

Al Son de México



70 Años
en
Alas
de
Alas
de
Alas

PROGRAMA GALA
DE INVIERNO 2023



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD

DAH
DIVISION DE ARTES Y HUMANIDADES

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Rector del CUAAD

Dra. Isabel López Pérez
Secretaria Académica del CUAAD

Mtro. Everardo Partida Granados
Secretario Administrativo del CUAAD

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique
**Directora de la División de Artes
y Humanidades**

Dra. María Luisa Villaseñor García
**Secretaria Administrativa de la
División de Artes y Humanidades**

Dr. Carlos Vázquez Lomelí
Jefe del Departamento de Artes Escénicas

Mtro. José Francisco de la Torre Cisneros
**Coordinador de las Carreras
de Artes Escénicas**

Dr. Ismael García Ávila
**Presidente de la Academia
de Danza Folclórica**

A stylized logo for the 70th anniversary of the Division of Arts and Humanities. The number '70' is rendered in a large, bold, dark blue serif font. To its right, the word 'Años' is written in a smaller, dark blue serif font. Below 'Años', the word 'en' is written in a dark blue cursive script. Below 'en', the word 'Alas' is written in a dark blue serif font, and below 'Alas', the word 'Artes' is written in a dark blue cursive script. The entire logo is set against a light blue background.

AL SON DE MÉXICO

Función de aniversario de la
División de Artes y Humanidades

AL SON DE MÉXICO

GALA DE INVIERNO 2023

La Universidad de Guadalajara junto con la Academia de Danza del Departamento de Artes Escénicas continua con el festejo de sus 70 Aniversario de la Enseñanza de las Artes y fundación de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en su nueva edición de gala de invierno 2023 B ahora titulado "Al son de México" que conectará con las raíces mexicanas de cada uno de nuestros estados con la presentación de las técnicas formativas y el final de semestre de nuestros alumnados.

La gala de invierno 2023 B se introducirá a nuestra cultura y tradiciones dancísticas que brinda nuestras diversas técnicas de zapateado al son mexicano el cual tiene origen a principios del siglo XVIII con sus cantos y bailables populares, mismos que con anterioridad se conocieron como letrillas, coplas o coplillas, cuya intención era casi siempre picaresca, como su natural antecesor, el cantar español.

Desde su ágil zapateado tabasqueño con sus coloridos vestuarios y alegres interpretaciones coreográficas acompañadas de flautas y tamborileros compartirán escenario al contraste de la polka y el shotis de Durango que con gran vitalidad se apoderarán del escenario haciendo con sus sones alegoría entre sus espectadores. Mientras que, con sus redobles y rasgueos de lo lindo de Michoacán, tierra caliente de Apatzingán, resonará en la tarima su huarache al zapatear.

Sin embargo, la huasteca no se quedará atrás, por ello, la cuera tamaulipeca y las tres mil danzas de Huejutla Hidalgo demostrarán con su son huasteco lo rico que es zapatear. Pero, hay algo importante que resaltar, y es que la elegancia de México no se queda atrás, para eso las Jaranas de Yucatán deslumbrarán con la destreza que tienen al bailar al sonido del timbal. Y para finalizar hay algo que recordar, y es Jalisco quien nos va a ayudar con su mariachi nos deleitará y sus mujeres al coquetear a sus charros van a impresionar en su bello Guadalajara que al son que le toquen van a bailar.

El "son" mexicano tiene como herencia elementos rítmicos y bailables de la música africana que trajeron los esclavos negros a nuestro país desde el virreinato junto con combinación de raíces españolas, los cuales son piezas generalmente bailables con acompañamiento instrumental en lo que suelen escucharse coplas que se refieren al título o el tema que les da origen.

Desde la imitación de animales, frutos, hábitos y cualidades de las distintas comunidades de las regiones de los estado son las características que producen los esquemas coreográficos en los pasos de los bailadores y sus cantores.

La gran participación de nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara junto con sus alumnos de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño reconocen la gran labor de los maestros desde los años sesenta con sus diferentes carreras artísticas y modalidades de las artes escénicas, como lo que es; carrera de danza, maestro de danza, técnico en danza, profesional medio en danza y la actual licenciatura en artes escénicas para la expresión dancística que ha sido la instrucción de grandes investigadores y docentes.

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique
Directora de División de Artes Y Humanidades

ZAPATEO TABASQUEÑO

La historia del zapateo tabasqueño según estudios musicológicos de Gerónimo Baqueiro Foster, se remonta al siglo XVI, donde su antecedente más antiguo aparece con las zarzuelas, versión española de la ópera cómica francesa y resulta ser la seguidilla, aire popular que tomaba parte en la composición de las tonadillas.

