

 **GNP**[®] PRESENTA:
SEGUROS

THE SILENCE OF SOUND

ALONDRA DE LA PARRA

GABRIELA MUÑOZ "CHULA THE CLOWN"



Vivir es increíble[®]

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA

ACADEMIA DE
MÚSICA DEL
PALACIO DE
MINERÍA



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
09 y 10 Septiembre 2022

5
ANIVERSARIO

Vivir es increíble[®]

 **GNP**[®]
SEGUROS



Esta puesta en escena nace del deseo de mostrar la música. La música sinfónica tiene la habilidad de hacernos imaginar y percibir un sinfín de historias en las que quien escucha, participa con su propia experiencia y termina siendo también narrador. El silencio está representado por la protagonista que habita el espacio imaginario de la vida interior de la Directora y juega en una dimensión paralela. La dualidad es el aspecto central de este juego. Luz y oscuridad, sonido y silencio, rigor y libertad, dolor y alegría.

El ecosistema es la orquesta, tanto en la realidad como en la fantasía. Los músicos la acompañan, le muestran el camino, la confrontan consigo misma y con el mundo.

Las secciones de la orquesta son una guía sonora: El personaje comienza su historia atraída por las maderas, instrumentos de viento que vuelan como pájaros. Esta relación la lleva a través

de emociones extremas a otro momento de su vida: las cuerdas, que aparecen como un mar inmenso. La sección más amplia de la orquesta. Aparecen otras pasiones y surgen personajes, que manifiestan su carácter a través de sonidos. El violonchelo, con dulzura, la conduce hasta un amor romántico, sereno y confiable. Un hogar cálido. El violín, en cambio, la llama al peligro, a lo desconocido, a la energía inestable y voraz del deseo y la grandeza. Se despierta dentro de ella el poder sin límites, que conduce a la opresión y el abuso que eventualmente, evocan soledad y desesperación. Solo ella, confrontándose a sí misma, puede encontrar la redención.

La selección musical está conformada por partes de obras completas en caleidoscopio, movimientos enteros puestos uno junto a otro de manera no tradicional. El objetivo es generar contraste para sugerir texturas, colores y un nuevo carácter que apuntalen la historia.

Durante el proceso creativo, que desarrollamos juntas Gabriela Muñoz y yo, la historia nos llevó a la música y a veces, la música nos ayudó a narrar. En la selección hay un hilo conductor, solos recurrentes de violín y violonchelo y el oboe destaca como figura principal. Un amigo constante. Estos instrumentos se convierten en personajes. Tanto la selección musical como la historia misma son el resultado de un proceso en el que invertimos nuestras historias personales y nuestra amistad. Mucha de esta música representa hechos reales de mi vida que quise verter en este viaje de autodescubrimiento. Una manera de mostrar la vulnerabilidad de la que he aprendido tanto.

Silence of Sound sucede en una eternidad o en un abrir y cerrar de ojos.

ALONDRA DE LA PARRA

Programa

Claude Debussy (1862 - 1918)

La esquina de los niños No. 5 "El pastorcito"

Bela Bartok (1881 - 1945)

Concierto para orquesta Sz. 116 Mov. II

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

El pájaro de fuego Escena 1: Danza del pájaro de fuego

Claude Debussy (1862 - 1918)

El Mar L.109 Mov. I "Del alba al mediodía en el mar"
La esquina de los niños No. 2 "Canción de cuna para Jimbo"

Weber-Berlioz (1786 -1826) - (1803 -1869)

Invitación a la danza (Excerpt)

Massenet - Sibelius (1842 -1912) - (1865 -1957)

Meditación vs. Concierto para violín

Serguéi Prokófiev (1891 -1953)

Sinfonía No. 1 en Re Mayor Op. 25 Mov. I
Sinfonía No. 5 en Si Bemol Mayor Op. 100 Mov. II

Federico Ibarra (1833 -1897)

Las Antosalas del Sueño

Johannes Brahms (1833 -1897)

Sinfonía No. 3 in Fa Mayor Op.90 Mov. III

Programa sujeto a cambios sin previo aviso

SILENCIO Y MÚSICA Luz y oscuridad

Un espectáculo sobre el viaje de la vida de la mano de una Clown, una Orquesta y su Directora.





©Óscar "Turco"

La directora de orquesta Alondra de la Parra es una de las artistas más importantes de México. Ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo a la Orchestre de Paris, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Tonhalle-Orchester de Zurich, la Orquesta de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En 2017 fue designada Directora Musical de la Orquesta Sinfónica de Queensland. También fue la primera mujer mexicana en dirigir en el Carnegie Hall en Nueva York y es Embajadora Cultural Oficial de México.

En primavera de 2022 dirigió el estreno mundial de Como Agua para Chocolate,

ALONDRA DE LA PARRA

de Joby Talbot, para el Royal Ballet en Covent Garden, trabajando junto al coreógrafo Christopher Wheeldon. En abril de 2022, fue nombrada principal directora invitada de la Orquesta Sinfónica de Milán, un cargo que marca un nuevo capítulo para la artista, que ha recibido excelentes críticas por su trabajo en la temporada 21/22.

En julio de 2022 culminó el primer Festival Paax GNP en la Riviera Maya con gran éxito, del que de la Parra es directora artística y creadora.

GABRIELA MUÑOZ

Gabriela finalizó sus estudios de Teatro Físico en Londres (LISPA London International School of Performing Arts) y en la escuela de teatro físico (School of Physical Theatre). Tiene experiencia en teatro, circo y ópera en México y en el extranjero e inspirada por estos tres lenguajes, crea su propio universo.

En 2015 crea LIMBO con el apoyo de EFI TEATRO. EN 2015, LIMBO retoma funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México con la participación de Natalia Lafourcade.

En 2016 fue parte del documental Witkin on Witkin para el retrato de Joel Peter Witkin "Pollock Agonistes".

En 2019 estrena DIRT con el apoyo de EFIARTES en el Foro Lucerna en la CDMX. DIRT es nominado al premio de la ciudad como mejor obra de teatro.



©Óscar "Turco"

En 2020 recibe la medalla al mérito internacional por promoción cultural por parte del Congreso de la CDMX.

En 2020 Desarrolla su primer proyecto editorial CHULA THE CLOWN, con SICOMORO Ediciones, ganando el premio nacional de las artes gráficas.

Actualmente trabaja en colaboración con Alondra de la Parra en The silence of sound, un proyecto sinfónico para orquesta y clown que estrenó en Festival PAAX GNP en 2022.

En mayo de 2022 estrena Julieta con el apoyo de FONCA, MICC Mercado Internacional de Circo Contemporáneo) y en co-producción con Chamäleon Berlín, TOHU y Ruhrfestpiele, Recklinghausen.

**MARIONA
OMEDES**

En 2011 recibe el Premio Nacional de Cultura de Catalunya otorgado por CoNCA, en la categoría de audiovisual.

Desarrolla sus conocimientos trabajando durante diez años (1989-1999) en la empresa de postproducción digital Oframe, que acaba dirigiendo.

Desde el 2000 hasta el 2008, trabaja como freelance, para clientes cómo el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, el CCCB, TVE, Canal +, Bausan Films y colabora con artistas como Bigas Luna, José Luis Guerin, Federic Amat, Manuel Hueriga, Mariscal o El Tricicle.

**REBEKKA
DORNHEGE
REYES**

Artista chilena-alemana graduada con honor en Diseño de Escenografía y Vestuario en la Universidad de las Artes de Berlín. Se desempeña como estilista y escenógrafa de producciones de cine, moda y arte. En 2007 inició KALAIIDOSKOPIA, un proyecto de teatro social con niños de la calle en Chile. También es parte del colectivo creativo VON JUNE y cofundadora de la marca de moda MIJUNE, que fue fundada en 2011. Desde 2014 dirige el ciclo de seminarios "Diseño escénico" en la UdK Berlín. Realizó escenografía y diseño de vestuario en varios teatros, entre ellos "Frankenstein" en el Musiktheater im Revier en Gelsenkirchen y "Punk Rock" en el Schauspiel Frankfurt.

Actualmente puedes ver su escenografía y vestuario para L'Orfeo de Monteverdi en el Musiktheater im Revier en Gelsenkirchen que se estrenó en octubre de 2020.

YORRICK TROMAN



©Rocio Ortega Aguilera

Nacido en París en una familia de músicos especializados en el barroco, Yorrick Troman comenzó a tocar el violín cuando tenía cuatro años. Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, donde recibió en 2002 el Primer Premio Matrícula de Honor. Continuó sus estudios en Oslo, y en 2004 se inició como solista de segundos violines en la Orquesta Filarmónica de Copenhague. Desde entonces, ha sido también ayudante de concertino en Århus Symfoniorkester, Concertino de la Orquesta de Cámara de Randers, solista de segundos violines en la Filarmónica Real de Flandes, concertino de la Orquesta Ciudad de Granada y desde 2015 es primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



ROLANDO FERNÁNDEZ

©María del Mar Castaño Noguerras

Criado en el seno de una familia de músicos cubanos y mexicanos, Rolando Fernández Lara es un gran chelista con un futuro más que prometedor. Hizo su debut como solista con la Orquesta Filarmónica de Querétaro a los 10 años de edad y desde entonces ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales (premio especial del Concurso Internacional de Violonchelo "Carlos Prieto", mención honorífica en el Concurso Internacional de Violoncello "Leos Janacek" de República Checa, tercer premio del concurso "Amsterdam cello Biennale", premio de la Kronberg Academy, etc.). En 2019 fue seleccionado para participar en el prestigioso Concurso Internacional Chaikovski en San Petersburgo, Rusia.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

ACADEMIA DE MÚSICA DEL PALACIO DE MINERÍA



La Academia de Música del Palacio de Minería y la Orquesta Sinfónica de Minería tienen como metas, involucrar a todos los sectores profesionales y universitarios en un fin común, el fortalecimiento de la cultura en la sociedad, como parte de los planes educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México: llevar conciertos a todas las escuelas y facultades, efectuar la Temporada de Verano y los conciertos especiales, así como actividades que nos

permitan crecer y refrendar el compromiso contraído con la sociedad mexicana; obtener y consolidar el apoyo financiero de diversos sectores institucionales y de la iniciativa privada que permitan hacer realidad sus proyectos; evolucionar, transformar y progresar de la mano con todo aquello que le da a la Universidad el reconocimiento mundial de máxima casa de estudio.



Violín

Héctor de Jesús Robles Benítez
Moisés David Medina Vegas
Olga Pogodina
Mariana Lisette Andrade González
Augusto de Sta. Lucía
Peyber Medina Hidalgo
Wilfredo José Pérez Gaydos
Edgardo Carone Sheptak
Rosaura Yolotl Reyes Guzmán
Ksenia Matelinayte
Ana Medrano
David Anthony Ramos Lehr
Constanza Mier González
Juan Luis Sosa Alva

Viola

Norelia Inet García Bonilla
Gabriel Díaz
Ruth Gisela Amaro Morán

Cello

William Rafael Molina Cestari
Raúl Aquiles de Jesús Delgado Huartajas
Nubia Elida Fierros Ortiz
Luis Eduardo Zárate Ruiz

Contrabajo

Ulises Castillo Cano
Carlos Eduardo Rodríguez Fuentes
Alberto Caminos

Flauta

Alethia Lozano Birrueta
Erika Rocío Flores Terán
Ana Emilia Margarita Castañeda García

Oboe

Kevin Joel Tiboche Mercado
Norma Florencia Puerto de Dios
Vladimir Antonio Escala Sandoval

Clarinete

Luis Manuel Zamora Galindo
Anel Anaí Rodríguez Santiago
Erick de la Paz Sachinas

Fagot

Virya María Quesada Monge
Víctor Mendoza Nuñez

Corno

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez
Mateo Ruíz Zarate
Samuel Franz Rafinesque
Andrés Baltazar Hernández

Trompeta

Robert John Urness
Juan Luis González Gómez
Jesús Antonio Flores Díaz

Trombón

Fernando Islas Meléndez
Alejandro Santillán Reyes
Francisco Santillán Reyes

Tuba

Leswi Jesús Pantoja Flores

Timbales

Gabriela Dolores Jiménez Lara

Percusión

Samir Pascual Vázquez
Javier Pérez Casasola
Alma Gracia Estrada Castillo

Bibliotecarios

Alicia Rosas Reyes
Armando
Castillo Flores

Staff OSM

Rosa María Navarrete Merlos

Coordinador Artístico

Robert William Schwendeman Larson

COLABORADORES

THE SILENCE OF SOUND

Una creación de

Alondra de la Parra

Escrito por

Gabriela Muñoz y Alondra de la Parra

Director de escena y director de orquesta

Alondra de la Parra

Clown

Gabriela Muñoz AKA *Chula the Clown*

Coreografía

Gabriela Muñoz y Alondra de la Parra

Orquesta

Orquesta Sinfónica de Minería

Concertino

Yorrick Troman

Chelista Solista

Rolando Fernández

Asesor Musical

Gordon Hamilton

Escenografía y diseño de vestuario

Rebekka Dornhege Reyes

Diseño audiovisual

Mariona Omedes
Carlos Mora / 9 ojos

Diseñador de iluminación

Andreu Fábregas

Iluminador en tour

Daniel Ganado (Secko)

Asistente de dirección

Cristina Hucke

Regiduría STAGE MANAGER

Zamira Pasceri

Asistente de Stage Manager

José Sosa

Director Técnico

Jaume Grau

Equipo de utilería y maquinaria

Gemma Raurell
Francesc Torrent

Ingeniero de vídeo

Xavier Gibert

Ingeniero de sonido

Gabriel Castañón

Segundo ingeniero de sonido

Rodrigo Valdés Ordoñez

Ingeniero de monitores

Carolina Contreras Antón

SWITCH IT

Realización de cámaras

Productor Ejecutivo

Aldo Ballesteros

POC

Carmen Plascencia

Gerente de producción

Jordi Sepúlveda

Operador de Switcher

Salvador Zarate

AD

Abd El Hadi Sabag Hillen

Op. de cámara

Isaac Valderrama
Edgar Hernández
Joswald Niño
Fabrizio Cadena

Encargado de Equipo

Carlos López

BRAVA PERFORMING ARTS

Directora de Producción

Nacha Delpiano

Director Técnico

Jaume Grau

Asistente de producción

Mariona Saura

Elekin ARTS CEO

Alondra de la Parra

CFO

Iliana León

Development Director

Luisa Reyes Retana

Office Managers

Fabiola Pérez Rodríguez
Johann Thelen

Asistente de Producción

Sofía Prado

Asistente

Rocio Arellano

Diseñadora

Génesis Ruíz Cota

PRODUCCIÓN MÉXICO

VUELA CORP

Directora Ejecutiva

Alejandra González Anaya

CFO

Joaquin Trujillo Negrete

Project Manager

Erika Zapata Lozano

Productora residente

Tony Moreno Lau

Dirección Técnica México

Erubey Acosta

Director Técnico Asociado México

Arturo Pérez Cuevas "Tota"

Coordinación de logística

Olivia Arce Hernández

Asistente de producción

Humberto "Chino" Wong

AGENCIA DE PR Y PUBLICITY

DOSD3

Adriana Caballero
Rocío Chicharro
Alejandra García

JOINT (marketing)

Víctor Martínez Jiménez
José Manuel Borbolla Ramos



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A Don Alejandro Baillères, por creer en nuestros sueños y ayudarnos a cumplirlos.

A Miguel Linares, Rosenda Martínez, Laura Salas, Ana Fierro, Josefina Lagunas y a todo el equipo de GNP Seguros, por acompañarnos siempre en cada paso.

A mis hijos, Luciano y Julián por inspirarme y quererme en todo momento. A Julian Prégardien, por su amor y paciencia.

A mis padres, Manelick de la Parra Vargas y Graciela Borja, por luchar junto a mí, por impulsarme y por creer en mí.

