

# Al Son de México



70 Años  
en  
Alas  
de  
Alas  
de  
Alas

PROGRAMA GALA  
DE INVIERNO 2023



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD

DAH  
DIVISION DE ARTES Y HUMANIDADES

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
**Rector General**

Dr. Francisco Javier González Madariaga  
**Rector del CUAAD**

Dra. Isabel López Pérez  
**Secretaria Académica del CUAAD**

Mtro. Everardo Partida Granados  
**Secretario Administrativo del CUAAD**

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique  
**Directora de la División de Artes  
y Humanidades**

Dra. María Luisa Villaseñor García  
**Secretaria Administrativa de la  
División de Artes y Humanidades**

Dr. Carlos Vázquez Lomelí  
**Jefe del Departamento de Artes Escénicas**

Mtro. José Francisco de la Torre Cisneros  
**Coordinador de las Carreras  
de Artes Escénicas**

Dr. Ismael García Ávila  
**Presidente de la Academia  
de Danza Folclórica**



**70** Años  
en  
Alas  
Artes

## **AL SON DE MÉXICO**

Función de aniversario de la  
División de Artes y Humanidades

# AL SON DE MÉXICO

GALA DE INVIERNO 2023

La Universidad de Guadalajara junto con la Academia de Danza del Departamento de Artes Escénicas continua con el festejo de sus 70 Aniversario de la Enseñanza de las Artes y fundación de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en su nueva edición de gala de invierno 2023 B ahora titulado "Al son de México" que conectará con las raíces mexicanas de cada uno de nuestros estados con la presentación de las técnicas formativas y el final de semestre de nuestros alumnados.

La gala de invierno 2023 B se introducirá a nuestra cultura y tradiciones dancísticas que brinda nuestras diversas técnicas de zapateado al son mexicano el cual tiene origen a principios del siglo XVIII con sus cantos y bailables populares, mismos que con anterioridad se conocieron como letrillas, coplas o coplillas, cuya intención era casi siempre picaresca, como su natural antecesor, el cantar español.

Desde su ágil zapateado tabasqueño con sus coloridos vestuarios y alegres interpretaciones coreográficas acompañadas de flautas y tamborileros compartirán escenario al contraste de la polka y el shotis de Durango que con gran vitalidad se apoderarán del escenario haciendo con sus sones alegoría entre sus espectadores. Mientras que, con sus redobles y rasgueos de lo lindo de Michoacán, tierra caliente de Apatzingán, resonará en la tarima su huarache al zapatear.

Sin embargo, la huasteca no se quedará atrás, por ello, la cuera tamaulipeca y las tres mil danzas de Huejutla Hidalgo demostrarán con su son huasteco lo rico que es zapatear. Pero, hay algo importante que resaltar, y es que la elegancia de México no se queda atrás, para eso las Jaranas de Yucatán deslumbrarán con la destreza que tienen al bailar al sonido del timbal. Y para finalizar hay algo que recordar, y es Jalisco quien nos va a ayudar con su mariachi nos deleitará y sus mujeres al coquetear a sus charros van a impresionar en su bello Guadalajara que al son que le toquen van a bailar.

El "son" mexicano tiene como herencia elementos rítmicos y bailables de la música africana que trajeron los esclavos negros a nuestro país desde el virreinato junto con combinación de raíces españolas, los cuales son piezas generalmente bailables con acompañamiento instrumental en lo que suelen escucharse coplas que se refieren al título o el tema que les da origen.

Desde la imitación de animales, frutos, hábitos y cualidades de las distintas comunidades de las regiones de los estado son las características que producen los esquemas coreográficos en los pasos de los bailadores y sus cantores.

La gran participación de nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara junto con sus alumnos de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño reconocen la gran labor de los maestros desde los años sesenta con sus diferentes carreras artísticas y modalidades de las artes escénicas, como lo que es; carrera de danza, maestro de danza, técnico en danza, profesional medio en danza y la actual licenciatura en artes escénicas para la expresión dancística que ha sido la instrucción de grandes investigadores y docentes.

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique  
**Directora de División de Artes Y Humanidades**

# ZAPATEO TABASQUEÑO

La historia del zapateo tabasqueño según estudios musicológicos de Gerónimo Baqueiro Foster, se remonta al siglo XVI, donde su antecedente más antiguo aparece con las zarzuelas, versión española de la ópera cómica francesa y resulta ser la seguidilla, aire popular que tomaba parte en la composición de las tonadillas.

El zapateo surgió cuando un soldado de Hernán Cortés, de apellido Ortiz, tocaba "seguidillas andaluzas", de esta música española surgió, música mestiza que en Tabasco se nombró "fandanguillo" y que dio origen al "zapateo tabasqueño".

