

TEATRO

ESCENA IMPRUDENTE PRESENTA

LAS
ESTRELLAS
en el **castillo**
DE HASAM DÍAZ

DIRECCIÓN: CLAUDIA RECINOS



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

SALA 4
SÁBADOS Y DOMINGOS DE MARZO

www.conjuntosantander.com



Escena **Imprudente**



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Este proyecto fue apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



Monólogo para actriz con alas de fuego DE ESCENA IMPRUDENTE

Las estrellas en el castillo es un proyecto escénico que nace de la inquietud por continuar la investigación escénica desde la percepción del encierro penitenciario y sus efectos, tanto en las personas que la padecen como de quienes les rodean.

Escena Imprudente se encontró con datos duros que muestran la transfiguración que viven las familias de los internos, pues viven sitiados por los prejuicios, la estigmatización y el rechazo social. Este proyecto busca reflexionar en la vida de los hijos infantiles que no tienen total conciencia de la situación y cómo a partir del contexto socio-cultural la enfrentan.

La primera fase del proyecto Las estrellas en el castillo se inició con un proceso de investigación, partimos de la premisa: "Tu papá está en la cárcel", llevándonos a una nueva discusión: la trascendencia de la interacción social y sus efectos en la vida de los niños con padres o madres en la cárcel; para Las estrellas en el castillo importa reflexionar sobre cómo se van tejiendo los prejuicios y la discriminación alrededor de la vida de estos niños.

La principal función de Las estrellas en el castillo es colaborar con el reconocimiento y la empatía de la vida de los niños cercanos a adultos presos, buscamos el reconocimiento de sus derechos humanos de los niños que se encuentran en estas circunstancias, promoviendo parámetros sobre el respeto e integridad infantil, más allá de las circunstancias sociales, políticas, religiosas, étnicas o de género.

Encontramos que el mejor vehículo para contarlo sería a través del teatro de

títeres y de objetos; estableciendo lo inanimado como búsqueda metafórica para transformar lo que creemos que no cambia -como los prejuicios y las verdades preestablecidas-. Además de proponer al títere y los objetos para establecer un puente con la imaginación de los niños.

Las estrellas en el castillo es un espectáculo multimedia, donde los materiales visuales y sonoros están hechos para crear atmósferas y paisajes que atraen la atención del espectador. El espacio escénico es la extensión anímica del personaje; se desarrolla a partir del color blanco; no busca esconder nada, sino todo lo contrario. El mapping escenográfico logra un efecto de tercera dimensión en el espacio escénico. Los recursos multimedia y la dramaturgia de la obra son de creación original y exclusiva de Las estrellas en el castillo en base a las investigaciones que se hicieron con familiares de internos así como de bibliografía específica.

Las estrellas en el castillo cuenta de manera luminosa, divertida y conmovedora, un tema difícil de nuestra realidad como ciudadanos mexicanos.

SINOPSIS

Úrsula es una niña como cualquier otra, vive con su papá, su hermano y su abuela. Un día, regresando de la escuela se entera que su vida ha cambiado para siempre; su papá se ha ido a vivir lejos y no podrá verlo en mucho tiempo.

Las estrellas en el castillo es la historia de una niña a quien discriminan en un momento difícil de su vida, pero gracias al amor de su familia y de una maestra de ballet, logra superarlo.



SEMBLANZA DE LA COMPAÑÍA



Escena Imprudente es una productora teatral mexicana dirigida por la actriz jalisciense Claudia Recinos. Nace como una apuesta escénica para abordar y plantear temas de índole social matizados por el conflicto humano. Involucra diferentes profesionales de la escena por montaje, con la finalidad de crear nuevos abordajes y formas de asumir los temas en cuestión.

A partir del 2010 Escena Imprudente inicia un proceso de búsqueda e investigación en torno al fenómeno carcelario generando las siguientes obras:

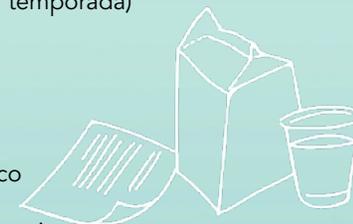
- *Invisible* (2011) Creada junto con el director Marco Vieyra, la cual se focaliza en la experiencia desde la reclusión. Este proyecto ganó la beca Creadores Escénicos categoría A 2011-2012 del FONCA.
- *Ser sus ojos* (2014) Pieza creada con el dramaturgo y director Noé Morales Muñoz, la cual se centró en las vidas de las personas que tienen una relación afectiva con sujetos en reclusión. Este proyecto ganó la beca Jalisco a Escena, categoría "Teatro experimental" de la Secretaría de Cultura Jalisco. También participó en: Territorios del Arte en San Luis Potosí, en el 8vo. Coloquio de Teatro en Nuevo León y en la Muestra Estatal de Teatro Jalisco, donde obtiene el premio por Mejor Producción 2015; Festival Otras Latitudes 2016 en la CDMX y es invitada al Seminario de Teatralidades Expandidas 2016 Museo Reina Sofía en Madrid.
- *El secreto de papá* (2016), Co-producción con Luna Morena Taller Experimental de Títeres, refleja las preguntas de un niño ante la ausencia de su padre que está preso en un centro penitenciario. Participó en la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016 y en el Festival Cultural Sucede del mismo año. Este proyecto ganó la beca Proyecta Jalisco 2015 2da edición.
- *Las estrellas en el castillo* (2017) apoyada por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes (FONCA) convocatoria 2016. Participante en la MET Jalisco 2017, Invitada del Teatro Nazas en Torreón Coahuila y la Secretaría de Cultura en Cancún Quintana Roo, seleccionada por la Coordinación Nacional de Teatro del INBA para tener temporada 2018 en el Centro Cultural del Bosque en la CDMX y seleccionada en el Festival de monólogos a una sola voz organizado por el INBA, develando placa en el Teatro el Galeón, así como otros festivales de gran prestigio en el país.

Los temas que son fundamentales para la compañía: el teatro penitenciario, el teatro social y el teatro autobiográfico.



CRÉDITOS

Claudia Recinos: Directora de escena
Hasam Díaz Hierro: Dramaturgia
Mario Montañó: Presentador Virtual
Laura Gutiérrez: Actriz titiritera
Julia Landey: Actriz titiritera (Alterna funciones por temporada)
Meztlí Robles: Asesoría en Animación
Sergio Núñez: Diseño y Realización de Multimedia
Luciano Sánchez: Diseño Sonoro
Rubén Flores: Diseño Gráfico
Caín Coronado: Diseño de espacio escénico
Francisco Mijangos: Realización de Espacio Escénico
Pedro Reyes: Diseño de Iluminación
Bernabé Covarrubias: Diseño y Realización de Vestuario
Francisco Ramírez Lara: Jefe Técnico
Américo García y Lisa Marchand: Realización de Títere
Claudia Recinos (Escena Imprudente): Producción General y Ejecutiva



Este proyecto fue producido por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA.

Duración: 54 minutos



REDES:

<https://www.facebook.com/EscenaImprudente>
<https://www.instagram.com/escenaimprudente/>
<https://www.youtube.com/@escenaimprudente1608/featured>