A Graciela Borja Sarmiento, Anna Reynolds y Kenneth Kiesler por todo el apoyo. A mi equipo imposible de Elekin Arts, por hacer posible nuestras ideas, por construir juntos cada momento.

ALONDRA DE LA PARRA

A mis papás, Gabriela y Jaime, a mi hermana Valentina y a mis sobrinos Olivia y Lucio por su amor incondicional y siempre creer en mí.

A Sampo por tantas horas de escucharme hablar de esta historia y su eterno apoyo y complicidad, a Anna Reynolds y a todo el equipo de Silence of Sound por la creación, las risas, la posibilidad y la inspiración constante.

GABRIELA MUÑOZ

Agradecimiento especial para:

Auditori de Girona
Ayuntamiento de la Bisbal d'Empordà
Festival de Torroella de Montgrí



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Lic. Raúl Padilla López

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C.

Mtro. Ángel Igor Lozada Rivera Melo

Secretario del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas A.C.

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Francisco de Anda

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Irlanda Tostado

Directora de Comunicación

Daniela Yoffe

Producción Ejecutiva



Asistente de Dirección General

Liliana Rojas

Programación

Manuel Auroze
César Barajas
Nicolás Gandarilla
Pamela Palos
Karla Rodríguez
Vanessa Rodríguez

Administración

Alan Carrera
Diana Díaz
Humberto Marín
Jorge Flores
María Rojas
Miguel Palma
Susana Rodríguez

Producción

Alejandro Aguirre
Brenda Alba
César López
Fabián Flores
Juan Carlos Flores
Judith Sánchez
Miguel Lozada
Oswaldo González

Comunicación

Getzabel Gómez
Gilberto Llamas
Katia González
Yaremy González
Yuridia Fernández

Vinculación Educativa

Angélica Jiménez

Operaciones

Agustín García
Alan López
Andrés Flores
Armando Magaña
Armando Méndez
Carlos Casas
Enrique González
Felipe de Jesús García
Francisco Muro
Gerardo Jiménez
Gerardo Morales
Guillermo Quirino
José Manuel Herrera
José Mora
Karina Lira
Laura Betancourt
Luis Enciso
Luis Ramos
Martha Solano
Mauricio Razón
Moisés García
Omar Venegas
Pablo Santiago
Patricia Martínez
Roberto Álvarez
Rodrigo Wong
Rubén Alba
Sara Gómez
Valentín Carrillo

Fotografía

Antonio Rubio
Jaime Martín

La vida empieza a los 60

Un evento para celebrar la vida



- Conferencias
- Música, cine, danzón
- Catas y degustaciones
- Experiencia gastronómica

LA TARJETA PALACIO ES TU ENTRADA PARA VIVIR LOS EVENTOS MÁS EXCLUSIVOS



Escanea el código QR para conocer más:



Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

15 Octubre
10 a 21 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

JAZZ AT LINCOLN CENTER

ORCHESTRA WITH WYNTON MARSALIS

Fotografía Piper Ferguson



Lo mejor del jazz desde Nueva York

ANIVERSARIO
5



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
25 Octubre - 21:00 h

Boletos en taquilla y en www.conjuntosantander.com

EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN

EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas



TEMPORADA 2022

OCT 22
11:55 H

MEDEA
CHERUBINI

NOV 5
11:55 H

LA TRAVIATA
VERDI

DIC 10
11:55 H

LAS HORAS
KEVIN PUTS

TEMPORADA 2023

ENE 14
11:55 H

FEDORA
GIORDANO

MAR 18
11:55 H

LOHENGRIN
WAGNER

ABR 1
9:55 H

FALSTAFF
VERDI

ABR 22
11:55 H

EL
CABALLERO
DE LA ROSA
STRAUSS

MAY 6
11:55 H

CHAMPION
TERENCE
BLANCHARD

MAY 20
11:55 H

DON
GIOVANNI
MOZART

JUN 3
11:55 H

LA FLAUTA
MÁGICA
MOZART

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.



GRUPO MILENIO®



www.conjuntosantander.com