



ORQUESTA
DE CÁMARA
**HIGINIO
RUALCABA**
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

PRO
GRAMA **06**

Temporada
2023

PURO MOZART

Sergio Ramírez Cárdenas
Director artístico

Quinteto de alientos de Bellas Artes

Abraham Sáenz
Flauta

Carmen Thierry
Oboe

Gerardo Ledezma
Fagot

Manuel Hernández
Clarinete

Jon Gustely
Corno



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2

15 julio 2023 - 19:30 h

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera.

PROGRAMA

W. A. MOZART *Sinfonía núm. 5, K. 22, en Si bemol mayor*

Allegro

Andante

Allegro presto

W. A. MOZART *Concierto para flauta núm. 2, K. 314, en Re mayor*

Allegro aperto

Adagio ma non troppo

Rondeau. Allegro

Intermedio

W. A. MOZART *Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta, K. 297b, en Mi bemol mayor*

Allegro

Adagio

Andantino con variazioni

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

Durante 2022 fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, y Sergio Ramírez Cárdenas y acompañó a destacados solistas como Angélica Olivo, Gergana Marinova y Pedro Pablo Cámara.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Sergio Ramírez Cárdenas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el *International Institute of Music* de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es Coordinador de Música y docente en la Universidad de Guadalajara.



Quinteto de Alientos de Bellas Artes

El Quinteto de Alientos de Bellas Artes fue creado en 2006 y forma parte del Grupo de Concertistas. Está conformado por Abraham Sáenz, flauta; Carmen Thierry, oboe; Manuel Hernández, clarinete; Jon Gustely, corno y Gerardo Ledezma, fagot.

Todos ellos son prestigiados solistas que destacan como miembros de las más importantes orquestas, catedráticos en las principales instituciones educativas musicales y sobresalientes intérpretes de la música de cámara de todos los tiempos.

Han sido invitados a los festivales Internacional Cervantino, de Música de Cámara de San Miguel de Allende, de la Nao de Acapulco, Cultural de Zacatecas, Internacional Divertimento e Internacional Alfonso Ortiz Tirado, entre otros.

Han tocado como solistas de las orquestas de Cámara de Bellas, Sinfónica de Michoacán, de la Universidad de Chihuahua, Sinfónica del Estado de Puebla e interpretado música de cámara con Jorge Federico Osorio, Alberto Cruzprieto, Alejandro Barrañón y María Teresa Frenk.



Notas al programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, K. 22

La precocidad creativa del niño Mozart es, sin duda, uno de los más claros símbolos de la genialidad humana. Esta precocidad fue muy valorada (y explotada) por su padre, Leopold, quien, desde que el pequeño Wolfgang tenía seis años, organizaba giras por Europa con el fin de mostrar su talento y, por supuesto, ganarse un dinerito. La *Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor* fue escrita en La Haya en 1765, cuando Mozart tenía nueve años, durante una larga gira, mientras la familia, incluido nuestro joven compositor, convalecía de una enfermedad adquirida en el camino.

Consta de tres movimientos, que era la estructura más usual de las sinfonías en esa época. El primero, *Allegro*, tiene gran energía, con motivos melódicos claros y una estructura formal bien definida. El segundo movimiento, *Andante*, tiene un carácter más lírico y calmado que contrasta maravillosamente con el movimiento anterior. Aquí, Mozart demuestra su capacidad para componer hermosas melodías y desarrollar un ambiente íntimo. El último movimiento es un *Allegro molto* en compás de tres tiempos, breve, pero animado y juguetón, con ritmos alegres y vivaces. Aunque es más ligero en comparación con los movimientos anteriores, aún muestra una gran atención a la estructura y el equilibrio musical. Lo curioso de este movimiento es que Mozart retomará el inicio del tema más de treinta años después, en su ópera *Las bodas de Figaro*, como introducción al aria *Signori, di fuori son già i suonatori*.

