

Obras de Vivaldi,  
Mozart, Corelli  
y Abraham Calva.

OHIR

ORQUESTA  
DE CÁMARA  
HIGINIO  
RUALCABA  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

*Sergio Ramírez Cárdenas*  
Director Artístico

# VIVALDI

## CONCIERTOS PARA DOS Y CUATRO VIOLINES

Centro Universitario de Ciencias  
Biológicas y Agropecuarias

21 agosto 2024 - 12:00 h

Centro Universitario de los Altos

22 agosto 2024 - 12:00 h



Conjunto  
Santander  
de Artes Escénicas

Sala 2

24 agosto 2024 - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

cultura  UDG

MÚSICA

 DESARROLLO  
INTEGRAL UDEG



## PROGRAMA

**Sergio Ramírez Cárdenas**, director artístico

**A. CORELLI** *Concerto grosso, op. 6 núm. 4*

*Adagio - Allegro*  
*Adagio*  
*Vivace*  
*Allegro - Allegro*

**A. VIVALDI** *Concierto para dos violines en La menor, RV 522, op. 3, núm. 8*

*Allegro*  
*Larghetto e spiritoso*  
*Allegro*

**Vasti Luna**, violín I solo  
**Paz Núñez**, violín II solo

**A. VIVALDI** *Concierto para cuatro violines en Si menor, RV 580, op. 3 núm. 10*

*Allegro*  
*Largo - Larghetto*  
*Allegro*

**Hermes Parra**, violín I solo  
**Shakti Zamora**, violín II solo  
**Pilar Corona**, violín III solo  
**Georgy Zioumbilov**, violín IV solo

## INTERMEDIO

**A. CALVA** *Plan de vías*

**W. A. MOZART** *Divertimento en Re mayor, K. 136*

*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*



**OHIR**

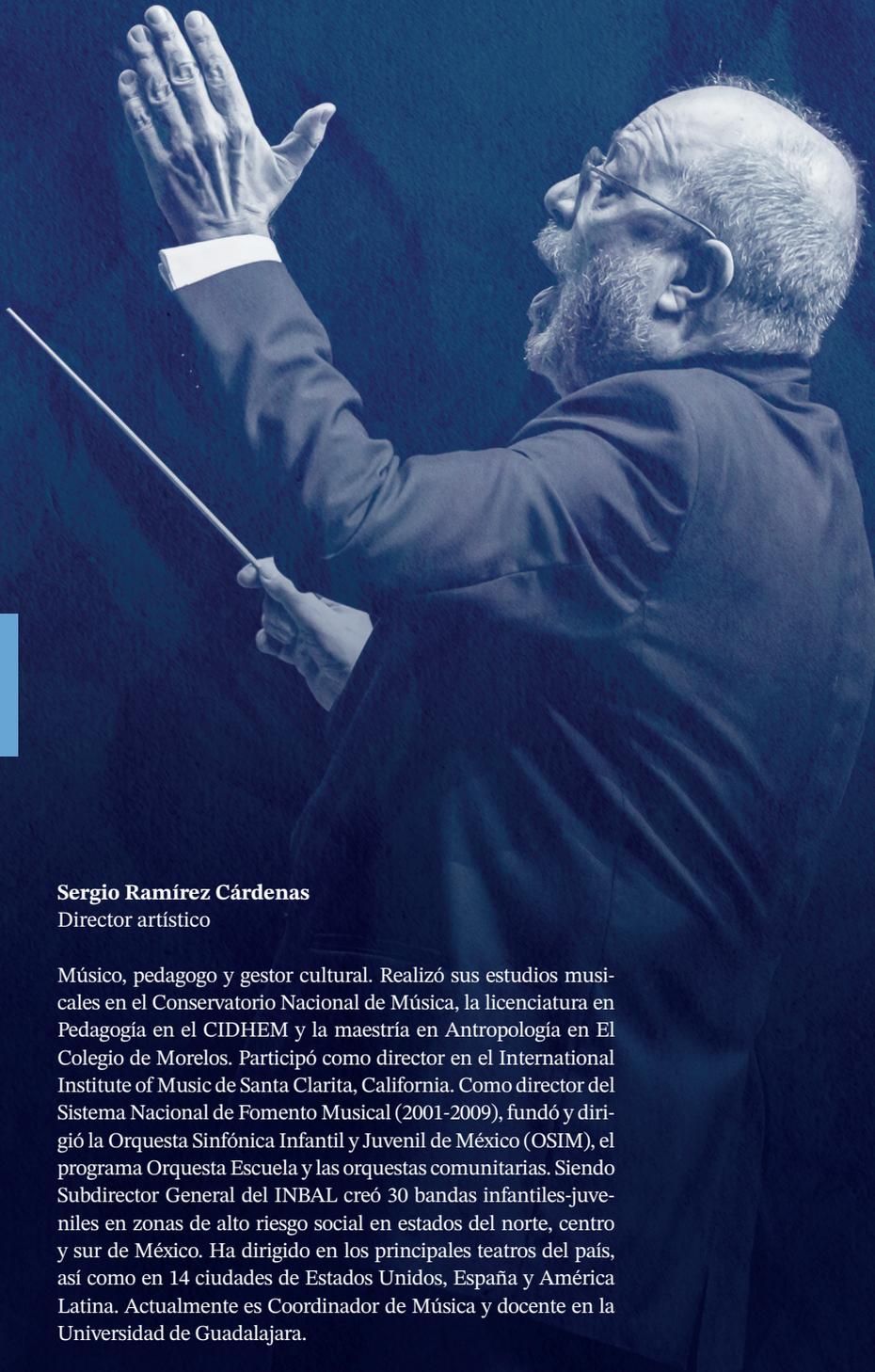
La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

En los últimos años ha sido dirigida, entre otros, por Iván López Reynoso, Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Allen Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.





**Sergio Ramírez Cárdenas**  
Director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en el Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es Coordinador de Música y docente en la Universidad de Guadalajara.

## Notas al programa

### Arcangelo Corelli (1653-1713)

#### *Concerto grosso en Fa mayor, op. 6, núm. 4*

Corelli estudió violín y composición en Bolonia desde los trece años, ciudad en la que fue elegido para la Academia filarmónica a la edad de diecisiete. En 1675 se instala en Roma cuando obtiene el puesto de violinista de San Luis de los Franceses. A pesar de lo reducido de su obra (seis opus entre sonatas y conciertos), su obra y su estilo fueron ejemplo para las generaciones siguientes de compositores y han trascendido en el tiempo hasta nosotros. Los doce *Concerti grossi* de Corelli están agrupados en el opus 6. Fueron publicados en 1714, justo después de su muerte. Estos conciertos lograron establecer con claridad la estructura instrumental del *concerto grosso*, que consiste en un diálogo entre un pequeño grupo solista, llamado *concertino* (en este caso formado por dos violines y un violonchelo), y un ensamble más grande, el *ripieno*, en este caso integrado por la orquesta de cuerdas y el clave.

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

#### *Concierto en La menor para dos violines, op. 3, núm. 8, RV 522*

#### *Concierto en Si menor para cuatro violines, op. 3, núm. 10, RV 580*

Vivaldi fue uno de los principales iniciadores del género de concierto, en el que la orquesta alterna y acompaña a un instrumento solista. Tiene en su haber alrededor de 500 para distintos instrumentos o combinaciones instrumentales realizados a lo largo de su prolífica vida musical. Él mismo un virtuoso violinista, compuso cerca de 250 conciertos en los que intervienen uno, dos, tres o cuatro violines, así como una treintena en donde el violonchelo tiene el papel solista. El Opus 3 de Vivaldi está integrado por doce conciertos y se publica en Ámsterdam en 1711 bajo el nombre de *L'estro armonico (La inspiración armónica)*, hecho que lleva su prestigio desde Italia a toda Europa. Esta obra causó una gran impresión en el ambiente musical europeo, incluyendo a Johann Sebastian Bach (1685-1750), quien transcribió seis de ellos para órgano o teclado, incluyendo en ellos los dos conciertos que se interpretarán esta noche. Su fama lo hizo trasladarse a Viena hacia el final de su vida, en donde murió, abandonado de la suerte y sumido en la miseria. El servicio fúnebre se llevó a cabo en la Catedral de San Esteban con la participación de un coro de niños. Por la coincidencia de fechas es muy probable que entre los pequeños cantores hubiera estado uno de nueve años llamado Franz Joseph Haydn.

El *Concierto en La menor para dos violines, op. 3, núm. 8* es un claro ejemplo de la energía y el virtuosismo que Vivaldi imprimía a sus obras concertantes. Esto y los memorables temas que incluye en este concierto le han hecho una pieza de gran popularidad, siempre presente en el repertorio de las orquestas de cámara. El primero y el tercer movimiento tienen forma de concierto con *ritornello*, estas secciones temáticas que regresan recurrentemente en las secciones *tutti* de la orquesta. En el segundo movimiento, Vivaldi presenta un tema en los cuatro primeros compases que servirán de base sobre la cual se desarrollará la construcción melódica de todo el movimiento, a cargo de los solistas.

Aunque con una estructura distinta, los movimientos inicial y final del *Concierto en Si menor para cuatro violines, op. 3, núm. 10* muestra también el brillo y la energía del lenguaje concierne de Vivaldi. En el segundo, el compositor desarrolla las secuencias armónicas mediante el uso de distintos arpeggios en cada uno de los violines solistas, dándole riqueza en las distintas alturas de las notas que van sonando y al mismo tiempo claridad y transparencia a su estructura interna. La partitura de este concierto le produjo tan buena impresión a Bach que se da a la tarea de realizar un «arreglo» para cuatro clavecines y orquesta de cuerdas, hoy conocido como el BWV 1065 en el catálogo del compositor alemán.

## Abraham Calva (1987)

### Plan de vías

Abraham Calva es un compositor, director, multiinstrumentista y artista multidisciplinario jalisciense, egresado de la Universidad de Guadalajara. La obra que presentamos hoy, compuesta en 2019, se escribió originalmente para quinteto de cuerdas y se retoma en este concierto con orquesta. En palabras del compositor, "Plan de vías es una transcripción musical de mis recuerdos en cinco ciudades de América Latina: momentos memorables que sucedieron al lado de trenes o líneas férreas y fueron compartidos con amigos y colegas. Cada una de las cinco piezas que comprenden retoma recursos propios de alguna forma musical del barroco y la música de los virreinos de Latinoamérica.

1. Como una toccata - Metro de la Ciudad de México
2. Como un coral - "Tren más lento del mundo", en la playa de Valparaíso, Chile
3. Como una cachua - Línea férrea del Parque la Muralla, Lima, Perú
4. Como una elegía - Funicular del Cerro de Monserrate, Bogotá
5. Como una danza - Línea férrea en la Colonia del Fresno, Guadalajara, México

Los trenes nos llevan a un futuro, los recuerdos, a nuestro origen".

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### Divertimento en Re mayor, K. 136

Es legendario el peregrinar de Mozart (1756-1791) y su familia por Europa. Escribiendo sus primeras obras a los cinco años de edad, su padre, consciente de las extraordinarias dotes musicales del pequeño Wolfgang, organizaba viajes para exhibir la genialidad del precoz compositor y destacado ejecutante, pero también porque buscaba darle la mejor formación musical, dentro de la cual se hacía necesario el conocimiento de lo que se producía en los principales centros musicales del continente.

Entre sus viajes, destacaremos aquí los de Italia. El primero, en 1769, tuvo una importancia enorme, pues le permite entrar en contacto con la ópera italiana, lo que complementa sólidamente su formación en este género. El segundo lo realiza dos años después, respecto del cual se conserva una carta del compositor de ópera alemán radicado en Viena, Johann Adolph Hasse, dirigida al abate Gian Maria Ortes, de Venecia: "El joven Mozart es ciertamente prodigioso para su edad, y lo quiero infinitamente. Su padre, hasta donde veo, está igualmente insatisfecho por doquier; aquí también solía quejarse lo mismo. Idolatra a su hijo un poco en exceso y hace, pues, todo lo que puede por echarlo a perder, pero tengo tan buen concepto del buen sentido natural del muchacho, que tengo la esperanza de que, pese a las adulaciones del padre, no se estropeará sino que llegará a ser un hombre de mérito".

Efectivamente, en 1771, a sus 15 años, Mozart ya no es un niño, por lo que al viaje a Italia realizado en este año se le agrega el objetivo de conseguir una plaza para el joven músico, asunto que fracasa y provoca las quejas de Leopold, padre de Mozart. Al parecer, esto no tiene un efecto negativo en la creatividad del joven compositor pues, estando ya en Salzburgo, iniciado el año de 1772, compone tres divertimentos, los K. 136, 137 y 138, conocidos también como las *Sinfonías Salzburgo* por la forma de sonata de sus primeros movimientos, característica también distintiva de la sinfonía. En este concierto escucharemos el primer *Divertimento* de la serie.

Sergio Ramírez Cárdenas

## Orquesta Higinio Ruvalcaba

### Comité Artístico

Angélica Olivo León  
Gergana Marinova  
Guillermo Salvador

### Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

### Director Asistente

René Nuño Guzmán

### Concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

### Violines Primeros

Georgy Zioumbilov Turbilev  
Paz Núñez Arechar  
Isis Jocelyn González Laguna  
Vasti Cecilia Luna Valle

### Violines Segundos

Francisco Vidal Rivera González \*  
María del Pilar Corona Sandoval \*\*  
Luis Daniel Romero Monteagudo  
Shakti Melanie Zamora Bayardo  
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios  
Isaac Alberto Palomares Gómez

### Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona\*  
Ramón Eduardo Yépez González \*\*  
Maya Alitzel Fierro Muñoz  
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

### Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez\*  
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos\*\*  
Álvaro Valencia Díaz

### Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres \*  
Gabriela Alejandra Vidal García \*\*

### Músicos invitados

Laura Liliana Laguna Rivas  
clavecín  
Brenda Elizabeth Galván González  
violín  
Cinthya Paola Cruz Martínez  
violoncello

### Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

### Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

\* Principal  
\*\* Co-principal



Conjunto  
Santander  
de Artes Escénicas

Sala 2  
14 septiembre

### Programa 8

#### Un viaje a la Gran Bretaña

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico

Obras de B. Britten, F. Bridge y H. Purcell



**Dr. Ricardo Villanueva Lomeli**  
Rector General

**Dr. Héctor Raúl Solís Gadea**  
Vicerrector Ejecutivo

**Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata**  
Secretario General

**cultura**  **UDG**

**Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz**  
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

**Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán**  
Secretario Técnico

**Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza**  
Secretaria Administrativa

## MÚSICA

**Sergio Ramírez Cárdenas**  
Coordinador de Música

**Pilar Reyes Sau**  
Jefa de Personal OHIR

**Alejandro Meza**  
Difusión y Prensa

**Ana Lilia Saucedo Romero**  
Gestión de apoyos

**Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz**  
**Misael Fernando Servín Orozco**

Producción  
**Enrique Morales**  
Coordinación Técnica

**Fabiola Lizette Ornelas García / Tomás Palacios Bello**  
Contabilidad



**Conjunto  
Santander**  
de Artes Escénicas

**María Luisa Meléndrez** / Directora General

**Jaime Valera** / Director Administrativo

**Francisco de Anda** / Director de Operaciones

**Enrique Rodríguez** / Director de Producción

**Gilberto Llamas** / Director de Comunicación