

EN VIVO DESDE EL
MET de
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera

SALOMÉ

de Richard Strauss

Nueva producción



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
17 Mayo 2025

www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



Auditorio Nacional

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 24-25

**EL BARBERO
DE SEVILLA**

Gioachino Rossini

31 Mayo 2025



SALOMÉ

Duración

2 horas, 2 minutos,
sin intermedio

Incluye contenido detrás
de bambalinas presentado
por Aigul Akhmetshina



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Auditorio Nacional

Ópera en un acto de Richard Strauss con libreto en alemán del compositor, basado en la obra *Salomé* de Oscar Wilde, traducido y adaptado por Hedwig Lachmann.

Estreno mundial: Dresde, Real Teatro de la Ópera, 9 de diciembre de 1905

Estreno en el MET: 22 de enero de 1907

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 15 de julio de 1941.

Elenco

Salomé

Elza von den Heever,
soprano
Johannesburgo, Sudáfrica

Herodías

Michelle DeYoung,
mezzosoprano
Grand Rapids, Michigan

Herod

Gerhard Siegel, tenor
Trostberg, Alemania

Narraboth

Piotr Buszewski, tenor
Varsovia, Polonia

Jochanaan

Peter Mattei, barítono
Piteå, Suecia

Director concertador

Yannick Nézet-Séguin

Producción

Claus Guth

Diseño de escenografía

Etienne Pluss

Diseño de vestuario

Ursula Kudrna

Diseño de iluminación

Olaf Freese

Diseño de proyección

Rocafilm/Roland Horvath

Coreografía

Sommer Ulrickson

Dramaturgia

Yvonne Gebauer

Director de Live in HD

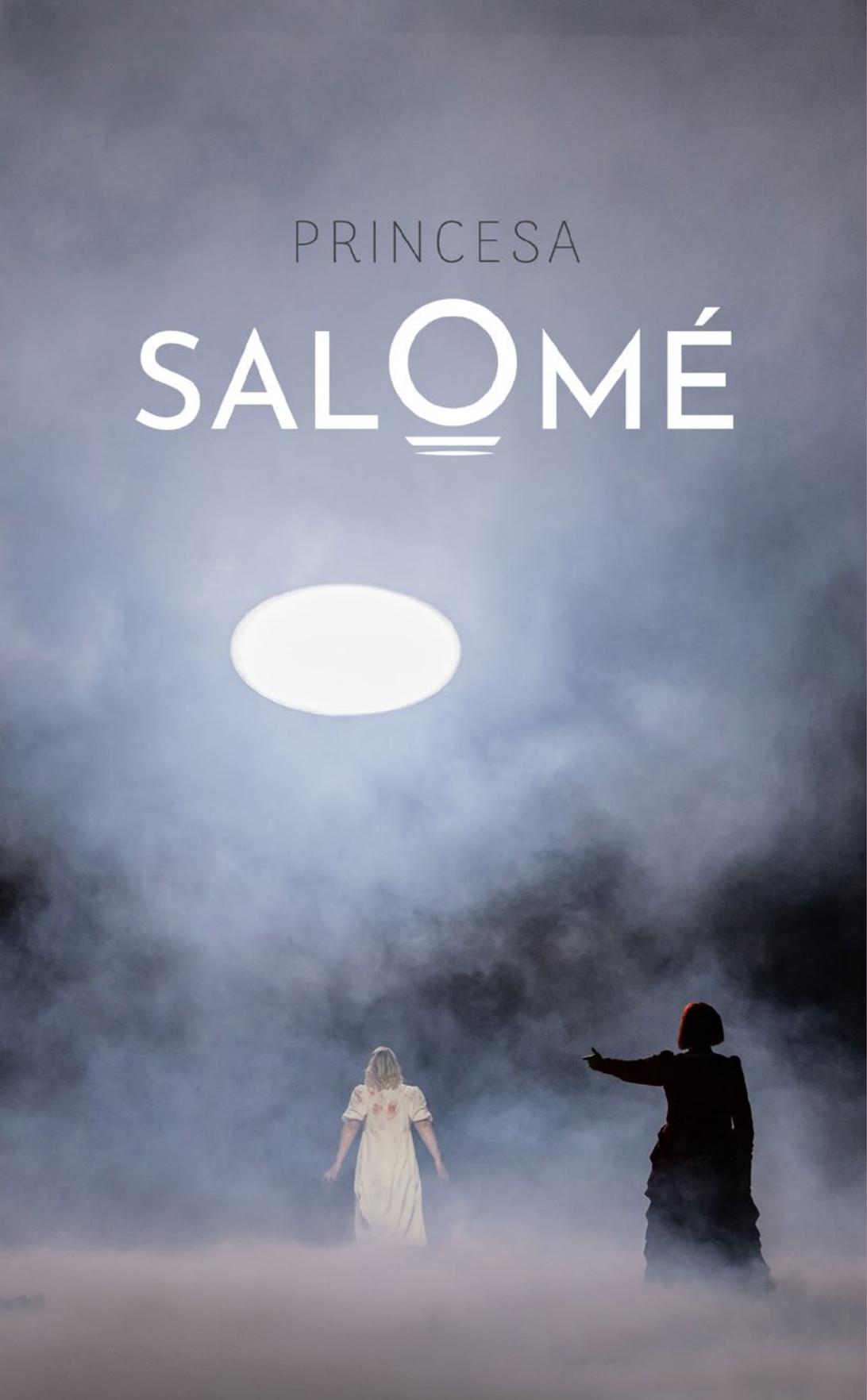
Gary Halvorson



Desde el Met

El Director Musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, sube al podio este 17 de mayo para dirigir la tragedia en un acto de Strauss, que será transmitida en vivo desde el escenario del Metropolitan Opera a cines de todo el mundo. Lidera la primera nueva producción de la obra en veinte años, Claus Guth, uno de los principales directores de ópera de Europa, quien traslada la historia bíblica a la era victoriana con una agudeza psicológica. La soprano sudafricana Elza van den Heever encabeza un elogiado elenco como la antiheroína abusada y desequilibrada, con el barítono sueco Peter Mattei como el profeta encarcelado Jochanaan; el tenor alemán Gerhard Siegel como el lujurioso padrastro de Salomé, el rey Herodes; la mezzosoprano estadounidense Michelle DeYoung como su esposa, Herodías; y el tenor polaco Piotr Buszewski como Narraboth.





PRINCESA
SALOMÉ

Vuelve al Met después de nueve años la extraordinaria ópera *Salomé* de Richard Strauss, con una nueva producción del director alemán Claus Guth que hace su debut en este escenario y que ha sido invitado a festivales y casas de ópera de Fráncfort, de donde es originario, Mannheim, Hamburgo, Salzburgo, Bayreuth, Zúrich, Dresde, Milán (La Scala), Barcelona (Liceu), Madrid (Real), París, Múnich y Viena.

Salomé, su tercer a partitura operística, representa el primer gran éxito de Strauss después de *Guntram* y *Feuersnot* que pasaron casi inadvertidas. El estreno el 9 de diciembre de 1905 en la Ópera Real de Dresde contó con las voces de la soprano Marie Wittich como la protagonista, el tenor Karl Burrian como Herodes, el barítono Carl Perron como Jochanaan (Juan el Bautista) y la mezzosoprano Irene von Chavanne en el rol de Herodías, bajo la dirección musical de Ernst von Schuch.

El delirante éxito del estreno de *Salomé*, con un público frenético que ovacionó al compositor e intérpretes y los hizo salir, a telón cerrado, 38 veces acentuaron el triunfo colocando a Richard Strauss como el gran compositor alemán, heredero genuino de Richard Wagner.

La ópera se representó en la ciudad polaca de Breslavia en 1906 en donde la soprano croata Fanchette Verhunc bailó la danza de los siete velos, convirtiéndose en la primera cantante en enfrentarse a ese reto.

El célebre director Arturo Toscanini no pudo conseguir que el estreno italiano de *Salomé* se celebrara en La Scala, pues Strauss lo había autorizado para el Teatro Regio de Turín el 23 de diciembre de 1906 bajo su batuta. Sin embargo, Toscanini convirtió el ensayo general de La Scala, el 22 de diciembre, en prácticamente una función con público, críticos y abonados, lo que produjo la enemistad de por vida entre estos dos grandes músicos.

