

EL CABALLERO DE LA ROSA

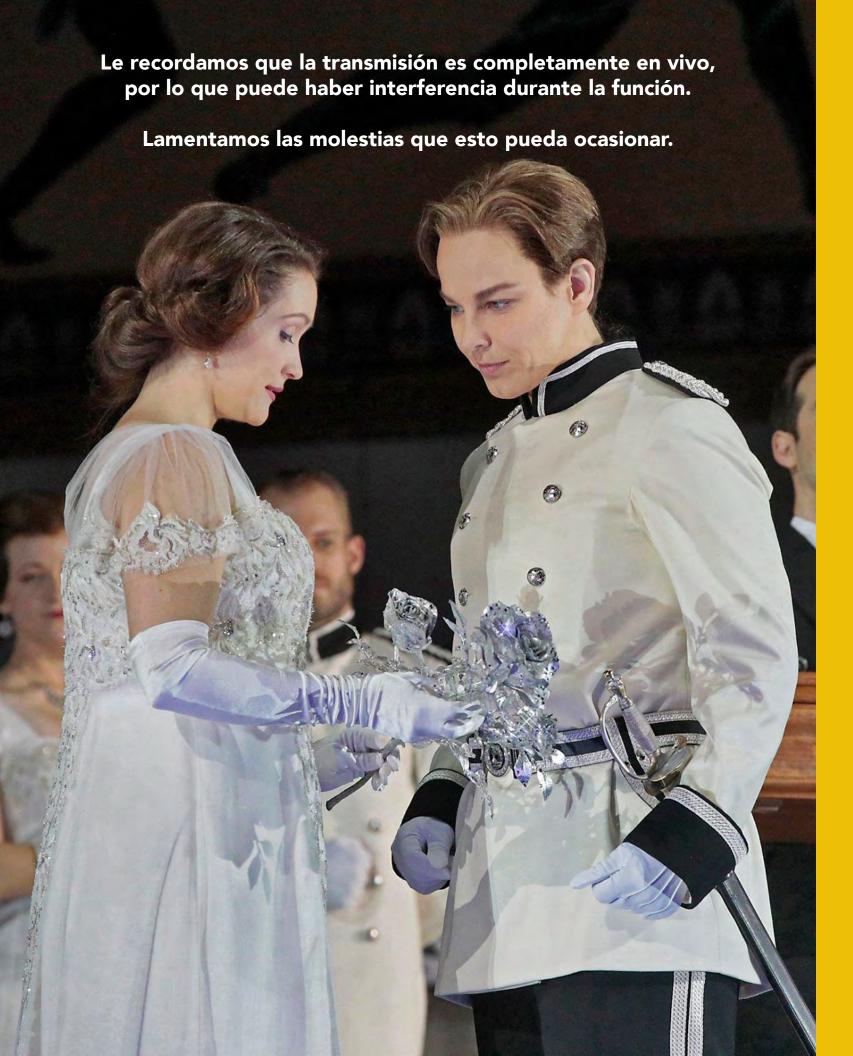
de Richard Strauss



SALA PLÁCIDO DOMINGO 22 ABRIL 2023







Producción:

Robert Carsen

Dirección orquestal:

Simone Young

Diseño de escenografía: Paul Steinberg

Diseño de vestuario:

Brigitte Reiffenstuel

Diseño de iluminación:

Robert Carsen y Peter Van Praet

Coreografía:

Philippe Giraudeau

Duración aprox:

4:20 h con un intermedio

ELENCO

La Mariscala:

Lise Davidsen - Soprano ((Stokke, Noruega)

Sophie:

Erin Morley - Soprano (Salt Lake City, Utah, Estados Unidos)

Octavian:

Isabel Leonard - Mezzosoprano (Nueva York, Nueva York, Estados Unidos)

Annina:

Katharine Goeldner-Mezzosoprano (Sigourney, Iowa, Estados Unidos)

Cantante italiano:

René Barbera - Tenor (San Antonio, Texas, Estados Unidos)

Valzacch:

Thomas Ebenstein - Tenor (Carintia, Austria)

Faninal:

Markus Brück - Barítono (Espira, Alemania)

Barón Ochs:

Günther Groissböck - *Bajo* (Waidhofen, Austria)

El Cababallero de la Rosa

de Richard Strauss

Ópera en tres actos, Op. 59 de Richard Strauss, con libreto en alemán de Hugo von Hofmannsthal.

Estreno: 26 de enero de 1911 en la Ópera de la Corte de Dresde. Estreno en el Met: 9 de diciembre de 1913.

Estreno en México: 19 de septiembre de 1961, Palacio de Bellas Artes.

Desde el Met

Un elenco de ensueño se reúne para dar vida a la gran comedia vienesa de Strauss. La soprano Lise Davidsen es la madura Mariscala, junto a la mezzosoprano Isabel Leonard como su amante Octavian y la soprano Erin Morley como Sophie, la hermosa joven que le roba el corazón. El bajo Günther Groissböck regresa como el insolente barón Ochs, y Markus Brück es Faninal, el rico padre de Sophie. La maestra Simone Young sube al podio del Met para dirigir la orquesta y la puesta en escena de fin de siglo corre a cargo de Robert Carsen. Esta transmisión en vivo es parte de la galardonada serie Live in HD del Met, que lleva la ópera a innumerables recintos en todo el mundo.





El alemán Richard Strauss (1864-1949) compuso un impresionante cuerpo de obras orquestales y canciones antes de dedicar la segunda mitad de su carrera al escenario. *Elektra* (1909) marcó su primera colaboración con el autor y poeta vienés Hugo von Hofmannsthal (1874-1929), con quien escribiría otros cinco libretos durante los siguientes veinte años.

La ópera más popular de Strauss está centrada en una elegante mujer, la princesa Wandenberg, esposa de un mariscal del Imperio, que mantiene una apasionada relación con un joven pariente suyo, Octavian Rofrano, el caballero que da título a la ópera. El libreto de Hofmannsthal combina la comedia y la fantasía nostálgica con el drama genuinamente humano, a la vez que agrega ligeras pinceladas de filosofía y crítica social. La magnífica partitura de Strauss, asimismo, funciona en varios niveles, combinando el refinamiento de Mozart con la grandeza épica de Wagner.

Originalmente la ópera está situada en Viena en la década de 1740 y con ella asistimos a una comedia de enredos por la que desfila tanto la aristocracia, como la alta burguesía y las clases menos privilegiadas. Las referencias históricas genuinas se fusionan con invenciones ficticias (como la "noble costumbre" de la presentación de la rosa de plata a una prometida, que nunca existió) y otros anacronismos (como el vals vienés, que en ese momento no existía).

Es una mezcla que crea un paisaje mítico y seductor, una Viena ceremoniosa e increíblemente hermosa que nunca fue. La producción actual del Met traslada el escenario a los últimos años del Imperio de los Habsburgo.

El éxito obtenido por *El caballero de la rosa* motivó a Strauss a continuar por el camino del neoclasicismo, y así lo afirmó en una carta a Hofmannstahl en 1912, durante la composición de su siguiente ópera, *Ariadna en Naxos*: "Después de que *Salomé* y *Elektra* me hicieron evidente que ciertas cosas, una vez hechas eran irrepetibles, tomé otra dirección con el *Rosenkavalier*. Sé dónde estoy ahora y sólo quiero demostrarlo, no con palabras sino con hechos. Creo que la partitura de *Ariadne* señalará un nuevo camino a la ópera cómica, para quienes sean capaces de seguirlo, pues con este estilo de música de cámara, las ovejas blancas se distinguirán claramente de las negras."

La obra huelga decir, representó uno de los más apoteósicos éxitos que una ópera alemana podía tener en el siglo XX.

José Octavio Sosa



Acto I

Viena, primeros años del reinado de la emperatriz María Teresa. La Mariscala, la princesa von Werdenberg, ha pasado la noche con su joven amante, Octavian, el conde Rofrano. Éste se oculta cuando un paje trae el desayuno y después, otra vez, cuando inesperadamente llega el primo de la Mariscala, el barón Ochs auf Lerchenau.

Fatuo, se jacta de sus conquistas amorosas y de su próxima boda con Sophie von Faninal, hija de un burgués adinerado. Cuando le pide consejo a la Mariscala sobre qué caballero podría entregarle a Sophie la tradicional rosa plateada de compromiso, ella sugiere a Octavian. Éste, para evitar ser descubierto, sale vestido de doncella. El barón no tarda en insinuársele a "Mariandel", que rápidamente huye cuando la habitación se llena con vendedores y gente que acude a solicitar favores.

El barón contrata a un par de italianos, Annina y Valzacchi, para localizar a la tímida doncella. La Mariscala, consternada por la idea de que el maleducado Ochs vaya a casarse con la inocente muchacha, reflexiona sobre su propia juventud. Cuando Octavian regresa se sorprende al encontrarla distante y melancólica. Él le declara su amor, pero ella sólo puede pensar en el paso del tiempo y afirma que un día la dejará por una mujer más joven. Él, dolido, se va. La Mariscala intenta que vuelva, pero es demasiado tarde. Llama a su paje y le envía a Octavian la rosa plateada.

Acto II

La mañana del día de su compromiso, Sophie espera impaciente el arribo del caballero de la rosa. Octavian entra y le entrega la rosa plateada de parte del barón. Sophie la acepta y los dos jóvenes se sienten atraídos instantáneamente. Cuando llega Ochs, la joven se sorprende por su falta de buenos modales. El barón se va a discutir el contrato de boda con Faninal y Sophie le pide ayuda a Octavian.

Los jóvenes acaban abrazándose y son sorprendidos por Annina y Valzacchi, quienes llaman al barón. Furioso, Octavian hiere al barón en el brazo y Ochs llama a un médico. Sophie le dice a su padre que no se casará con el barón y Octavian recluta a Annina y Valzacchi para que participen en una intriga. Ochs se queda solo y, enviada por Octavian, aparece Annina con una carta de "Mariandel" en la que solicita un encuentro con el barón. Ochs está encantado ante la posibilidad de un encuentro con ella. Cuando el barón le niega una propina a Annina, ésta decide vengarse.

Acto III

Annina y Valzacchi, instigados por Octavian, preparan el encuentro de Ochs. El barón y "Mariandel" se reúnen para cenar. Mientras ella lo seduce, se producen grotescas apariciones que dejan al barón aterrorizado. Cuando se presenta la policía, Ochs afirma que "Mariandel" es su prometida. Llega Faninal, furioso por el comportamiento de su futuro yerno.

En el momento de mayor confusión, entra la Mariscala. Octavian se quita el disfraz y la Mariscala le explica a Ochs que todo ha sido una farsa. El barón renuncia a casarse con Sophie y se marcha. A solas con Octavian y Sophie, la Mariscala lamenta tener que abandonar a su amante tan pronto, pero acepta la verdad. Entrega al perplejo Octavian a Sophie y abandona la habitación. Los jóvenes enamorados se dan cuenta de que su sueño se ha cumplido.



Disfruta de charlas, cursos y conferencias

con Gerardo Kleinburg

Síguelo en su cuenta de Facebook

f @hablemosdeopera

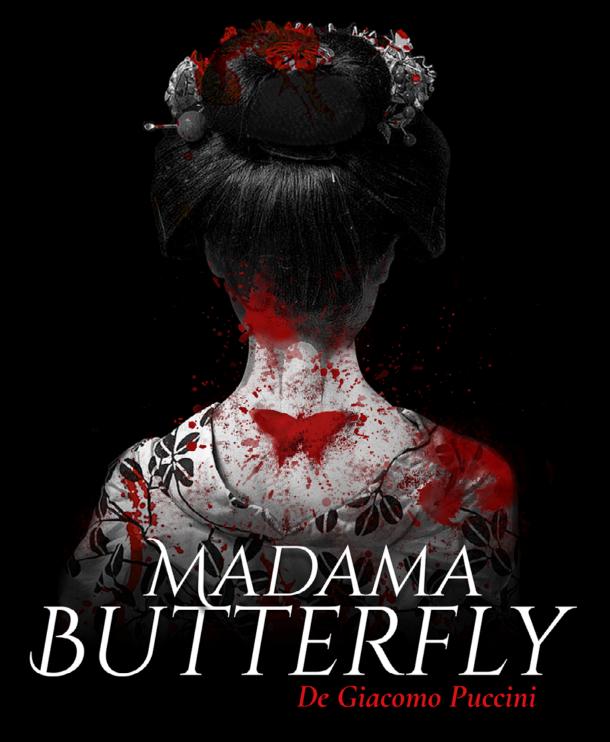
Y aprende más sobre el fascinante mundo de la ópera

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MARIE EN LA ENTRE ENTR



Únete a nuestro grupo de aplaudidores en Facebook y entérate de todo lo relacionado con las transmisiones del MET de Nueva York

https://bit.ly/GrupoFBMET



Director Concertador Enrique Patrón de Rueda

Director de escena Luis Manuel Aguilar "Mosco"

María Katzarava

César Delgado Vanessa Jara Tomás Castellanos

Con la Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan



Coniunto Santander® Sala Plácido domingo **09 Julio** - 18:00h **12 Julio -** 20:30h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com













CHAMPION

de Terence Blanchard



SALA 2 06 MAYO - 11:55 H