Concierto para flauta núm. 2 en Re mayor, K. 314 (285d)

En 1778, el médico holandés y flautista aficionado Ferdinand Dejean encargó a Mozart varias obras para flauta, entre ellas tres conciertos. De estos sólo concluyó dos, el número 1, en Do mayor, un concierto original para el instrumento; y el número 2, en Re mayor, una adaptación del *Concierto para oboe en Do mayor*, escrito por Mozart un año antes. Se dice que, a pesar de que el concierto para flauta está maravillosamente adaptado para las peculiaridades técnicas y sonoras de este instrumento y con partes totalmente nuevas, Dejean se negó a pagar por él por tratarse de un concierto que ya estaba compuesto.

El *Concierto para Flauta en Re mayor* consta de tres movimientos: un *Allegro aperto*, un *Adagio ma non troppo* central y un *Rondeau: Allegro final*. El primer movimiento inicia con el tema orquestal tras el cual presenta un diálogo encantador entre la flauta solista y la orquesta, con secciones virtuosas y pasajes melódicos hermosamente elaborados. Mozart demuestra una vez más su maestría en la creación de melodías y su habilidad para mantener un equilibrio entre solista y orquesta. El segundo movimiento inicia un tanto dramático y emotivo. Aquí, la música exige una ejecución más expresiva que permite a la flauta solista mostrar su capacidad para la búsqueda de emociones. El último movimiento es un rondó, una forma musical que llama al juego y buen ánimo. La flauta solista se destaca con su brillantez y destreza técnica, mientras interactúa con la orquesta en una danza musical llena de alegría. También en este caso, el tema del tercer movimiento es retomado por Mozart (por tercera ocasión) en otra obra: el aria *Welche Wonne, welche Lust* del segundo acto del *singspiel El rapto en el serrallo*. El *Concierto para Flauta en Re mayor* de Mozart es, hoy en día, una obra imprescindible dentro del repertorio para flauta.

Sinfonía concertante en Mi bemol mayor para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta K. 297b

Ha habido un gran debate entre los investigadores musicales sobre la autenticidad de esta obra, particularmente en el formato en el que la escucharemos en este concierto. Sí hay evidencias de que Mozart escribió una sinfonía concertante para flauta, oboe, corno, fagot y orquesta, aunque la partitura nunca se ha encontrado. El misterio es si se trata de la misma obra y sólo se intercambia la flauta por el clarinete o no. Sin embargo, mientras los especialistas en el tema siguen con sus indagaciones y discusiones para aclararnos el asunto de la autenticidad de la obra (sin éxito, por cierto), orquestas, solistas y público seguimos gozando de esta hermosa pieza que se toca con regularidad en las salas de concierto.

La *Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, corno y orquesta* de Mozart fue compuesta en París, de acuerdo con las cartas del propio Wolfgang Amadeus, en 1778. Está estructurada en tres movimientos, a través de los cuales Mozart logra un equilibrio exquisito entre la orquesta y los solistas, creando un virtuosos diálogo musical. La sinfonías concertantes tuvieron su auge a finales del siglo XVIII, nutriéndose del estilo galante y como reminiscencia, muy seguramente, del *concerto grosso barocco*.

El primer movimiento es un *Allegro* con una clara forma sonata de estilo clásico. La orquesta se encarga de presentar los dos temas de la sinfonía, el primero de carácter enérgico y el segundo de espíritu lírico y expresivo. Entran luego los solistas para repetir los temas y hacer su desarrollo, alternando siempre con la orquesta durante el movimiento. La cadencia es obligada (difícilmente podría aventurarse a una improvisación grupal) y muestra la magistral escritura para alientos característica de Mozart. La coda retoma el carácter enérgico del inicio para un final contundente.

El segundo movimiento es un *Adagio*, pinta un paisaje más lírico y melancólico. Presenta melodías amplias y emotivas interpretadas por los solistas. Aquí, Mozart permite que los solistas brillen individualmente, destacando la belleza y la capacidad expresiva de cada instrumento. La rareza de que este segundo movimiento conserve la tonalidad principal de Mi bemol mayor quizá se deba a la influencia de los grupos masónicos que conoció en París, en esa búsqueda de trascendencia.