El zapateo surgió cuando un soldado de Hernán Cortés, de apellido Ortiz, tocaba "seguidillas andaluzas", de esta música española surgió, música mestiza que en Tabasco se nombró "fandanguillo" y que dio origen al "zapateo tabasqueño".

El zapateo tabasqueño, tan único e inigualable, es uno de los más elaborados, complejos y al mismo tiempo representa un repertorio de gran resistencia, habilidad y destreza.

Villahermosa
te vistió de fiesta la naturaleza
son tus tardes remansos tranquilos
de rara belleza
Tus mujeres tienen
el divino encanto de la sencillez
El Grijalva canta su canción eterna
rendido a tus pies

- *El Tigre
- *El Rojo y el Azul
- *El Pochitoque
- *El Jilguero



BAILES DE JALÓN

DURANGO

La llegada de la polka a la conciencia nacional mexicana tuvo un camino opuesto que, en Europa, mientras que allá la polka partió del pueblo para llegar a conquistar a los salones de la alta sociedad, en México llega primero a las altas clases sociales con los ricos y poderosos y después poco a poco el pueblo la va adaptando y adoptando como baile típico nacional de esa región.

Cuando la polka y el Shotis llegaron a Durango, no les fue permitido bailarlas a las clases bajas, esto fue motivo para que crearan sus propias danzas como burla a quienes bailaban en los grandes salones, de esta manera es como surge el Revolcadero, baile que rápidamente cobró popularidad en la región. Aunque tiempo después tuvieron la libertad de bailar las polkas y shotis, el Revolcadero no desapareció y hasta la fecha se sigue ejecutando con gran alegría en ese estilo de bailes de Jalón que particularmente en Durango se baila.

- *Corrido de Durango
- *Las Cacerolas
- *Mis Cositas
- *Bailando en El Rancho
- *Las Virginias
- *El Revolcadero
- *Vamos a Bailar



AL RITMO DEL HUAPANGO

“Estilo Tamaulipeco/ Estilo Hidalguense”

En la Huasteca se práctica un género específico de son: el huapango, que fue y sigue siendo la fiesta popular de la huasteca. Es una manifestación poético musical de gran arraigo entre la población mestiza e indígena de la región.

El significado y origen de la palabra “huapango” es impreciso y ha dado lugar a polémicas.

Se dice que proviene del náhuatl cuauhpanco, compuesta de cuauhtl, que significa Leño o madera; IPAN: En él o sobre; y CO: Adverbio del lugar. El huapango es un baile que se ejecuta sobre madera.

Al paso del tiempo, cada estado perteneciente a la región huasteca ha adquirido sus particulares en ejecución al bailar.

En esta ocasión la cuera tamaulipeca y el cotón Huejutlense son los elegidos para engalanar la técnica de huapangos, portándolos con respeto e inspiración en quienes fueron estudiosos del estilo académico de los mismos.

- * La Jardinera
- * El Framboyán
- * El Caimán
- * La Cecilia
- * El Caporal
- * El Az y el cuatro



ENTRE RASGUEOS Y REDOBLES DE MI TIERRA CALIENTE, MICHOACÁN.

Ya me voy para Apatzingán con mi caballo bailador; traigan a toda la familia que vamos a celebrar, morisqueta, caldo de iguana y uchepos preparados, aquí hay comida para compartir hasta reventar.

Escarben la tierra y pongan la tarima porque nuestro zapateado va a resonar con mi huarache de araña escuchen todo este temblor, y que suenen las tarimas, pues Michoacán, Tierra Caliente, ¡Ya llegó!

El arpa vieja, la vihuela, los violines, el conjunto completo está tocando el son de los capires Apatzingán está prendido, la tierra está por arder, su gente no se raja pues se sabe defender; que bonitas las calentanas, que en sus trenzas te enredan, imponentes son sus hombres que todo el tiempo la vida se juegan.

- * Son de la Morisqueta
- * Jarabe Planeco
- * Los Capires

- * El Caballito
- * La Chuparosa
- * El ratón (Son de tarima)



JARANAS YUCATECAS

La jarana yucateca es la máxima expresión del baile y música peninsular, herencia de la jota aragonesa y del fandango español, que en tierras mexicanas tomaron carta de naturalización resultando en una mezcla exquisita de habilidad en el zapateado, destreza al ejecutar las suertes y gran elegancia al portar la filipina y el terno finamente adornados.

¡Que suene la angaripola, se acerca la algarabía!
¡La emoción es una sola, comienza la vaquería!

***La Angaripola**
(Pasacalles)

***Aires yucatecos**
(Inicio de vaquería)

***China Chinita**
(Las galas)

***Gardenias de Tecoh**
(jarana 3/4)

***Danza de Cintas**

***Chinito Koy Koy**
(Las suertes)

***Las mujeres que se pintan**
(guaracha)

***Dianas**
(Despedida)

DE LOS SONES DE JALISCO A UNA GUADALAJARA LA BELLA

Por altas y presumidas las abajeñas se componen y siempre descoloridas que pintan de filigranas al zapatear, de rebozo de seda es su trinar con su traje de listones y de percal, en una bella Guadalajara que al son de las trompetas y del jaral soy tirador y a las bellas les tiro en el aire, chaparrita de mi vida por tu amor ando penando...

***Guadalajara la Bella**

***Las Alazanas**

***Los Aguacates**

***El Huizache**

***Popurrí: del
Tirador a la Negra**



TÉCNICA DE SONES Y JARABES CON MARIMBA

ELENCO:

Aguirre Dueñas Daniel Alejandro
Castañeda Morales Luis Alonso
Castillo Dzib Erika Jazmín
Chico Hernández Joshua
Flores López Perla Monserrath
Flores Pérez Héctor Manuel
Gasca Quilo Itzel Sarafí
Gurrola García Rebecca
Huerta Salazar Enyver Ierussi
López Castellanos Laura Carolina

Macias Plascencia Erick Emmanuel
Mendoza Aceves Fátima Juliana
Mendoza Lara Jonathan Antonio
Moran Lemus Melissa Alejandra
Oliva Pelayo Oscar Isaac
Pérez Calvario Dariana Janeth
Ramírez Rodríguez Nadhiesda Desiree
Rodríguez Picasso Fernanda Lizbeth
Ruiz Teliz Héctor Fernando
Santos Gómez José Emmanuel
Trejo López Dannia Paulina

Mtra. Zayda Zamudio Terriquez
Idea original y montaje
Zayda Zamudio Terriquez
Acompañamiento musical

Madera y Son
Dir. Gilberto Antonio
De Santiago Cruz

TÉCNICAS DE LA POLKA, EL SHOTIS Y LA REDOVA

Mtro. César Macias Medina
Idea original y montaje

Mtro. César Macias Medina
Acompañamiento musical
Grupo norteño "Mariachiquito"
Diseño y confección de vestuario
Arvizu Diseño

ELENCO:

Aguilar Heinze Thabata Aura
Arroyo Ramírez Joselyn Elizabeth
Ayala Guzmán Jesús Antonio
Ayala Morales Dianne Monserrat
Barusta Gaytán Vanessa Monserrat
Cipriano Paulino América Yazmin
Cordero Zendejas Dulce María
López Valdivieso Gabriel
Miranda González Daniel Emiliano
Mosqueda Frías Brenda Jazmín
Ríos Zapolskaya Yelena Carlosovna
Rodríguez Loza Michelle
Rodríguez Santos Pablo Alfredo
Ruiz Mora Karla Fernanda
Torres Saldaña Fanny Elizabeth
Zaragoza Rubio Leticia Daniela
Zarate Davalos Kevin Jaír



TÉCNICA DE HUAPANGOS

EL ENCO:

Barragán Vidrio Javier
Castañeda Enríquez Karina Lizbeth
Espíritu Ruiz Guadalupe Daniel
Gómez Hernández Jairo Manuel
González Martínez José Ignacio
González Robledo Palas Atenea
Guerrero Trujillo José Antonio
Lamas García José Luis

Martínez Vargas Yahaira Montserrat
Pineda González Arlette Harumi
Ramos Sandoval Magdalena
Rodríguez Rivera Edgardo Esaú
Saldaña Martínez Luis Osvaldo
Calixto Morales Celeste
Sandoval Núñez Yessica
Solís Torres Isis
Tenorio Bonola Narenzi Fernanda

TÉCNICA DE SONES Y JARABES CON ARPA GRANDE

Elenco:

Amezcuza Guzmán Valeria
Becerra Villegas Cindy Maribel
Cárdenas Padilla Itzama Almaya
Chaires Vigil Leslie Yazlit
De la Rosa Rodríguez Sara Ivette
Díaz Castañeda Evelyn María
Díaz García Esmeralda Estefanía
García Flores Fernanda Monserrat
Gaytán Reyes Jorge Luis

Gaytán Reyes Mayra Jacqueline
Gonzales Macias Daniela de Lourdes
Herrera Flores Hannia
Hipólito Vargas María Guadalupe
Mata Villaseñor Fátima Jazmín
Pelayo Rojas Melanie
Ramírez Ramírez Francisco
Romero Flores Darwin Sael
Sánchez Romero Darlene Hannahy
Sepúlveda Ortega Mauricio de Jesús

Mtra. Paulina Julieta Mercado Loya
Monitor: Edgar Daniel Rivera Fuentes
Idea original y coreografía:
Paulina Julieta Mercado Loya

Acompañamiento Musical
Grupo Renacer Jarocho
Dir. Manuel Jair Sánchez Mazadiego
Diseño y confección de vestuario
María Elizabeth Arellano Rojas y Víctor Vicaña

Monitor Asistente
José Manuel Hernández Araiza
REPOSITORES
Juan Carlos Sánchez Pecero
Osvaldo Saldaña Martínez
José Ignacio González Martínez

IDEA ORIGINAL
José Manuel Hernández Araiza
Acompañamiento musical
Tríos huapangueros de Aguascalientes
y Jackie Espinoza



TÉCNICA DE SONES Y JARABES CON ORQUESTA

Elenco:

Andrade Jaime Perla Vanessa
Arias Jiménez Fátima
Avena Jaquez Itzel
Avilés Camacho Irma Vanessa
Bolio Bustos Claudia Lucía
Caballero Jiménez Stefany
Carrillo Arciniega Andrea Isabel
Chacón Cárdenas Esperanza Berenice
De La Luz de la Riva Naomi
Franco Castañeda Frida Galilea
García Hernández Emily Jazmín

García López Jimena
Gómez Ornelas Yesenia Wendolyn
González Escobar Andrea Montserrat
Meza González Arely Angélica
Ocaña Aguilera Karla Paulina
Rascón Toro Elizabeth
Soto Ort Lourdes Jazmín
Rodríguez Ponce Yesenia Saray
Camacho Partida Samuel Arisai
Corona López Carlos Arturo
Delgado Pacheco José Ramón
Ruiz González Eduardo Gabriel
Aguayo Estrada Jesús Eduardo

Acompañamiento Musical
Orquesta Zambrano Show
Dir. Salvador Zambrano

Mtra. Citlali Berenice Hinojosa Nava
Repositor
Josecarlo Montero Alcocer
Idea original y montaje
Citlali Berenice Hinojosa Nava



TÉCNICAS DE SONES Y JARABES CON MARIACHI

ELENCO:

Alcantar Palacios Juan Ramón
Enríquez Godínez Dorian Danastey
Gómez Rosales Kristel Alondra
Gudiño Olmedo Metzli
Mariscal Tovar María Ketzalli
Márquez Hernández Marcela
Padilla Gamero Salvador
Rosales Hernández Evelyn Jeanette
Saldívar Gonzales Abigail
Torres Chacón Tania Hayde
Castañeda Ocampo Dulce Coral
Coronado Aguilar Haniel
Rodríguez Loza Michelle

Dr. Ismael García Ávila
Idea Original y Montaje:
Ismael García Ávila

Acompañamiento Musical
Mariachi "Son de Mi Tierra"
Dir. Leonel Linares

Diseño y confección de vestuario
Abiud Gálvez Rodríguez
Ismael García



INVITADOS

Aguayo Estrada Jesús Eduardo
Castañeda Luis Alonso
Cisneros Ibarra Daniel
Contreras Saldívar Aldo Enrique
Cuevas Salamanca José Guadalupe
Franco Arceo Leonardo
Guel Sánchez Luis Carlos
Guzmán Gutiérrez Aldahir
Herbert Arias Jezreel Adalid
Hernández Barajas Saúl
Hernández Eusebio Baltazar
Hernández Plascencia César Osvaldo
Jiménez García Ricardo Agustín
León Guerra Francisco Josué
López Gallardo Hugo Gael
López Vaca José de Jesús
Macías Córdova Israel Antonio
Márquez Andujo Aldo Alexis
Martínez Espinoza Jonathan Esaú
Negrete Moran Román Antonio
Pérez Zapata Jonathan
Rivera Barragán Cristian Jesús
Rivera Fuentes Edgar Daniel
Téllez Gómez Edwin Aarón
Valencia Camacho Rodrigo de Jesús
Venegas García Héctor Davi

Coordinación General

Academia de Danza Folclórica

Logística

Paulina Julieta Mercado Loya

Diseño de Iluminación

Gerardo González Tornero

Diseño Gráfico

Erika Sandoval Pulido

Tramoya

STAFF Conjunto Santander de Artes Escénicas

70 Años en Alas artes

AL SON DE MÉXICO

Función de aniversario de la
División de Artes y Humanidades



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD

