

OHIR

ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PRO
GRA
MA **04**
Temporada
2023



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2

13 de mayo 2023 - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Promotora de Salud

cultura **UDG**

MÚSICA

PROGRAMA

- **A. HONEGGER** *Pastoral de verano*

- **P. I. CHAIKOVSKI** *Variaciones sobre un tema rococó, op. 33*

- Intermedio

- **W. A. MOZART** *Sinfonía núm. 40, K. 550, en Sol menor*

Molto allegro

Andante

Menuetto. Allegretto - Trio - Menuetto

Alegro assai

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

Durante 2022 fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, y Sergio Ramírez Cárdenas y acompañó a destacados solistas como Angélica Olivo, Gergana Marinova y Pedro Pablo Cámara.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Guillermo Salvador DIRECTOR

Músico y director de orquesta nacido en la Ciudad de México que cuenta con una trayectoria artística profesional de más de 35 años y sólida formación musical, pedagógica y humanística. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta Sinfónica Vida y Movimiento, la Orquesta Sinfónica Carlos Chavéz, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta de Cámara Blas Galindo y la Orquesta Sinfónica de Zapopan. Ha actuado como director huésped en las principales Orquestas Sinfónicas de nuestro país, además de haber sido contratado para dirigir en Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Bajo su batuta han interpretado importantes solistas como Olga Kern, Lilya Zilberstein, Zui-ll Bailey, Joshua Pierce, Jorge Federico Osorio, Horacio Franco y Philippe Quint. También ha realizado una carrera notable como pianista, tanto a través de recitales como siendo solista de las principales orquestas de México. En el año 2000 recibió un reconocimiento especial por parte del Gobierno del Estado de Jalisco y en 2001, el Gobierno del Estado de México le otorgó la Medalla al Músico del Año.





Víctor Gutiérrez, VIOLONCHELO

Nació en Culiacán, Sinaloa, ciudad en la que inició su formación musical y el estudio del violonchelo con Manuel Franco. Años después, cambió su residencia a Guadalajara para cursar la Licenciatura en Música en la UDG. Al concluir sus estudios, recibió el reconocimiento C.R.E.E.S. como “Estudiante Sobresaliente”, tras haber obtenido el promedio más alto de su generación (2006-2010). Recibió su formación de los violonchelistas José Gregorio Nieto, Jorge Mendoza, Petr Ziadkov y Dora Calderón. Como solista se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco y con la Orquesta Sinfónica de Zapopan. Fue violonchelista principal en la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba e integrante de esta agrupación desde 2013 hasta 2022. Actualmente es parte del Ensamble Latinoamericano de Violoncello y de la Orquesta Jóvenes Solistas de Jalisco, e imparte cátedra de violoncello en la Universidad de Guadalajara.

Notas al programa

Arthur Honegger (1892-1955)

Pastoral de verano

Hijo de padres suizos, Arthur Honegger nació en Le Havre, Francia, el 10 de marzo de 1892, ciudad en la que inició sus estudios musicales, mismos que continúa luego en Zúrich, Suiza, y los culmina en el Conservatorio de París bajo la tutela de Charles-Marie Widor y Vincent d'Indy. Fue integrante del *Grupo de los Seis*, entre los que se encontraban también Darius Milhaud y Francis Poulenc, así como, temporalmente, Erik Satie.

Pastoral de verano (Pastorale d'été) fue escrita en 1920 tras una estancia veraniega en los Alpes Suizos. Se trata de un breve poema sinfónico para cuerdas y aientos (en dotación a uno: flauta, oboe, clarinete, fagot y corno). La pieza tiene una forma en tres partes o secciones. La primera inicia con un tema ascendente a cargo del corno que es respondido con un contratema descendente en el oboe, mientras la flauta y el clarinete van haciendo florituras que recalcan el ambiente pastoral. El tema es retomado por los violines con un contrapunto imitativo a la octava inferior por parte del corno. La segunda parte tiene un tema más vivo, presentado por el clarinete y el fagot y luego retomado por la cuerda, buscando en todo momento registros más agudos y luminosos. Termina la pieza con la reaparición del tema inicial, retomando la tranquilidad y el sosiego que nos propuso al inicio. La obra se estrenó el 17 de febrero de 1921 en París y fue publicada al siguiente año en esa misma ciudad.

