

TEMPORADA 2023 - 2024
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

PREMIER MET

FLORENCIA EN EL AMAZONAS

DE DANIEL CATÁN



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
13 Enero 2024

Le recordamos que la transmisión es completamente en vivo,
por lo que puede haber interferencia durante la función.

Lamentamos las molestias que esto pueda ocasionar.



Florencia en el Amazonas

de Daniel Catán

Duración estimada: 2 h. 29 min., con un intermedio. Incluye contenido detrás de bambalinas presentado por el tenor mexicano Rolando Villazón.

Ópera en dos actos de Daniel Catán, con libreto en español de Marcela Fuentes-Berain.

Estreno mundial: Teatro Gotham, Houston, 25 de octubre de 1996.

Estreno en México en forma de concierto: Palacio de Bellas Artes, 27 de mayo de 1999.

Estreno en México en forma escenificada: Teatro-Sala Elisa Carrillo de Texcoco, Estado de México, 8 de octubre de 2016.

Estreno en el MET: 16 de noviembre de 2023

Director concertador

Yannick Nézet-Séguin

Producción

Mary Zimmerman

Diseño de escenografía

Riccardo Hernandez

Diseño de vestuario

Anna Kuzmanic

Diseño de iluminación

T.J. Gerckens

Diseño de proyección

S. Katy Tucker

Coreografía

Alex Sanchez

ELENCO

Florencia Grimaldi:

Ailyn Pérez - *Soprano*
(Chicago, Illinois)

Arcadio:

Mario Chang - *Tenor*
(Guatemala)

Rosalba:

Gabriella Reyes - *Soprano*
(Meriden, Connecticut)

Paula:

Nancy Fabiola Herrera - *Mezzosoprano*
(Islas Canarias, España)

Álvaro:

Michael Chioldi - *Barítono*
(Lotrobe, Pennsylvania)

Riolo:

Mattia Olivieri - *Barítono*
(Sassuolo, Italia)

Capitán:

Greer Grimsley - *Bajo-barítono*
(Nueva Orleans, Louisiana)

DESDE EL MET

Cantada en español e inspirada en el realismo mágico de Gabriel García Márquez, la ópera de 1996 del compositor mexicano Daniel Catán cuenta la encantadora historia de una diva de la ópera brasileña que regresa a su tierra natal para actuar en el legendario teatro de ópera de Manaus y buscar a su amante perdido, que se ha desvanecido en la jungla.

El estreno del Met está protagonizado por la soprano Ailyn Pérez como Florencia Grimaldi, con Yannick Nézet-Séguin en el podio para encabezar una fascinante nueva producción de Mary Zimmerman que trae el misterioso y mágico reino del Amazonas al escenario del Met.

Un distinguido conjunto de artistas retrata a los compañeros de viaje de la diva en el barco fluvial a Manaus, incluida la soprano Gabriella Reyes como la periodista Rosalba, el bajo-barítono Greer Grimsley como el capitán del barco, el barítono Mattia Olivieri como su enigmático primer oficial, el tenor Mario Chang como el sobrino del capitán Arcadio, además de la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera y el barítono Michael Chioldi como la pareja enemistada Paula y Álvaro.



"Es, creo, la historia del viaje de regreso que todos emprendemos en un momento determinado de nuestras vidas: **el momento en que miramos hacia atrás a lo que una vez soñamos ser**, y luego nos enfrentamos en lo que nos hemos convertido ahora."

Daniel Catán.



Tras un largo y exitoso recorrido desde su estreno en Houston en 1996, *Florecia en el Amazonas* del compositor mexicano Daniel Catán llega al Met de Nueva York siendo la primera ópera mexicana en el emblemático escenario y la tercera, en más de cien años, en idioma español, después de *Goyescas*, de Enrique Granados en 1916 y *La vida breve*, de Manuel de Falla en 1926. *Florecia en el Amazonas* es un viaje musical y literario impregnada de amor, emociones y misterio que con la deslumbrante producción de la directora estadounidense Mary Zimmerman, ganadora del Premio Tony y la batuta de Yannick Nézet-Séguin, nos llevarán a las profundidades y enigmas del Amazonas que encierra a su vez, amor, nostalgia y pasión.

Mucho se ha dicho y escrito sobre la asociación de esta ópera y la novela *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. Hay que señalar que el libreto de Marcela Fuentes-Berain no se basa en ninguna obra del Nobel de literatura. Su trabajo es en sí un homenaje a Gabo -su maestro-, a su obra en general y a su realismo mágico.

Florecia exhala los sonidos y las sensaciones del Amazonas, el olor, el calor y el agua a través de las abundantes y bellas líneas melódicas que Daniel Catán derrochó en su partitura. La música nos lleva por un mundo de pasiones, deseos, amor, tristeza, todo envuelto en un colorido fantástico de realismo musical.

Daniel Catán no fue solamente un compositor de alto nivel y de gran éxito en América y Europa, sino que a él se debe la incorporación de la imagen del idioma español cantado en su producción operística.

Florecia en el Amazonas ha tenido representaciones en recintos importantes y ciudades estadounidenses como Los Ángeles, Seattle, Teatro de Ópera de la Universidad de Michigan, Cincinnati, Denver, Utah, Boston, New York City Opera, Arizona Opera, Indiana, Miami, Chicago; en Europa, en Heidelberg (Alemania) y Tenerife (España); en México, en la Ciudad de México y Texcoco, y en Latinoamérica, en Bogotá (Colombia) y Manaus (Brasil).

José Octavio Sosa

“¡Qué emoción! Será lo más especial artísticamente que me ha tocado en mi vida, en este mundo; encarnar a Florecia en el idioma de mis padres y en el escenario de la Met va a llegar a una intensidad que ni yo misma sé como será. Me va a cambiar, será un privilegio.”

Aylín Pérez.





La selva amazónica, principios del siglo XX. Los pasajeros a bordo del barco de vapor *El Dorado* viajan para escuchar cantar a la legendaria pero intensamente privada cantante de ópera Florencia Grimaldi en la reapertura del teatro en Manaus. Riolobo, un personaje místico que puede asumir muchas formas, presenta a los pasajeros que embarcan: Paula y Álvaro, una pareja de mediana edad que intenta reavivar su matrimonio; Rosalba, periodista que investiga una biografía de Grimaldi; y la propia Florencia, viajando sola y de incógnito, albergando un ardiente deseo de encontrar a su amante perdido hace mucho tiempo, Cristóbal, un cazador de mariposas, cuyo amor desató sus asombrosos poderes de expresión musical.

Una vez en el camino, Rosalba accidentalmente deja caer sus notas de investigación por la borda. El sobrino del capitán, Arcadio, logra rescatarlos y la pareja toma conciencia de una fuerte atracción mutua. La velada concluye cuando el intento de Paula y Álvaro de tener una cena romántica se disuelve en una amarga pelea. Inicialmente sin conocer su identidad, el capitán le cuenta a Florencia el destino de Cristóbal, quien desapareció sin dejar rastro en la selva, frustrando así su ambición más querida. Mientras un acalorado juego de cartas saca a relucir las contrastantes tensiones sexuales y hostiles entre Rosalba y Arcadio y Paula y Álvaro, afuera se avecina una violenta tormenta. Al intentar salvar el barco de ser aplastado, Álvaro es arrastrado por la borda. El capitán queda inconsciente y, a pesar de los esfuerzos de Arcadio al timón, el barco encalla.





Paula lamenta la pérdida de Álvaro y se da cuenta de que era el orgullo, no la falta de amor, lo que se interponía entre ellos. Riolocho vuelve a aparecer misteriosamente para devolver a Álvaro al barco, alegando que los lamentos de Paula lo salvaron de la muerte. Rosalba, angustiada porque su cuaderno se ha arruinado con la tormenta, habla con Florencia, de incógnito, sobre su investigación. Durante la discusión que siguió, Florencia declara apasionadamente que el regalo de Grimaldi fue resultado de su amor por Cristóbal. Rosalba se da cuenta de que está hablando con su heroína y, al escuchar su historia, decide que su propio amor por Arcadio no debe ser reprimido. Para alegría y alivio de Rosalba, Arcadio corresponde a sus sentimientos. Paula y Álvaro también han redescubierto la alegría y el amor mutuo.

Después de un largo viaje, *El Dorado* finalmente llega a Manaos; sin embargo, los pasajeros se enteran de que el cólera ha azotado la ciudad. Los pasajeros no desembarcan. Florencia lamenta la pérdida de Cristóbal, pero mientras sueña con encontrarlo, su espíritu se acerca al de él en una transformación mística.





**Hablemos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

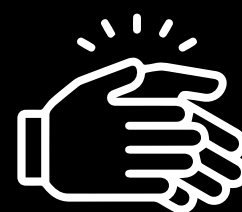
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO
EN LAS PROYECCIONES
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

PRÓXIMA
ÓPERA

The Metropolitan
Opera

TEMPORADA 2023 - 2024
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

NUEVA PRODUCCIÓN

CARMEN

DE GEORGES BIZET



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
27 Enero - 12:00 H

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