El zapateo tabasqueño, tan único e inigualable, es uno de los más elaborados, complejos y al mismo tiempo representa un repertorio de gran resistencia, habilidad y destreza.

**Villahermosa**  
te vistió de fiesta la naturaleza  
son tus tardes remansos tranquilos  
de rara belleza  
Tus mujeres tienen  
el divino encanto de la sencillez  
El Grijalva canta su canción eterna  
rendido a tus pies

- \*El Tigre
- \*El Rojo y el Azul
- \*El Pochitoque
- \*El Jilguero



# BAILES DE JALÓN

## DURANGO

La llegada de la polka a la conciencia nacional mexicana tuvo un camino opuesto que, en Europa, mientras que allá la polka partió del pueblo para llegar a conquistar a los salones de la alta sociedad, en México llega primero a las altas clases sociales con los ricos y poderosos y después poco a poco el pueblo la va adaptando y adoptando como baile típico nacional de esa región.

Cuando la polka y el Shotis llegaron a Durango, no les fue permitido bailarlas a las clases bajas, esto fue motivo para que crearan sus propias danzas como burla a quienes bailaban en los grandes salones, de esta manera es como surge el Revolcadero, baile que rápidamente cobró popularidad en la región. Aunque tiempo después tuvieron la libertad de bailar las polkas y shotis, el Revolcadero no desapareció y hasta la fecha se sigue ejecutando con gran alegría en ese estilo de bailes de Jalón que particularmente en Durango se baila.

- \*Corrido de Durango
- \*Las Cacerolas
- \*Mis Cositas
- \*Bailando en El Rancho
- \*Las Virginias
- \*El Revolcadero
- \*Vamos a Bailar



# AL RITMO DEL HUAPANGO

## “Estilo Tamaulipeco/ Estilo Hidalguense”

En la Huasteca se práctica un género específico de son: el huapango, que fue y sigue siendo la fiesta popular de la huasteca. Es una manifestación poético musical de gran arraigo entre la población mestiza e indígena de la región.

El significado y origen de la palabra “huapango” es impreciso y ha dado lugar a polémicas.

Se dice que proviene del náhuatl cuauhpanco, compuesta de cuauhtl, que significa Leño o madera; IPAN: En él o sobre; y CO: Adverbio del lugar. El huapango es un baile que se ejecuta sobre madera.

Al paso del tiempo, cada estado perteneciente a la región huasteca ha adquirido sus particulares en ejecución al bailar.

En esta ocasión la cuera tamaulipeca y el cotón Huejutlense son los elegidos para engalanar la técnica de huapangos, portándolos con respeto e inspiración en quienes fueron estudiosos del estilo académico de los mismos.

- \* La Jardinera
- \* El Framboyán
- \* El Caimán
- \* La Cecilia
- \* El Caporal
- \* El Az y el cuatro



# ENTRE RASGUEOS Y REDOBLES DE MI TIERRA CALIENTE, MICHOACÁN.

Ya me voy para Apatzingán con mi caballo bailador; traigan a toda la familia que vamos a celebrar, morisqueta, caldo de iguana y uchepos preparados, aquí hay comida para compartir hasta reventar.

Escarben la tierra y pongan la tarima porque nuestro zapateado va a resonar con mi huarache de araña escuchen todo este temblor, y que suenen las tarimas, pues Michoacán, Tierra Caliente, ¡Ya llegó!

El arpa vieja, la vihuela, los violines, el conjunto completo está tocando el son de los capires Apatzingán está prendido, la tierra está por arder, su gente no se raja pues se sabe defender; que bonitas las calentanas, que en sus trenzas te enredan, imponentes son sus hombres que todo el tiempo la vida se juegan.

- \* Son de la Morisqueta
- \* Jarabe Planeco
- \* Los Capires

- \* El Caballito
- \* La Chuparosa
- \* El ratón (Son de tarima)



## JARANAS YUCATECAS

La jarana yucateca es la máxima expresión del baile y música peninsular, herencia de la jota aragonesa y del fandango español, que en tierras mexicanas tomaron carta de naturalización resultando en una mezcla exquisita de habilidad en el zapateado, destreza al ejecutar las suertes y gran elegancia al portar la filipina y el terno finamente adornados.

¡Que suene la angaripola, se acerca la algarabía!  
¡La emoción es una sola, comienza la vaquería!

\***La Angaripola**  
(Pasacalles)

\***Aires yucatecos**  
(Inicio de vaquería)

\***China Chinita**  
(Las galas)

\***Gardenias de Tecoh**  
(jarana 3/4)

\***Danza de Cintas**

\***Chinito Koy Koy**  
(Las suertes)

\***Las mujeres que se pintan**  
(guaracha)

\***Dianas**  
(Despedida)

## DE LOS SONES DE JALISCO A UNA GUADALAJARA LA BELLA

Por altas y presumidas las abajeñas se componen y siempre descoloridas que pintan de filigranas al zapatear, de rebozo de seda es su trinar con su traje de listones y de percal, en una bella Guadalajara que al son de las trompetas y del jaral soy tirador y a las bellas les tiro en el aire, chaparrita de mi vida por tu amor ando penando...

\***Guadalajara la Bella**

\***Las Alazanas**

\***Los Aguacates**

\***El Huizache**

\***Popurrí: del  
Tirador a la Negra**



# TÉCNICA DE SONES Y JARABES CON MARIMBA

## ELENCO:

Aguirre Dueñas Daniel Alejandro  
Castañeda Morales Luis Alonso  
Castillo Dzib Erika Jazmín  
Chico Hernández Joshua  
Flores López Perla Monserrath  
Flores Pérez Héctor Manuel  
Gasca Quilo Itzel Sarafí  
Gurrola García Rebecca  
Huerta Salazar Enyver Ierussi  
López Castellanos Laura Carolina

Macias Plascencia Erick Emmanuel  
Mendoza Aceves Fátima Juliana  
Mendoza Lara Jonathan Antonio  
Moran Lemus Melissa Alejandra  
Oliva Pelayo Oscar Isaac  
Pérez Calvario Dariana Janeth  
Ramírez Rodríguez Nadhiesda Desiree  
Rodríguez Picasso Fernanda Lizbeth  
Ruiz Teliz Héctor Fernando  
Santos Gómez José Emmanuel  
Trejo López Dannia Paulina

**Mtra. Zayda Zamudio Terriquez**  
Idea original y montaje  
Zayda Zamudio Terriquez  
Acompañamiento musical

**Madera y Son**  
Dir. Gilberto Antonio  
De Santiago Cruz

# TÉCNICAS DE LA POLKA, EL SHOTIS Y LA REDOVA

**Mtro. César Macias Medina**  
Idea original y montaje

**Mtro. César Macias Medina**  
Acompañamiento musical  
Grupo norteño "Mariachiquito"  
Diseño y confección de vestuario  
Arvizu Diseño

## ELENCO:

Aguilar Heinze Thabata Aura  
Arroyo Ramírez Joselyn Elizabeth  
Ayala Guzmán Jesús Antonio  
Ayala Morales Dianne Monserrat  
Barusta Gaytán Vanessa Monserrat  
Cipriano Paulino América Yazmin  
Cordero Zendejas Dulce María  
López Valdivieso Gabriel  
Miranda González Daniel Emiliano  
Mosqueda Frías Brenda Jazmín  
Ríos Zapolskaya Yelena Carlosovna  
Rodríguez Loza Michelle  
Rodríguez Santos Pablo Alfredo  
Ruiz Mora Karla Fernanda  
Torres Saldaña Fanny Elizabeth  
Zaragoza Rubio Leticia Daniela  
Zarate Davalos Kevin Jaír



# TÉCNICA DE HUAPANGOS

## EL ENCO:

Barragán Vidrio Javier  
Castañeda Enríquez Karina Lizbeth  
Espíritu Ruiz Guadalupe Daniel  
Gómez Hernández Jairo Manuel  
González Martínez José Ignacio  
González Robledo Palas Atenea  
Guerrero Trujillo José Antonio  
Lamas García José Luis

Martínez Vargas Yahaira Montserrat  
Pineda González Arlette Harumi  
Ramos Sandoval Magdalena  
Rodríguez Rivera Edgardo Esaú  
Saldaña Martínez Luis Osvaldo  
Calixto Morales Celeste  
Sandoval Núñez Yessica  
Solís Torres Isis  
Tenorio Bonola Narenzi Fernanda

**Monitor Asistente**  
José Manuel Hernández Araiza  
**REPOSITORES**  
Juan Carlos Sánchez Pecero  
Osvaldo Saldaña Martínez  
José Ignacio González Martínez

**IDEA ORIGINAL**  
José Manuel Hernández Araiza  
Acompañamiento musical  
Tríos huapangueros de Aguascalientes  
y Jackie Espinoza



# TÉCNICA DE SONES Y JARABES CON ARPA GRANDE

## Elenco:

Amezcuza Guzmán Valeria  
Becerra Villegas Cindy Maribel  
Cárdenas Padilla Itzama Almaya  
Chaires Vigil Leslie Yazlit  
De la Rosa Rodríguez Sara Ivette  
Díaz Castañeda Evelyn María  
Díaz García Esmeralda Estefanía  
García Flores Fernanda Monserrat  
Gaytán Reyes Jorge Luis

Gaytán Reyes Mayra Jacqueline  
Gonzales Macias Daniela de Lourdes  
Herrera Flores Hannia  
Hipólito Vargas María Guadalupe  
Mata Villaseñor Fátima Jazmín  
Pelayo Rojas Melanie  
Ramírez Ramírez Francisco  
Romero Flores Darwin Sael  
Sánchez Romero Darlene Hannahy  
Sepúlveda Ortega Mauricio de Jesús

**Mtra. Paulina Julieta Mercado Loya**  
**Monitor: Edgar Daniel Rivera Fuentes**  
**Idea original y coreografía:**  
**Paulina Julieta Mercado Loya**

**Acompañamiento Musical**  
**Grupo Renacer Jarocho**  
**Dir. Manuel Jair Sánchez Mazadiego**  
**Diseño y confección de vestuario**  
**María Elizabeth Arellano Rojas y Víctor Vicaña**



# TÉCNICA DE SONES Y JARABES CON ORQUESTA

## Elenco:

Andrade Jaime Perla Vanessa  
Arias Jiménez Fátima  
Avena Jaquez Itzel  
Avilés Camacho Irma Vanessa  
Bolio Bustos Claudia Lucía  
Caballero Jiménez Stefany  
Carrillo Arciniega Andrea Isabel  
Chacón Cárdenas Esperanza Berenice  
De La Luz de la Riva Naomi  
Franco Castañeda Frida Galilea  
García Hernández Emily Jazmín

García López Jimena  
Gómez Ornelas Yesenia Wendolyn  
González Escobar Andrea Montserrat  
Meza González Arely Angélica  
Ocaña Aguilera Karla Paulina  
Rascón Toro Elizabeth  
Soto Ort Lourdes Jazmín  
Rodríguez Ponce Yesenia Saray  
Camacho Partida Samuel Arisai  
Corona López Carlos Arturo  
Delgado Pacheco José Ramón  
Ruiz González Eduardo Gabriel  
Aguayo Estrada Jesús Eduardo

Acompañamiento Musical  
Orquesta Zambrano Show  
Dir. Salvador Zambrano

Mtra. Citlali Berenice Hinojosa Nava  
Repositor  
Josecarlo Montero Alcocer  
Idea original y montaje  
Citlali Berenice Hinojosa Nava



# TÉCNICAS DE SONES Y JARABES CON MARIACHI

## ELENCO:

Alcantar Palacios Juan Ramón  
Enríquez Godínez Dorian Danastey  
Gómez Rosales Kristel Alondra  
Gudiño Olmedo Metztlí  
Mariscal Tovar María Ketzalli  
Márquez Hernández Marcela  
Padilla Gamero Salvador  
Rosales Hernández Evelyn Jeanette  
Saldívar Gonzales Abigail  
Torres Chacón Tania Hayde  
Castañeda Ocampo Dulce Coral  
Coronado Aguilar Haniel  
Rodríguez Loza Michelle

Dr. Ismael García Ávila  
Idea Original y Montaje:  
Ismael García Ávila

Acompañamiento Musical  
Mariachi "Son de Mi Tierra"  
Dir. Leonel Linares

Diseño y confección de vestuario  
Abiud Gálvez Rodríguez  
Ismael García



## INVITADOS

Aguayo Estrada Jesús Eduardo  
Castañeda Luis Alonso  
Cisneros Ibarra Daniel  
Contreras Saldívar Aldo Enrique  
Cuevas Salamanca José Guadalupe  
Franco Arceo Leonardo  
Guel Sánchez Luis Carlos  
Guzmán Gutiérrez Aldahir  
Herbert Arias Jezreel Adalid  
Hernández Barajas Saúl  
Hernández Eusebio Baltazar  
Hernández Plascencia César Osvaldo  
Jiménez García Ricardo Agustín  
León Guerra Francisco Josué  
López Gallardo Hugo Gael  
López Vaca José de Jesús  
Macías Córdova Israel Antonio  
Márquez Andujo Aldo Alexis  
Martínez Espinoza Jonathan Esaú  
Negrete Moran Román Antonio  
Pérez Zapata Jonathan  
Rivera Barragán Cristian Jesús  
Rivera Fuentes Edgar Daniel  
Téllez Gómez Edwin Aarón  
Valencia Camacho Rodrigo de Jesús  
Venegas García Héctor Davi

### **Coordinación General**

Academia de Danza Folclórica

### **Logística**

Paulina Julieta Mercado Loya

### **Diseño de Iluminación**

Gerardo González Tornero

### **Diseño Gráfico**

Erika Sandoval Pulido

### **Tramoya**

STAFF Conjunto Santander de Artes Escénicas

# 70 Años en Alas artes

## AL SON DE MÉXICO

Función de aniversario de la  
División de Artes y Humanidades



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD