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

1876 fue de gran movilidad para Chaikovski. A principios del año viajó a París y Lyon, regresó a Moscú y luego fue a Bayreuth, donde conoce a Liza, regresa nuevamente a Moscú y continúa con una visita a su hermana en Vervovka y a su íntimo amigo Shilovsky en Ussovo, para regresar a Moscú. 1876 también fue un año muy importante en el trabajo de composición de Chaikovski: entre diciembre (1875) y mayo compuso *Las estaciones*, doce piezas para piano para cada uno de los meses del año; de febrero data la partitura del *Cuarteto de cuerda núm. 3 en Mi bemol menor*; en abril termina el ballet *El lago de los cisnes*; en septiembre la *Marcha Esclava*, escrita en tan sólo cinco días; entre octubre y noviembre escribe su fantasía sinfónica *Francesca da Rimini*; y en diciembre las *Variaciones sobre un tema rococó*.

Las *Variaciones* están dedicadas al chelista Wilhelm Fitzenhagen, profesor del Conservatorio de Moscú y fue estrenada ahí el 30 de noviembre de 1877. Se trata de una obra en estilo clásico, que refleja el gusto de Chaikovski por Mozart y por la música de las postrimerías del siglo XVIII. Está estructurada por una introducción a cargo de la orquesta, luego el tema presentado por el violonchelo, todo ello en la tonalidad de La mayor, seguido de siete variaciones ligadas entre sí por cadencias del instrumento solista y pasajes orquestales. La primer variación está construida con base en rápidos tresillos con un mezcla de ligereza y agilidad. La segunda tiene un movimiento rápido y enérgico en donde el chelo dialoga más con la orquesta en un juego de preguntas y respuestas fácil de escuchar. La tercera variación se traslada a un sereno Do mayor en un compás de tres tiempos que nos evoca a un vals expresivo, culminando con una cadencia más breve. En la cuarta variación vuelve a la tonalidad principal con

un *Andante gracioso* partido por tres cadencias del violonchelo. En la quinta, el tema es introducido por la flauta mientras el solista se desliza en una pista de trinos. Tras la cadencia llegamos a una sexta variación en modo menor, muy expresiva y con un carácter más romántico. En la última variación volvemos a la tonalidad inicial con un movimiento *Allegro vivo* lleno de virtuosismo.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 40, K. 550, en Sol menor

Mozart compone sus últimas tres sinfonías (la 39 en Mi bemol mayor, la 40 en Sol menor y 41 en Do mayor) en el verano de 1788, en un lapso de dos meses, algo asombroso tratándose de unas obras de esta magnitud. De las tres, sólo la *Sol menor* fue estrenada en vida del compositor, en Viena, el 16 de abril de 1791, bajo la dirección de Antonio Salieri.

Hay varias cosas que provocan interés en esta sinfonía. La primera es su tonalidad; Mozart compone solamente dos sinfonías en modo menor (las dos en Sol). Esta decisión tonal influye, sin duda, en el quizás es el tema que mayormente llama la atención en esta obra, el de su carácter. Directores, intérpretes, críticos musicales y audiencias difieren sobre este punto, a veces de manera radical. Mientras para unos esta sinfonía es un lamento, para otros es la alegría; algunos piensan que se trata de una obra incisaiva, incluso violenta, cuando otros escuchan el espíritu del entusiasmo. Las interpretaciones de un director a otro suelen diferir también de manera radical. Incluso los escuchas tienen diversas experiencias con esta obra dependiendo del estado de ánimo con el que la reciban. Quizá por eso es esta sinfonía la más popular de Mozart, por su cualidad inagotable.

La *Sinfonía número 40, en Sol menor* tiene cuatro movimientos, el primero y el último en forma de *allegro* de sonata, ambos en la tonalidad principal, que dan a la totalidad de la obra una sensación de simetría y equilibrio, compartiendo otros elementos como el gran contraste entre el piano y el forte que domina la dinámica de toda la obra. El segundo movimiento es un *Andante* que transita por distintos estados de ánimo y luminosidad, desde la claridad del inicio hasta la oscuridad que representa el Do bemol que inicia su segunda parte. El tercer movimiento, *Menuetto*, también en Sol menor, es todo vigor y energía, contrastando con el *Trio*, que transcurre con más calma, aún retomando, con otro carácter, ciertos motivos melódicos del *Menuetto*.

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Angélica Olivo León / Gergana Marinova / Guillermo Salvador

Dirección Artística Sergio Ramírez Cárdenas

Director Asistente René Nuño Guzmán

Concertino José de Jesús Domínguez Juárez

Segundo concertino Adán Jahir García Contreras

Violines Primeros

Mariana Hermosillo Zepeda / Rafael Ángel López Gómez

Jesús Hermes Parra Ramírez / Estefanía Viloría Arteaga

Violines Segundos

Brenda Elizabeth Galván González* / Karen Anahí Alvarado López**

Shakti Melanie Zamora Bayardo / Francisco Vidal Rivera González

Georgy Zioumbilov Turbilev / Luis Daniel Romero Monteagudo

Violas

Saulo Egidio Guardado Márquez* / Guillermo Ernesto Pérez Corona**

Hessiel Rodríguez González / Ramón Eduardo Yezpe González

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez* / Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**

Arelí Medeles Medina / Isaac Emmanuel Reynaga Alanís

Contrabajos

Gabriela Alejandra Vidal García / Zahid Israel Jiménez Torres

Músicos invitados

Gil Luévanos López, **flauta** / Cynthia Margarita Espinoza Díaz, **flauta**

David Alejandro Padilla Guerrero, **oboe** / Ramiro Nájara Ruiz, **oboe**

Isidro Daniel González Cabezas, **cornó** / Joanna Alejandra Díaz Martínez, **cornó**

Rafael Jiménez Pérez, **clarinete** / Alfonso Chen Arellano, **clarinete**

María Monserrat Velázquez Gómez, **fagot** / Efraín Gloria Esparza, **fagot**

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado / Hessiel Rodríguez González

* Principal ** Co-principal

Próximos conciertos

Programa

05

Jorge Rivero,
director huésped

Brenda Galván, violín

-Obras de Albinoni, Dvorák, Bach,

Telemann

SÁBADO 10 DE JUNIO DE 2023,

19:30 HORAS

SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER

Programa

06

Puro Mozart

Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico

-Sinfonía núm. 5, K. 22,

en Si bemol mayor

-Concierto para flauta núm. 2, K. 314,

en Re mayor

-Sinfonía concertante, K. 297b,

en Mi bemol mayor

Quinteto de Alientos de Bellas Artes

SÁBADO 15 DE JULIO DE 2023,

19:30 HORAS

SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
VICERRECTOR EJECUTIVO

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
SECRETARIO GENERAL

cultura  UDG

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
COORDINADOR GENERAL DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Francisco García Martínez
SECRETARIO DE COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN
Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas COORDINADOR DE MÚSICA
Pilar Reyes Sau JEFA DE PERSONAL OHIR
Alejandro Meza DIFUSIÓN Y PRENSA
Ana Lilia Saucedo Romero GESTIÓN DE APOYOS
Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz
Misael Fernando Servín Orozco PRODUCCIÓN
Enrique Morales COORDINACIÓN TÉCNICA
Fabiola Lizette Ornelas García / Tomás Palacios Bello CONTABILIDAD



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
DIRECTORA GENERAL

Jaime Valera
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

Francisco de Anda
DIRECTOR DE OPERACIONES

Enrique Rodríguez
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Gilberto Llamas
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN