



Auditorio Nacional

The Metropolitan  
Opera

# TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2021-22



## *Lucia Di Lammermoor*

de Gaetano Donizetti



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
21 Mayo 2022



**Apertura:**  
23 de abril, 2022

**Compositor:**  
Gaetano Donizetti

**Director musical:**  
Riccardo Frizza

**Puesta en escena:**  
Simon Stone

**Diseño de escenografía:**  
Lizzie Clachan

**Diseño de vestuario:**  
Alice Babidge  
y Blanca Anón

**Diseño de iluminación:**  
James Farncombe

**Diseño de proyección:**  
Luke Halls

**Coreografía:**  
Sara Erde

**Duración aprox:**  
3:25 h

**Acto I:**  
52 min

**Intermedio:**  
30 min

**Acto II:**  
40 min

**2do Intermedio:**  
30 min

#### ELENCO

**Lucía:**  
Nadine Sierra - Soprano  
(Fort Lauderdale, Florida, Estados Unidos)

**Edgardo:**  
Javier Camarena - Tenor  
(Veracruz, México)

**Enrico:**  
Artur Ruciński - Barítono y bajo  
(Warsovia, Polonia)

**Raimondo:**  
Christian Van Horn - Barítono y bajo  
(Nueva York, Estados Unidos)

# Lucia Di Lammermoor

de Gaetano Donizetti

Drama en tres actos de Gaetano Donizetti con libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela *The bride of Lammermoor*, de Walter Scott.

Estreno en Nápoles: Teatro San Carlo, 26 de septiembre de 1835.

Estreno en México: Teatro de los Gallos, 12 de julio de 1841.

Estreno en el Met: 24 de octubre de 1883.

Estreno en el Teatro del Palacio de Bellas Artes: 12 de octubre de 1937.

#### Desde el Met

En temporadas recientes, la soprano Nadine Sierra ha cautivado al público del Met como Gilda en *Rigoletto*, Susanna en *Las bodas de Figaro* e Ilia en *Idomeneo*. Ahora, asume uno de los papeles más representativos del repertorio: el de la heroína en *Lucia di Lammermoor*, en una nueva puesta en escena del director teatral y cinematográfico australiano Simon Stone, en su debut en el Met.

El tenor mexicano Javier Camarena aporta su maestría de *bel canto* en el papel del amado de Lucia, Edgardo, con el barítono Artur Ruciński como su hermano, Enrico, y el bajo Matthew Rose encarnando a su tutor, Raimondo.

La producción es un obsequio del Fondo de Dotación Rosalie J. Coe Weir.





### De *Lucia* y otras locuras

Después de una notable carrera como compositor, Gaetano Donizetti presentó su *Lucia di Lammermoor* cuando tenía cuarenta y siete óperas escritas, entre ellas *L'elisir d'amore*, *Lucrezia Borgia* y *Maria Stuarda*.

Gaetano Donizetti nació en Bérgamo en 1797, donde moriría en 1848. Estudió música con el compositor Johann Simon Mayr para proseguir en el Conservatorio de Nápoles y en el Liceo Filarmónico de Bolonia. Compuso setenta y cinco óperas; la cuarta, *Enrico di Borgogna* fue la primera que estrenó, aunque la fama le llegó con *Anna Bolena*.

Su estilo musical, influido por Gioachino Rossini, se caracteriza por brillantes y elegantes melodías, destinadas a los virtuosos del *bel canto*.

Las rivalidades entre familias han sido material recurrente para la creación de óperas, y *Lucia di Lammermoor* no es la excepción. Su historia gira en torno al amor imposible, el de Lucia y Edgardo, pareja cuyos integrantes pertenecen a clanes enemigos, pero no sólo eso: alrededor de esa desgracia amorosa hay una carta falsa, locura, maldiciones, un asesinato y un suicidio.

Con libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela de Sir Walter Scott, esta obra representó para su autor musical una estrella más en sus éxitos operísticos, pues *Lucia* triunfó de inmediato entre la crítica y público.

Cuatro años después de su estreno en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1835, con un elenco encabezado por la soprano Fanny Tacchinardi-Persiani, el tenor Gilbert Duprez y el barítono Domenico Cosselli, Donizetti trabajó en la adaptación francesa con los libretistas Alphonse Royer y Gustave Vaéz, haciendo enormes cambios en algunas escenas y hasta en personajes. Esta versión la presentó en el Teatro Renacimiento de París el 6 de agosto de 1839.

La adaptación francesa fue revivida en 2002 con gran éxito por la soprano Natalie Dessay y el tenor Roberto Alagna en la Ópera de Lyon, Francia.

*Lucia di Lammermoor* es una de las más importantes obras en el catálogo de Donizetti y es también el campo perfecto para el lucimiento de la protagonista, dados los desafíos vocales que impone la obra. Algunas de las grandes intérpretes que registra la historia son: Adelina Patti, Lily Pons, Nellie Melba, María Barrientos, María Callas, Joan Sutherland, Beverly Sills, Edita Gruberova, Mariella Devia, June Anderson y Anna Netrebko.

La historia que narra Scott está centrada en un suceso real ocurrido en las colinas Lammermuir, tierras bajas escocesas, en 1669. Las familias implicadas fueron los Dalrymple y los Rutherford. En la novela, la villana y autora de la intriga es Lady Ashton, madre de Lucy (Lucí en la ópera), que se empeña en alejar a su hija de la familia rival.

En la introducción de su novela, Scott refiere que él escuchó esa historia de su madre, Anne Rutherford, y su tía abuela, Margaret Swinton. A saber: Lucy Ashton está inspirada en la persona de Janet Dalrymple, hija mayor de James Dalrymple, que fue primer vizconde de Stair, y su cónyuge Margaret Ross de Balneil. En sus años de juventud, Janet había prometido en secreto ser fiel a Archibald, tercer Lord Rutherford, familiar y heredero del Conde de Teviot, y que fue el modelo para el personaje de Edgar de Ravenswood.

Hay que agregar que en la novela, la despedida de Edgard y Lucy es vigilada por su madre. Al final, Edgar de Ravenswood desaparece, por lo que se le cree muerto, mas no comete suicidio como en la ópera.

En la obra de Donizetti, el declive de Lucia hacia la locura es intenso, espectacular, en tanto que en el libro se antoja bastante confuso.

Volviendo al compositor, en 1843 comenzó a mostrar problemas de salud y se le diagnosticó sífilis, enfermedad entonces sin curación. Fue atendido en París y allí recibió la visita de sus amigos, incluido Giuseppe Verdi. Tras una leve mejoría regresó a Bérgamo, donde murió el 8 de abril de 1848. Tenía cincuenta años.



### Acto I

Un intruso nocturno ha sido visto rondando el castillo de Lammermoor, hogar de Enrico Ashton. Normanno, capitán de la guardia, envía a un grupo de vigilantes en busca del extraño. Llega Enrico, preocupado. La fortuna de su familia está en peligro y sólo el matrimonio arreglado de su hermana Lucia con Lord Arturo Bucklaw puede salvarlos. El capellán Raimondo, tutor de Lucia, le recuerda a Enrico que la joven aún está de luto por la muerte de su madre. Pero el capitán revela que Lucia oculta su amor por Edgardo de Ravenswood, líder de los enemigos políticos de los Ashton. Enrico enfurece y jura venganza. Los guardias regresan e informan que han identificado al intruso: se trata de Edgardo. El enojo de Enrico crece.

Antes del amanecer, en una fuente, Lucia y su compañera Alisa esperan a Edgardo. Lucia le cuenta que, en ese mismo lugar, ha visto el fantasma de una chica que fue apuñalada por un amante celoso. Alisa le pide olvidar a Edgardo, pero Lucia insiste en que su amor por él la alegra y se siente capaz de superar todo. Edgardo llega y le dice que está por salir a Francia en una misión política. Antes de irse desea hacer las paces con Enrico. Lucia, sin embargo, le ruega que mantenga su romance en secreto. Edgardo accede e intercambian anillos y votos de devoción.

### Acto II

Han pasado unos meses. Lucia se va a casar con Arturo. Normanno le asegura a Enrico que ha interceptado toda la correspondencia entre los amantes y además ha preparado una carta falsa en la que Edgardo le confiesa a Lucia que está involucrado con otra mujer. Cuando el capitán sale a recibir al novio, Lucia entra, desafiando a su hermano. Enrico le muestra la misiva apócrifa. El corazón de ella queda destrozado y Enrico le insiste en que se case con Arturo para salvar a la familia. Raimondo, convencido de que no queda esperanza para el amor de Lucia, le recuerda a su difunta madre y le pide cumplir con el deber de una hermana. Lucia cede.

Cuando los invitados a la boda arriban, Enrico le explica a Arturo que Lucia aún está triste por la muerte de su madre. La joven entra y a regañadientes firma el acta matrimonial. Sorpresivamente, Edgardo irrumpe, reclamando a su novia. Ante el azoro de los invitados, Arturo y Enrico le ordenan que se marche. Edgardo clama que él y Lucia están comprometidos. Para callarlo, Raimondo le muestra el acta de matrimonio firmada por Lucia, Edgardo la maldice. Le arranca el anillo de compromiso y se va, furioso y desesperado.

### Acto III

Enrico visita a Edgardo y se burla de él con la noticia de que Lucia y Arturo se han casado. La ofensa enciende el odio y acuerdan dirimir sus diferencias al amanecer en un duelo.

De vuelta en Lammermoor, Raimondo interrumpe las festividades de la boda con la noticia de que Lucia ha enloquecido y ha matado a Arturo. Lucia ingresa al salón, cubierta de sangre. Fluctuando entre la ternura, la alegría y el terror, recuerda sus encuentros con Edgardo y se imagina a su lado en la noche de bodas. Ella jura que nunca será feliz en el cielo sin su amante y que lo verá allá. Cuando Enrico regresa, se enfurece por la conducta de Lucia, pero pronto advierte que ha perdido la cordura. Tras un encuentro confuso y violento con su hermano, Lucia se derrumba.

En el cementerio, Edgardo se lamenta de tener que vivir sin su amada y espera su duelo con Enrico. Los invitados que vienen del castillo de Lammermoor le dicen que la moribunda Lucia lo ha llamado por su nombre. Cuando está a punto de correr hacia ella, Raimondo anuncia que ella ha muerto. Decidido a unirse con Lucia en el cielo, Edgardo se apuñala a sí mismo.



**Hablemos  
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante  
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO  
EN LAS PROYECCIONES  
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de  
aplaudidores en Facebook y  
entérate de todo lo relacionado  
con las transmisiones del MET de  
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

Forma parte de nuestra comunidad

Experiencias exclusivas

Master Classes

Cortesías

Descuentos

Ensayos privados

Recorridos backstage

Atención personalizada



Conjunto Santander®  
de Artes Escénicas

Más información en: [www.circuloescenico.com](http://www.circuloescenico.com)

PRÓXIMAMENTE



TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE  
EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2021-22

The Metropolitan  
Opera



*Hamlet*  
de Brett Dean



Conjunto Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
04 Junio - 11:55 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg

Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