Ese ensayo-función fue interpretado, entre otros artistas, por la soprano ucraniana, fortuitamente llamada Salomea Krusceniski. En Londres se condicionó su estreno por la censura del cretino de Lord Chamberlain quien pidió cambios demenciales en el texto. Eso no sucedió pues, cantada en alemán, los ingleses no entendieron una palabra.

Lo más notable del puritanismo sucedió en el Met de Nueva York el 22 de enero de 1907 con la soprano Olive Fremstad en el rol protagónico, cuando la ópera fue calificada de repugnante, bestial, sexualmente depravada y asquerosa, por lo que la dirección del teatro la retiró de cartelera y no se volvió a representar hasta 1934.

Afortunadamente la ópera fue valorada y se registran, hasta hoy, 163 funciones en el escenario neoyorkino.

José Octavio Sosa.

Acto I

En el palacio del rey Herodes, el joven capitán Narraboth admira a la bella princesa Salomé, sentada a la mesa del banquete con su padrastro, Herodes, y su corte. Un paje advierte a Narraboth que algo terrible podría suceder si continúa mirando a la princesa, pero Narraboth la ignora. Se escucha la voz de Jochanaan desde la cisterna donde está prisionero, proclamando la llegada del Mesías, y dos soldados comentan la bondad del profeta y el temor de Herodes hacia él.

De repente aparece Salomé, disgustada por los acosos de Herodes hacia ella y aburrida por sus invitados. Se vuelve a escuchar la voz de Jochanaan, maldiciendo la vida pecaminosa de la madre de Salomé, Herodías. Salomé pregunta por el profeta. Los soldados se niegan a permitirle hablar con él, pero Narraboth, incapaz de resistirse, ordena que saquen a Jochanaan de la celda. Al principio aterrorizada por la visión del santo varón, Salomé rápidamente queda fascinada por su apariencia, rogándole que la deje tocar su cabello, luego su piel y finalmente sus labios. Jochanaan la rechaza enérgicamente. Narraboth, que no puede soportar el deseo de Salomé por otro hombre, se apuñala. Salomé, sin darse cuenta y fuera de sí de emoción, continúa rogando por el beso de Jochanaan. El profeta le dice que se salve buscando a Cristo y se retira a la celda, maldiciendo a Salomé.



Herodes aparece desde el palacio, buscando a la princesa y comentando el extraño aspecto de la luna. Cuando resbala en la sangre de Narraboth, de repente entra en pánico y tiene alucinaciones. Herodías, enojada, descarta sus fantasías y le pide que vuelva a entrar con ella, pero la atención de Herodes ahora se centra en Salomé. Él le ofrece comida y vino, pero ella rechaza sus insinuaciones. Desde la celda, Jochanaan reanuda sus diatribas contra Herodías, quien exige que Herodes entregue al profeta a los judíos. Herodes se niega, sosteniendo que Jochanaan es un hombre santo y ha visto a Dios. Sus palabras provocan una discusión entre los judíos sobre la verdadera naturaleza de Dios, y dos nazarenos hablan de los milagros de Jesús. Mientras Jochanaan continúa acusándola, Herodías exige que lo silencien.

Herodes le pide a Salomé que baile para él. Ella se niega, pero cuando él promete darle todo lo que quiera, ella acepta una vez que le ha hecho jurar cumplir su palabra. Haciendo caso omiso de las súplicas de su madre, Salomé baila seductoramente y se quita la ropa. El rey, encantado, quiere saber qué recompensa le gustaría y ella inocentemente pide la cabeza de Jochanaan en una bandeja de plata. Horrorizado, el rey se niega, mientras Herodías se ríe con aprobación de la petición de Salomé. Herodes ofrece otras recompensas, pero Salomé insiste y le recuerda a Herodes su juramento. El rey, finalmente, cede. Mientras el verdugo desciende a la celda, la princesa espera ansiosa e impacientemente su premio. Cuando le traen la cabeza del profeta, ella se dirige apasionadamente a Jochanaan como si todavía estuviera vivo y finalmente besa sus labios. Herodes aterrorizado, indignado y disgustado por el comportamiento de Salomé, ordena a los soldados que la maten.

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

CIERRE DE TEMPORADA

EN VIVO DESDE EL
**MET de
NUEVA
YORK 24-25**

The Met
ropolitan
Opera

EL BARBERO DE SEVILLA

de Gioachino Rossini



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
31 Mayo - 11:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



PRÓXIMAMENTE

TEMPORADA 2025 - 2026

LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini

18 Octubre

I PURITANI

Vincenzo Bellini

10 Enero 2026

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

08 Noviembre

TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner

18 Abril 2026

ARABELLA

Richard Strauss

22 Noviembre

EUGENE ONEGIN

Peter I. Tchaikovsky

02 Mayo 2026

ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

13 Diciembre

EL ÚLTIMO SUEÑO DE FRIDA Y DIEGO

Gabriela Lena Frank

30 Mayo 2026



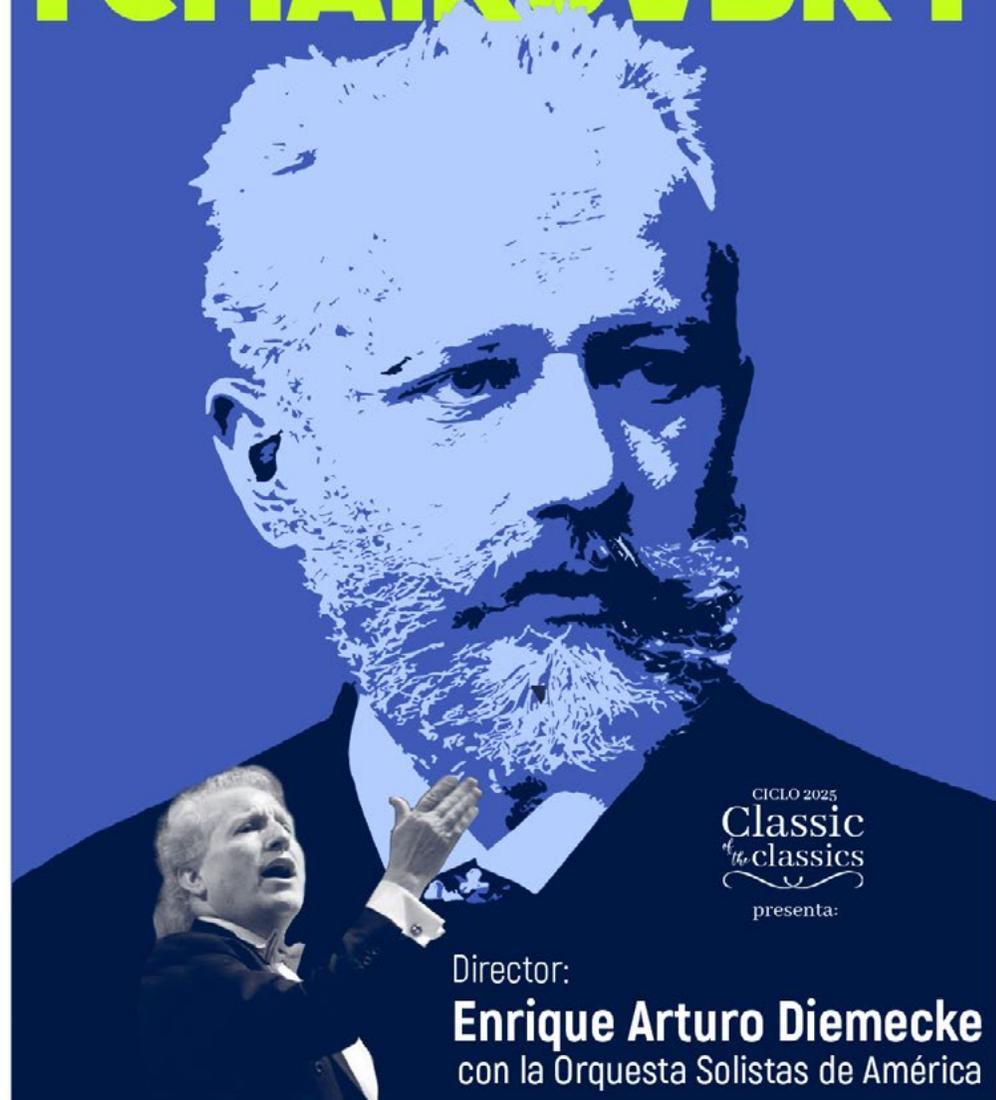
Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



GALA TCHAIKOVSKY



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Junio - 18:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