El tercer movimiento, *Andantino con Variazioni*, tiene un carácter alegre y juguetón, al mismo tiempo que invita a mostrar la destreza técnica de los solistas. Los pasajes rápidos y virtuosos ponen a prueba la habilidad de los músicos y la calidad del ensamble. Consta de un tema y diez variaciones que van dando juego a los solistas. Pongamos atención en cómo las conclusiones de los temas de cada variación surgen de una frase del segundo tema del primer movimiento. Hacia el final, Mozart nos sorprende con un *Adagio* que interrumpe el impulso de las variaciones y nos regresa al ánimo del segundo movimiento, para dar pie a una coda que concluye de manera animada y brillante, logrando un cierre con gran energía.

La *Sinfonía concertante para alientos* de Mozart es una obra apreciada tanto por su riqueza musical como por su carácter innovador. A través de la combinación única de instrumentos de viento solistas con la orquesta, Mozart logra una textura sonora fresca y distintiva. Esta obra destaca por su equilibrio entre la destreza técnica y la expresividad melódica, y es una muestra del genio creativo de Mozart en la composición para conjuntos instrumentales.

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Angélica Olivo León / Gergana Marinova / Guillermo Salvador

Dirección Artística Sergio Ramírez Cárdenas

Director Asistente René Nuño Guzmán

Concertino José de Jesús Domínguez Juárez

Segundo concertino Adán Jahir García Contreras

Violines Primeros

Mariana Hermosillo Zepeda / Rafael Ángel López Gómez

Jesús Hermes Parra Ramírez / Estefanía Viloría Arteaga

Paz Núñez Arechar *** / Isis Jocelyn Gonzalez Laguna ***

Violines Segundos

Brenda Elizabeth Galván González * / Karen Anahí Alvarado López **

Shakti Melanie Zamora Bayardo / Francisco Vidal Rivera González

Georgy Zioumbilov Turbilev / Luis Daniel Romero Monteagudo

Vasti Cecilia Luna Valle ***

Violas

Saulo Egidio Guardado Márquez* / Guillermo Ernesto Pérez Corona **

Hessiel Rodríguez González / Ramón Eduardo Yepes González

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez* / Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos **

Arelí Medeles Medina / Isaac Emmanuel Reynaga Alanís

Alvaro Valencia Díaz ***

Contrabajos

Gabriela Alejandra Vidal García

Zahid Israel Jiménez Torres / Braulio Ricardo Andalón Rodríguez ***

Músicos invitados

Ramiro Nájjar Ruiz, **oboe** / Shadid Sheran Zúñiga, **oboe**

Joanna Alejandra Díaz Martínez, **cornó** / Isidro Daniel González Cabezas, **cornó**

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado / Hessiel Rodríguez González

* Principal ** Co-principal *** Suplentes

Próximos conciertos

Programa

07

Vi va Idi: Concierto
para dos guitarras
en Sol mayor

René Nuño
Director asistente

Dúo de guitarras Medina-Gracián
Sergio Medina
Hugo Ernesto Gracián

SÁB. ADO 26 DE AGOSTO DE 2023,
19:30 HORAS
SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER

Programa

08

Guillermo Salvador
Director huésped

Manuel Guillén
Piano

Obras de J. Marín, J. Turina,
A. Corelli y W. A. Mozart

SÁB. ADO 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023,
19:30 HORAS
SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
VICERRECTOR EJECUTIVO

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
SECRETARIO GENERAL

cultura  UDG

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
COORDINADOR GENERAL DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Francisco García Martínez
SECRETARIO DE COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN
Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas COORDINADOR DE MÚSICA

Pilar Reyes Sau JEFA DE PERSONAL OHIR

Alejandro Meza DIFUSIÓN Y PRENSA

Ana Lilia Saucedo Romero GESTIÓN DE APOYOS

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortiz

Misael Fernando Servín Orozco PRODUCCIÓN

Enrique Morales COORDINACIÓN TÉCNICA

Fabiola Lizette Ornelas García / Tomás Palacios Bello CONTABILIDAD



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
DIRECTORA GENERAL

Jaime Valera
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

Francisco de Anda
DIRECTOR DE OPERACIONES

Enrique Rodríguez
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Gilberto Llamas
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN