

EN VIVO
DESDE
EL MET
DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

The Metropolitan
Opera



FALSTAFF

de *Giuseppe Verdi*



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

SALA 2
01 ABRIL 2023



Le recordamos que la transmisión es completamente en vivo,
por lo que puede haber interferencia durante la función.

Lamentamos las molestias que esto pueda ocasionar.



Producción:
Robert Carsen

Dirección orquestal:
Yannick Nézet-Séguin

Diseño de escenografía:
Paul Steinberg

Diseño de vestuario:
Brigitte Reiffenstuel

Diseño de iluminación:
Robert Carsen y Peter Van Praet

Duración aprox:
2:45 h con un intermedio

ELENCO

Nannetta:
Hera Hyesang Park - *Soprano*
(Seúl, Corea del Sur)

Alice Ford:
Ailyn Pérez - *Soprano*
(Chicago, Illinois, Estados Unidos)

Señora Quickly:
Marie-Nicole Lemieux - *Coltralto*
(Dolbeau-Mistassini, Canadá)

Meg Page:
Jennifer Johnson Cano - *Mezzosoprano*
(San Luis, Misuri, Estados Unidos)

Fenton:
Bogdan Volkov - *Tenor*
(Torez, Ucrania)

Falstaff:
Michael Volle - *Barítono*
(Freudenstadt, Alemania)

Ford:
Christopher Maltman - *Barítono*
(Cleethorpes, Inglaterra)

Falstaff

de Giuseppe Verdi

Ópera de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Arrigo Boito, basado en algunos episodios de *King Henry IV* y *The marry wives of Windsor*, de William Shakespeare.

Estreno: 9 de febrero de 1893, Teatro alla Scala de Milán.
Estreno en México: 7 de octubre de 1893, Gran Teatro Nacional.
Estreno en el Met: 4 de febrero de 1895.

Desde el Met

La comedia shakesperiana de Verdi cuenta con un brillante elenco en la puesta en escena del canadiense Robert Carsen. El barítono Michael Volle canta su primer papel de Verdi en el Met como el caballero Falstaff, atormentado por un trío de inteligentes mujeres que le dan su merecido castigo.

Participan la soprano Ailyn Pérez como Alice Ford, la soprano Jennifer Johnson Cano como Meg Page y la mezzosoprano Marie-Nicole Lemieux como la señora Quickly. La soprano Hera Hyesang Park y el tenor Bogdan Volkov encarnan a la joven pareja Nannetta y Fenton, y el maestro, Daniele Rustioni dirige a la orquesta.

Comedia profundamente humana llena de humor y emoción, la última ópera de Verdi representa un espléndido final para una carrera sin igual. La trama es un tejido de escenas de Shakespeare, principalmente extraídas de *Las alegres comadres de Windsor*. Está centrada en la notable personalidad de sir John Falstaff, uno de los personajes más convincentes de la literatura. Con una partitura bien elaborada, *Falstaff* es una de las mejores comedias operísticas de todos los tiempos.



LA GRAN CARCAJADA FINAL



Para celebrar su octogésimo cumpleaños, Giuseppe Verdi cerró su carrera operística de 54 años con *Falstaff*, una deliciosa comedia basada en *La vida del rey Enrique IV* y *Las alegres comadres de Windsor* de William Shakespeare.

Tras el éxito de *Otello*, Verdi comentó: "Después de haber masacrado implacablemente a tantos héroes y heroínas, por fin tengo derecho a reír un poco". Seguramente hubo nostalgia de su parte al recordar, al inicio de su carrera, el fracaso de su ópera cómica *Un giorno di regno*, escrita con adversas condiciones emocionales por la muerte de sus dos hijos y su esposa Margherita Barezzi.

Falstaff respira comicidad y alegría de vivir. Admirable por su estructura, por el dominio de la técnica compositiva, por su desenfadado empleo de las voces y su elegante y sofisticada orquestación, es la gran carcajada final de Verdi, el hombre que dominó la escena lírica de su época hasta su deceso en Milán, el 27 de enero de 1901.

Es fundamental que al escuchar *Falstaff* se considere que no está uno frente a la ópera típicamente verdiana. A diferencia de su obra conocida, *Falstaff* es un auténtico nuevo teatro musical sin antecedentes, salvo en el último acto, donde se aprecian las arias de Fenton y Nannetta, culminando la obra con la extraordinaria fuga "Tutto nel mondo è burla...".

Falstaff marca un punto de partida estilístico para Verdi y ocupa una categoría propia. Las ideas musicales llegan rápidamente, pasando de una a otra de forma orgánica y sin rupturas notables. La orquesta lleva la historia y ocasionalmente hace comentarios literales sobre la acción. En otras ocasiones representa un espíritu general, como en el notable preludio del acto III, que ofrece todo el crescendo de una obertura de Rossini en menos de un minuto.

La ópera está ambientada en la ciudad de Windsor, al oeste de Londres, en las primeras décadas del siglo XV. La producción de Robert Carsen sitúa la acción a mediados del siglo XX en Inglaterra, después de la Segunda Guerra Mundial; una era en la que las normas sociales estaban cambiando rápidamente y la aristocracia perdía gran parte de su riqueza e influencia.

En una notable carrera, Giuseppe Verdi compuso 28 óperas, de las cuales al menos la mitad se encuentra viva en el repertorio operístico actual. El notable libretista Arrigo Boito también fue compositor, así como periodista y crítico.

José Octavio Sosa



Acto I

Sir John Falstaff es un bribón que deja incontables quejas doquier. Para liquidar la deuda que él y sus secuaces Bardolfo y Pistola tienen en la posada donde han pernoctado, urde un plan: seducir a Alice Ford y Meg Page, esposas de prósperos ciudadanos. Les escribe cartas prácticamente iguales a ambas, pero sus compinches se rehúsan a entregarlas. Falstaff manda a un paje a cumplir esa tarea y hace mofa de sus esbirros.

Alice Ford y Meg Page se ríen de las cartas remitidas por Falstaff. Comparten su sorpresa con la hija de Alice, Nannetta, y con su amiga la señora Quickly. Llegan Ford acompañado por el doctor Cajus, a quien aquél quiere ver convertido en su yerno; los convenencieros Bardolfo y Pistola, y Fenton, que está enamorado de Nannetta.

Enterado del plan de Falstaff para seducir a su esposa, Ford decide disfrazarse y visitar al atrevido pretendiente. En tanto, Alice y Meg idean cómo poner en su lugar a Falstaff. Nannetta y Fenton aprovechan la situación para estar juntos.

Acto II

Fingiéndose arrepentimiento, Bardolfo y Pistola se reincorporan al servicio del pícaro. La señora Quickly le informa a Falstaff que Alice y Meg están enamoradas de él y sugiere que seduzca a Alice, pues su esposo está ausente en las tardes. Falstaff celebra anticipadamente su maniobra. Bardolfo anuncia que un "señor Brook" (Ford disfrazado) desea hablar con Falstaff. "Brook" teje una gran mentira para animar al ladino a que enamore a Alice. Acepta el plan y lo pondrá en marcha esa misma tarde.

En casa de Ford, la señora Quickly, Alice y Meg se preparan para recibir a Falstaff. Nannetta le dice a su madre que no quiere desposarse con el doctor Cajus. Falstaff arriba y comienza a encandilar a Alice, pero es frenado por Meg Page que anuncia (mentirosamente) que Ford se acerca. Sin embargo, la señora Quickly, presa del pánico, le dice a Alice que Ford, arrebatado por los celos, realmente está en camino. Llega éste con varios hombres a su servicio. Aterrorizado, Falstaff se esconde en un cesto de ropa sucia. Fenton y Nannetta también se ocultan. Los recién llegados revisan el lugar. En vez de hallar al bribón, descubren a la pareja de jóvenes. Alice ordena a sus sirvientes que vacíen el cesto de ropa por la ventana. Falstaff acaba en el Támesis.

Acto III

Una copa de vino reanima al humillado Falstaff. La señora Quickly le asegura que Alice sigue interesada en él y le propone una nueva cita esa noche. Ford, Nannetta, Meg y Alice alistan la segunda parte del plan. Ford le promete a Cajus que pronto se casará con Nannetta.

Horas después, al acercarse Falstaff todos se esconden. Aparece Alice, que le declara su amor, pero repentinamente huye, pues hay espíritus acechándolos. Nannetta y los otros, disfrazados de fantasmas, atacan al aterrado pretendiente, exigiéndole que abandone sus disolutos hábitos. En pleno asalto, Falstaff reconoce a Bardolfo y descubre la farsa. Contrito, admite que se ha convertido en una figura caricaturesca. Ford casa a dos parejas y al revelarse la identidad de las novias queda claro que sus imposiciones sólo han servido para ridiculizarlo. Falstaff y los demás personajes admiten que el mundo entero no es más que una broma.

Roberto Carsen

Por cortesía de la Royal Opera House, Covent Garden





**Hablemos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

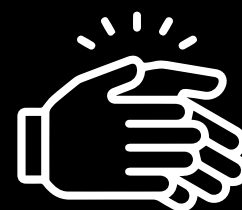
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

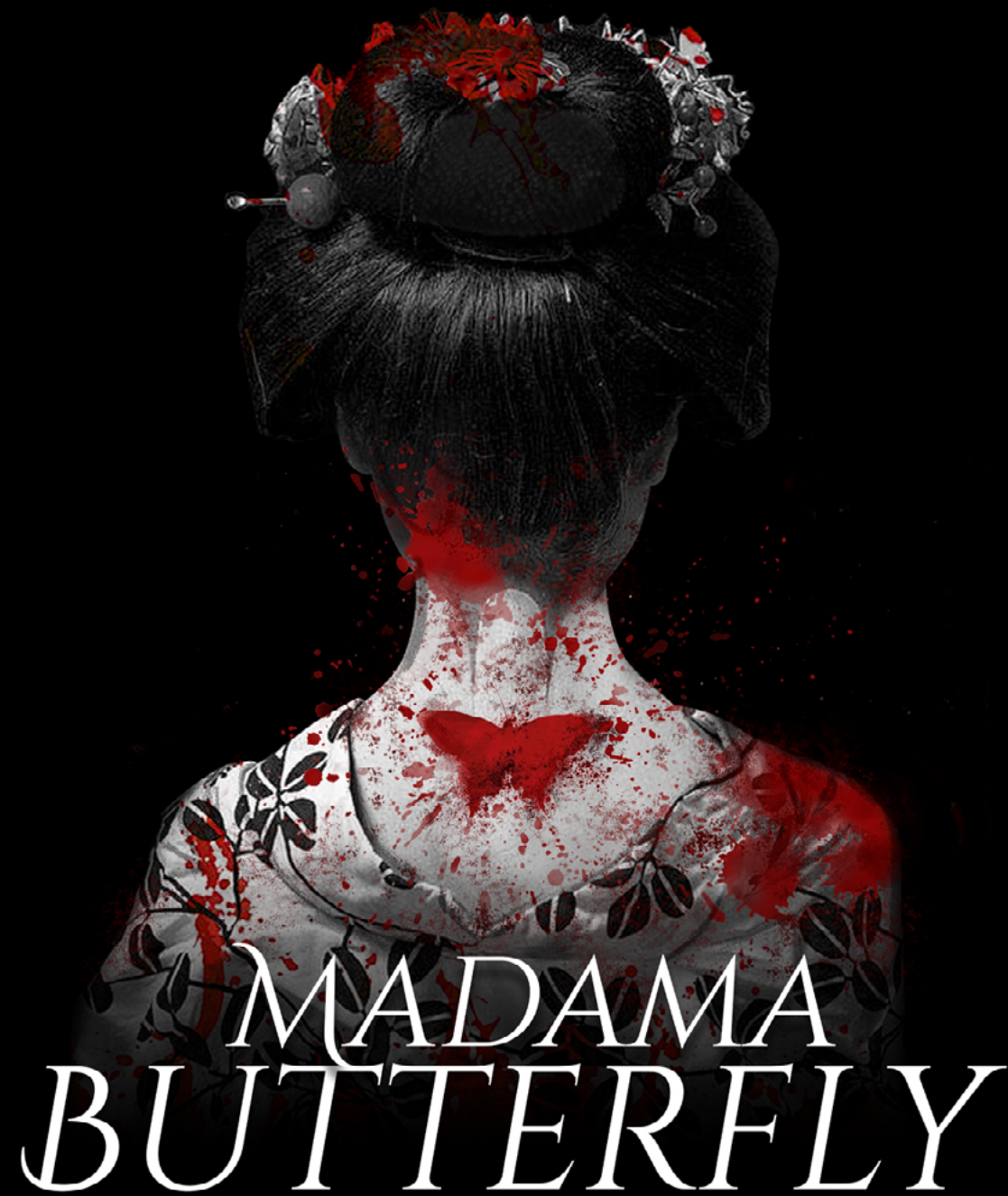
Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO
EN LAS PROYECCIONES
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>



MADAMA BUTTERFLY

De Giacomo Puccini

Director Concertador
Enrique Patrón de Rueda

Director de escena
Luis Manuel Aguilar "Mosco"

María Katzarava

César Delgado Vanessa Jara Tomás Castellanos

Con la Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan



Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Sala Plácido domingo
09 Julio - 18:00h
12 Julio - 20:30h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



PRÓXIMAMENTE

EN VIVO
DESDE
EL MET
DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

The Met
ropolitan
Opera



Charla introductoria
impartida por
Gerardo Kleinburg
Vestíbulo principal - 10:30 h

EL CABALLERO DE LA ROSA

de Richard Strauss



Conjunto Santander
de Artes Escénicas

SALA PLÁCIDO DOMINGO
22 ABRIL - 11:55 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

