Jorge Velázquez

**Violines II**

- Maxwell Pardo
- Nicole Rodríguez
- Fabiola Galvis
- Pablo Stredel
- Mariana Hermosillo
- Brandon Sulbaran
- Shakti Zamora

**Violas**

- Ronald Virguez
- David Toth
- Greymar Mendoza
- David Bordoli
- Oriana Ioaiza
- Luis Barrios

**Violoncellos**

- Christian Jiménez
- Juan Carlos Chourio
- Isaac Loreto
- Anayeli Tapia
- Roberto Pérez
- Erika Torres

**Contrabajos**

- Freddy Adrián
- Rogelio Franco
- Jonnathán Méndez

**Flautas**

- Antonio Dubatovka
- Laura García

**Oboes**

- Ely Molletones
- Elvis Romero

**Fagotes**

- Anani Donev
- José Ángel Flores

**Cornos**

- Alfredo Sánchez
- Carlos Martínez
- Daniel González

**Trompetas**

- Román Granda
- Gustavo Merlo

**Percusión**

- Ramón Granda

**Director Fundador**

- Christopher Ibarra Jackson

**Producción & logística**

- Kandani Pintor
- Roberto Torres

**Producción & biblioteca**

- César Lazcano
- Abraham Calva

**Producción video**

- Carlos Manzano
- Abraham Calva

**Producción audio**

- Alexis Saer Arriaga

**Producción fotográfica**

- Fernando Mellado
- Kandani Pintor

**PRÓXIMAMENTE**

**SINFONÍA**  
**4**  
**BEETHOVEN**

cón la **Orquesta Solistas de América**

Director y solista  
**Abdiel Vázquez**  
Concierto para piano N° 4



**Conjunto Santander**  
de Artes Escénicas

Sala 2  
**03 Mayo - 20:30 H**



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

**Lic. Andrés López Díaz**

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

**María Luisa Meléndrez**

Directora General

**Jaime Valera**

Director Administrativo

**Francisco de Anda**

Director de Operaciones

**Enrique Rodríguez**

Director de Producción

**Gilberto Llamas**

Director de Comunicación

[www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)



**PRÓXIMAMENTE**

**SINFONÍA**  
**5**  
**BEETHOVEN**

con la **Orquesta Solistas de América**

**Sergio Ramírez**  
Director

Concierto para piano N° 5 "Emperador"

**Argentina Durán**  
Solista



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
25 Mayo - 19:30 H

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

