

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

con la Orquesta Solistas de América
y el Coro Municipal de Zapopan



CARMINA BURANA



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
28 y 29 Septiembre 2024

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Les Grands Ballets Canadiens fue fundado en Montréal en 1957 por Ludmilla Chiriaeff, quien soñaba con crear la primera compañía de ballet profesional de Québec para mostrar a todos la belleza de la danza. Desde entonces ha evolucionado hasta convertirse en una empresa de creación y producción cuya misión es infundir el espíritu del ballet clásico en todo tipo de danza.

Hoy en día, la compañía de ballet incluye unos 45 bailarines canadienses e internacionales, y otros tantos músicos en la Orquesta Les Grands Ballets. Piedra angular de la escena de danza canadiense, Les Grands Ballets está ubicado en el corazón del Quartier des Spectacles de Montréal, en el Édifice Wilder – Espace Danse, que contiene espacios creativos, oficinas administrativas y un estudio de vestuario.

Ivan Cavallari se ha desempeñado como director artístico de Les Grands Ballets desde 2017. Con Ivan a la cabeza, el repertorio de la compañía está en constante expansión para mostrar los grandes clásicos del ballet y explorar nuevos estilos de danza, junto con creadores contemporáneos líderes y emergentes.

Director Artístico: Ivan Cavallari

Director Ejecutivo: Marc Lalonde

Fundadora: Ludmilla Chiriaeff

Presidenta Emérita: Constance V. Pathy, C.M., C.Q., DMus.

PROGRAMA

Jeunehomme

Coreografía: Uwe Scholz

Vestuario y escenografía: Uwe Scholz

Iluminación: Marc Parent

Música: Wolfgang Amadeus Mozart, Concierto para piano n.º 9 en mi b mayor, K. 271, conocido como el concierto de Jeunehomme

Duración: 36 minutos

Carmina Burana

Coreografía: Edward Clug

Escenografía: Marko Japelj

Vestuario: Léo Kulas

Música: Carl Orff

Iluminación: Marc Parent

Duración: 65 minutos

**Orquesta Solistas de América
Coro Municipal de Zapopan**

Director de orquesta: Jean-Claude Picard

Carl Orff CARMINA BURANA - Utilizada en acuerdo con European American Music Distributors Company, único agente en EE.UU. y Canadá para Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Alemania, editor y titular de los derechos de autor.

Jeunehomme

Uwe Scholz (1958-2004) se inspiró en la alegría presente en las obras del gran compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart para crear esta pieza con 21 bailarines, que se estrenó en los Ballets de Montecarlo en 1986. Jeunehomme sigue una estructura clásica de tres movimientos (allegro, andantino y presto) y se centra en seis parejas del cuerpo de baile y dos parejas que interpretan cada una un pas de deux. La obra culmina con un bailarín en solitario que representa al propio Mozart. La disciplina de las seis parejas de baile en perfecta armonía y la hermosa técnica de los tres solistas completan el delicado y emotivo pas de deux.

Mozart compuso el Concierto Jeunehomme cuando tenía solo 21 años. Fue un éxito crítico, y se dice que fue compuesto para Victoire Jenamy (entendida incorrectamente por Mozart como "Jeunehomme"), hija del bailarín y maestro de ballet Jean-Georges Noverre.

Carmina Burana

Con Carmina Burana, el coreógrafo Edward Clug retoma una obra fundamental del compositor alemán Carl Orff del siglo XX. Esta "cantata escénica", una de las más celebradas del canto coral, es una adaptación de 24 poemas medievales. Su primer movimiento, mundialmente famoso, O Fortuna, evoca el destino del mundo mientras la humanidad se ve impotente ante su futuro incierto. La energía irresistible que emana de esta obra sigue fascinando.

El ballet sigue la estructura de la composición, basada en el concepto del círculo: la Rueda de la Fortuna, que encarna el ciclo de la existencia, hecho de alegría, amargura, preocupación y esperanza. A partir de este tema central, el coreógrafo Edward Clug ha imaginado un inmenso círculo que domina el escenario, una órbita que atrae a los bailarines hacia sí, como satélites solitarios, atraídos como por un imán invisible, y reteniendo a algunos de ellos en su centro. El poderoso aliento de Carmina Burana es portador de amor, de despertar y de renovación constante. Impulsada por la formidable energía del grupo, la pasión del coro y los solistas, el poder de la orquesta y la belleza atemporal de la partitura, esta pieza se centra en los seres humanos en su dimensión más visceral: el legado y la longevidad.



Foto: Sasha Onyshchenko

Ivan Cavallari

Director Artístico

Nacido en Bolzano, Italia, en 1964, Ivan Cavallari se formó en la Escuela de Ballet del Teatro alla Scala y recibió una beca para el Bolshoi en Moscú. Bailó en la Escuela de Ballet Scala y luego en el Ballet de Stuttgart, donde se convirtió en primer bailarín. Ha montado obras de John Cranko y Uwe Scholz en diversas compañías internacionales.

Fue Director Artístico del Ballet de Australia Occidental (2007-2012) y del Ballet de la Ópera Nacional del Rin (2013-2017). Desde la temporada 2017-2018, dirige Les Grands Ballets, creando obras como Presto-Detto y Romeo y Julieta, fusionando la tradición clásica con la modernidad.

En marzo de 2024, debutó como autor con Scenari sinfonici su un palcoscenico immaginario, una obra de ficción publicada por PRAXIS.



Jean-Claude Picard

Director de orquesta

Jean-Claude Picard es un renombrado director de orquesta canadiense, conocido por su estilo comunicativo y su habilidad para establecer relaciones colaborativas con los músicos. Se destacó como director asociado de la Orquesta Nacional Real de Escocia y director principal del Ballet Escocés, donde introdujo técnicas innovadoras que elevaron significativamente el nivel artístico de ambas instituciones.

Como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Trois-Rivières, mantuvo la estabilidad musical durante la pandemia, resultando en una nominación al Premio Opus por la calidad de sus conciertos. También ha dirigido prestigiosas orquestas en Canadá, como las de Montreal, Québec y Toronto.

Antes de su carrera como director, Picard fue un flautista de renombre, actuando en lugares icónicos como Carnegie Hall y el Royal Concertgebouw. Actualmente, enseña dirección en el Conservatorio de Música de Québec y ha sido profesor invitado en el Real Conservatorio de Escocia. Además, se ha destacado como juez y panelista en diversas instituciones, consolidando su reputación en el ámbito artístico.



Agnieszka Slawinska

Soprano

Agnieszka Slawinska comenzó sus estudios musicales en violín y piano a los siete años de edad en su natal Polonia. En el año 2003 terminó sus estudios en la facultad de canto y actuación de la Academia Musical de Łódź bajo la tutela del profesor Leonard Andrzej Mróz. Posteriormente continuaría sus estudios vocales en la ciudad de Milán, Italia con la profesora Gianfranca Ostini. Así mismo ha perfeccionado sus estudios vocales en clases maestras con prestigiadas figuras de la ópera como Renata Scottò, Françoise Pollet y Michel Plasson entre otros.

Al final de sus estudios fue contratada en el teatro de la ópera Nova de Bydgoszcz en donde permaneció por tres temporadas interpretando numerosos papeles del repertorio de soprano. En 2006 formó parte del estudio de ópera de la Opéra National du Rhin en Estrasburgo, Francia por dos temporadas.

En el 2011 siendo seleccionada por el legendario director de teatro Peter Brook, Slawinska interpretó el papel de Pamina en su nueva producción de La Flauta Mágica de W.A Mozart. Producción que tuvo su estreno en París y en la que Slawinska interpretó dicho papel en diversas ciudades del mundo como Milán, Londres, Luxemburgo, Madrid, Barcelona, Tokio, Ámsterdam, Quebec y Nueva York en Lincoln Center.

En su repertorio operístico se encuentran los papeles de Micaëla en «Carmen» de G. Bizet, Ilia (Opéra National du Rhin, Francia) en «Idomeneo», Fiordiligi (Stadttheater Berna, Suiza) en «Così fan tutte», Pamina (Opera Nova, Polonia) en «Die Zauberflöte», Konstanze en «Die Entführung aus dem Serail» de W. A. Mozart, Musetta (Opéra National du Rhin) en «La Bohème», Liù en Turandot, Lauretta en Gianni Schicchi de G. Puccini, Juliette en Roméo et Juliette de Ch. Gounod, Giulietta (Opera Nova) y Antonia en « Les Contes d'Hoffmann » de J. Offenbach y Kristine en « Julie » de P. Boesmans.

«Magnificat» de J. S. Bach, «Jeremiah Symphony» de L. Bernstein, «Die Jahreszeiten» de J. Haydn, «Requiem», « Exultate Jubilate », «Messe en ut mineu» de W. A. Mozart, «Stabat Mater» et «Petite Messe Solennelle» de G. Rossini así como «Laudate Pueri» y «The Choice of Hercules» de G. F. Händel.

Dentro de sus más recientes presentaciones se encuentran La Baronesa de Gondremarck en La Vie Parisienne de Offenbach, Mariana en Das Liebesverbot (La Prohibición de amor) de Richard Wagner en la Opéra national du Rhin en Estrasburgo dirigida por Constantin Trinks; y soprano solista en el oratorio "In terra pax" de Frank Martin con la Radio Philharmonie de Hilversum en Holanda. En 2017 interpretó el papel titular de Chimène en "Chimène ó el Cid" de A. Sacchini dirigida por Julien Chauvin con el Centro de música barroca de Versalles en París, Hécube en Los Troyanos de H. Berlioz al lado John Nelson, Joyce Didonato y Orchestre Philharmonique de Strasbourg (Grabación por Warner Classics), Missa Solemnis de L.von Beethoven con Eric Delson y el ensemble orquestal de Bruselas, así como Requiem y Vespere Solemne de Mozart en el Palacio de Bellas Artes en Bruselas, Bélgica. Mariana en Das Liebesverbot en la ópera de Breslavia en Polonia, Sinfonía No. 2 "Resurrección" de Gustav Mahler con la Orquesta Nacional de Bélgica, Donna Anna en Don Giovanni de W. A. Mozart, Margurite en Faust de Ch. Gounod en la ópera de Breslavia en Polonia, Clémence en L'Amour de Loin de Kaija Saariaho en Ópera de Bellas Artes en la Ciudad de México, Rusalka de A. Dvorzak en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo en Francia.



Edgar Villalva

Tenor

Inició sus estudios de canto en 2002 en el Conservatorio de las Rosas, graduándose en 2010 con mención honorífica.

Ha tomado clases maestras con cantantes y coaches como Teresa Rodríguez, Roberto de Simone, Pedro Lavirgen, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena.

Ha estado bajo la batuta de reconocidos directores como Fernando Lozano, Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shade, José Areán, Leo Krämer, Srba Dinic, Antoni Ros-Marbà.

Se ha presentado con importantes agrupaciones musicales como la Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta del IPN, las filarmónicas de Jalisco, Querétaro y UNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Dentro de los roles que ha abordado destacan Ferrando en *Così fan tutte*, Belmonte de *El rapto en el Serrallo* y Tamino en *La flauta mágica*; Ernesto en *Don Pasquale*, Nemorino de *El elixir de amor* y Lord Arturo en *Lucia di Lammermoor*. Le Comte Ory en la ópera homónima, Lindoro de *La Italiana en Argel* y Il conte Almaviva en *El Barbero de Sevilla*. Alfredo en *Traviata* y Il Duca di Mantua en *Rigoletto*.

Ha recibido diversos premios y reconocimientos en el Concurso Carlo Morelli, Fanny Anitúa y Ópera de San Miguel. Así como en el Concurso Internacional de Canto Lírico en Perú.

Formó parte del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, INBA-Fonca durante los años 2017 y 2018. Perteneció a la primera generación del MOS (Mexico Opera Studio). Desde 2022 es integrante del Coro de la Ópera de Teatro de Bellas Artes.

Recientemente realizó su debut en el Teatro Municipal De Santiago de Chile en la ópera *Il Viaggio a Reims* bajo la batuta del maestro Paolo Bortolameolli con la famosa puesta escénica del maestro Emilio Sagi.



José Manuel Caro

Barítono

Originario de San Luis Potosí, egresado de la Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí como Licenciado en Composición Musical, posteriormente fue miembro del Taller de Ópera de Sinaloa y de la primera generación del MOS Mexico Opera Studio.

Se ha presentado en los teatros más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander, el Teatro Ángela Peralta, el Auditorio San Pedro, entre otros, y en el extranjero en países como Canadá, Suiza, España, Francia, Perú, Estados Unidos e Italia.

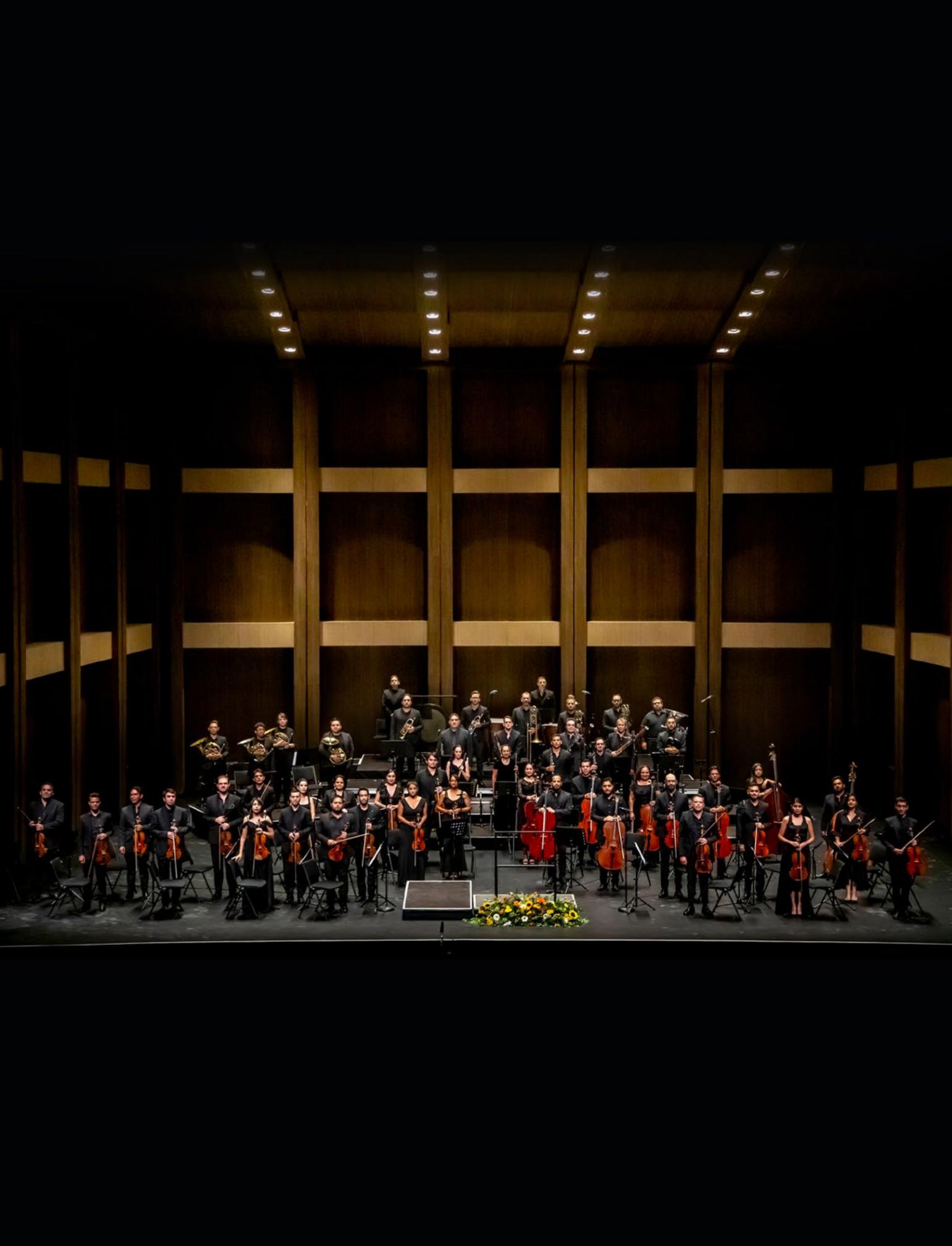
Sus maestros de técnica vocal han sido la soprano Liliana del Conde y el barítono puertorriqueño Carlos Serrano, complementado sus estudios con personalidades de renombre internacional como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Nelly Miricioiu, Juilius Drake, Andrés Sarre, Alejandro Miyaki, Rennier Piñero, Greta Benini, Petra Lang, Jeff Mattsey, entre otros.

Como solista ha colaborado con las orquestas más destacadas del país, tales como la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta del Teatro Ángela Peralta, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta Solistas de América, la Orquesta 5 de Mayo de Puebla, compartiendo escenario con artistas como Javier Camarena y Rafael Rojas, bajo la batuta de Srba Dinic, Enrique Patrón de Rueda, Miguel Salmón del Real, Jacob Chi, Eduardo Diazmuñoz, Dorian Wilson, entre otros.

Ha participado en diversas producciones interpretando los roles más relevantes del repertorio lírico como Marcello en La Bohème de Puccini, Germont en La Traviata de Verdi, Figaro en El Barbero de Sevilla de Rossini, el Conde de Almaviva en Las Bodas de Fígaro de Mozart, Tonio en I Pagliacci de Leoncavallo, Uberto en La Serva Padrona de Pergolesi, Papageno en La Flauta Mágica de Mozart, Valentin en Fausto de Gounod, entre otros.

Ganador de los concursos más importantes del país y el extranjero, tales como: el primer lugar en el XXXV Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el segundo lugar en el IX Concurso San Miguel, premio especial del Colegio de Sinaloa en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017, primer lugar en el Concurso de Canto Linus Lerner 2019, el segundo lugar en el Concurso Internacional de Canto Lírico Trujillo 2018 en Perú, premio especial en el Concurso Internacional de Música de Les Corts 2019 en España, el tercer lugar en el Concurso Internacional de Ópera Corsica Lirica en Francia.

Actualmente tiene diversos proyectos operísticos en Europa.



La Orquesta Solistas de América (OSA), es una iniciativa que surge de la mano de las inquietudes musicales, educativas y sociales de un grupo de músicos de diversas nacionalidades, que están interesados en aportar una visión nueva al quehacer y la labor musical de México y del mundo. Para lograrlo, y dadas las problemáticas y lagunas del ámbito local, nacional e internacional en las que impera una falta de conocimiento musical formal, técnico-histórico y de apreciación musical, este proyecto busca darse a la tarea de cubrir esas necesidades a través de la propuesta de la exposición del formato menos explorado de la música, que es la música de cámara, lo cual permitirá que, tanto músicos, como docentes, expertos de la música, el público y la sociedad en general, tengan el conocimiento y la consciencia de las posibilidades educativas, de formación e integración social que la música de cámara, como herramienta, puede ofrecer mediante diversas acciones culturales y educativas tales como conciertos, clases, conferencias, charlas, etc., que se derivarán de este proyecto para el bienestar social en general y de la cultura en particular.

La OSA busca ser un referente en el ámbito local, nacional e internacional, a través de una nueva visión en la forma de hacer música, la cual, hace hincapié tanto en la formación y creación del público como en la del músico profesional o especialista. Se enfoca de manera especial en la ejecución, exposición y exploración de las obras de los más grandes compositores del pasado y de la actualidad mexicana y latinoamericana, además de abarcar el repertorio que forma parte de nuestra tradición musical occidental.



CORO MUNICIPAL DE ZAPOPAN



Fundado en Julio de 2002 bajo la dirección de la Mtra. Larissa Milchtein, el Coro Municipal de Zapopan (CMZ) está ahora bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba Salazar.

El CMZ cuenta con gran reconocimiento tanto del público como de la crítica, gracias a la diversidad de programas que incluyen repertorios de autores formales y selecciones de música folclórica y popular, además de su permanente objetivo de enriquecer su catálogo mediante la preparación de programas representativos de diferentes épocas y estilos, como canto gregoriano, música medieval, renacentista, barroca, clásica romántica y contemporánea como los spirituals, el góspel, pop, rock entre otros.

Esta agrupación ha tenido el honor de presentarse en diversos foros como el Teatro Degollado, Teatro Diana, Palcco, Presidencia Municipal de Zapopan, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y el Centro Cultural Constitución de Zapopan, donde ha interpretado zarzuelas, óperas y galas.

Entre las presentaciones del CMZ, se encuentran la ópera "Otello" de G. Verdi, la ópera "Payasos" de Ruggero Leoncavallo, la ópera "Turandot" de G. Puccini, "Los planetas" de Gustav Holst, la Sinfonía número 9 "Coral" de L. V. Beethoven, "Réquiem" de G. Verdi bajo la dirección del Mtro. Plácido Domingo, Segunda sinfonía "Resurrección" de G. Mahler así como diversas galas de ópera en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El talento de las 49 voces que conforman el Coro Municipal de Zapopan bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba pretende crear vínculos culturales, artísticos y sociales entre los ciudadanos, motivando a talentos locales a involucrarse en el mundo y la disciplina del arte.

CORO MUNICIPAL DE ZAPOPAN

CRÉDITOS

Directora: **Mireya Ruvalcaba Salazar**
Pianista: **Miguel Ángel Grajeda Cortés**
Asistente: **Cecilia Yael Leal Murillo**

Soprano:

- Auriga Paloma Aceves Iñiguez
- María Dolores Rosalía Blanco Aceves*
- Veronica Andrea Cuellar Aguirre
- Natalia De la Torre Robles
- María Fernanda Guadalupe Del Rio Parra
- Rosario Gabriela Domínguez Valdez
- Mariana Estrada Trejo
- Claudia Guadalupe Flores Ruíz
- Aura Victoria Ramírez Yáñez
- Karina María Rodríguez Quezada

Tenor:

- Miguel Angel Aguayo Escobedo
- Oscar Cisneros Díaz
- Pablo Domene Ashida
- Jesús Miguel Frausto Zamora*
- Marco Mora Giro
- Jesús Salvador Guerrero Rodríguez
- Jose de Jesús Hagelsieb Barón
- Andrés María Robles
- Fabián Mejía Díaz
- Felipe de Jesus Moreno Torres

Mezzosoprano:

- Claudia Ivett Andrade Luna
- Adriana Berenice Arreola Núñez
- Natali Chagollan Trujillo
- Karla Janette Costeira Vargas
- Claudia Gabriela Flores Ruíz
- Nicole Guadalupe Gálvez Gómez
- Viviana Guadalupe Gómez Plascencia
- Diana Beatriz Martínez González
- Janeth Ruvalcaba Rendón
- María Lizeth Ruvalcaba Salazar*

Barítono:

- Josué de la Rosa Hernández
- Jaime Flores Correa
- Miguel Jacobo Guzmán Ramírez
- Antonio Hermosillo Villalobos
- José Antonio Hernández Álvarez
- Ricardo Antonio Lavin López
- Jorge Issac Lozano Díaz
- Ángel Fernando Rodríguez Gutiérrez
- Juan Carlos Rodríguez Pérez
- Raúl Abraham Villafranca Arreola

Invitados:

Carlos Gabriel Morales Rubio
(Barítono)
Sofía Cristina Lara Vázquez
(Soprano)

Jefe de cuerda*

**** Programa sujeto a cambio sin previo aviso**

CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS

CRÉDITOS

Lic. Andrés López Díaz
Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C.

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

César Barajas y Vanessa Rodríguez
Coordinación y gestión interna del espectáculo



El Gobierno de Zapopan tiene espectáculos gratuitos para ti y tu familia en el Centro Cultural Constitución y más lugares del municipio

Te invitamos a deleitarte con nuestras agrupaciones:

Coro Municipal de Zapopan

Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan

Orquesta de Cámara de Zapopan

Coro Infantil de Zapopan

Banda Sinfónica de Zapopan

Compañía de Teatro de Zapopan

DO RE MI Orquesta Infantil de Zapopan

Consulta sus presentaciones en:



Cultura Zapopan

www.zapopan.gob.mx



Cultura
Construcción
de Comunidad



Gobierno de
Zapopan

Ciudad de las
niñas
y niños

Suscríbete a EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Y disfruta de los beneficios que te da tu tarjeta

I CÍRCULO
INFORMADOR

en los más de 1,000 establecimientos en la ciudad



2x1



49%



10%



15%



40%



49%



¿Cuánto cuesta



COSTO ANUAL

\$999



DISFRUTA

DE UNA
**SUSCRIPCIÓN
TOTALMENTE**

GRATIS

POR
TRES MESES



SCAN



Ciudad de los niños



Les Grands Ballets Canadiens agradece el apoyo del Canada Council for the Arts, del Conseil des Arts et des Lettres du Québec y de la Quebec Delegation en la Ciudad de México por su asistencia en la organización de la gira.

www.conjuntosantander.com