



INMARCESIBLE **MARIA** 100 AÑOS

PIEZA EN DOS ACTOS EN HOMENAJE A  
MARÍA CALLAS POR SU CENTENARIO

Dramaturgia: Gamaliel Ruiz

Dirección escénica: Ricardo Delgado

Lectura en voz alta: Dalia Zúñiga Berumen



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 4  
08 y 09 Diciembre 2023

[www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Instituto Tecnológico de Estudios



# INMARCESIBLE **MARÍA** 100 AÑOS

PIEZA EN DOS ACTOS EN HOMENAJE A MARÍA CALLAS POR SU CENTENARIO

Este 2023 se conmemora el centenario del nacimiento de la soprano María Callas (Nueva York, 2 de diciembre de 1923), una de las cantantes más extraordinarias de la historia, poseedora de una voz única y un prodigioso talento histriónico que le permitió interpretar con asombroso dramatismo a muchas de las heroínas operísticas utilizando la partitura como guía e inspiración.

Primer acto. María Callas se encuentra a punto de salir a escena la legendaria noche del estreno de la ópera *Norma* (Bellini) en el Teatro de la Ópera de Roma, el 2 de enero de 1958, sin imaginar que momentos después cancelaría ella misma su actuación al concluir el primer acto por enfermedad, protagonizando con ello uno de los escándalos más grandes de su carrera.

Segundo acto. París, 1977, María está en su departamento, pocos días antes de su muerte; sola, acompañada por sus sirvientes Bruna y Ferruccio, recuerda su vida dedicada al arte y la música.

## Gamaliel Ruíz: Dramaturgo

Nacido en Guadalajara, trabajó durante 26 años en la sección de Música Clásica de Mixup. Como comparsa participó en varias óperas tanto en el Palacio de Bellas Artes como en el Teatro Degollado y el Teatro de la Ciudad. Como presidente de La Lira de Orfeo A.C. produjo la ópera *L'Orfeo* y la obra sacra *Vespro Della Beata Vergine* de Monteverdi, la Gala Wagner con la soprano británica Jane Eaglen y el director italiano Guido María Guida. Posteriormente realizó el montaje del espectáculo Balletópera. Ha realizado el supertitulado de las óperas *L'Orfeo*, *Otello*, *Rigoletto* y *Madame Butterfly* en el Teatro Degollado. Como escritor ha presentado sus propias obras de teatro infantil y monólogos. Ha escrito cuentos y guiones de cine y actualmente es corresponsal de la revista digital Pro-Opera, además de publicar novedades discográficas, entrevistas y perfiles de diversos artistas en su página de Facebook titulada Opera Sublime.

## Ricardo Delgadillo: Director escénico

Ricardo Delgadillo (San Francisco, California, 1960) se inició en el teatro en los años setenta. Soledad Ruíz y Hugo Hiriart, en dirección escénica; Vicente Leñero, en dramaturgia, y Ángel Norzagaray, en dramaturgia actoral, fueron algunos de sus maestros. Sus primeros pasos como actor y asistente de dirección los dio en la compañía teatral de su alma mater, la Universidad de Guadalajara.

En 1982 fundó el grupo S Teatro, con el que trabaja hasta la fecha. De sus filas surgieron los actores Lumi Cavazos, Rita Guerrero y Víctor Hugo Martín.

Ha obtenido diversos reconocimientos a nivel estatal y nacional y dirigió la Compañía Estatal de Teatro de Jalisco. Su montaje *El lugar del corazón* fue considerada por la crítica como una de las mejores escenificaciones del país en su época.

Su experiencia abarca un rango variado de estilos que van desde el teatro estudiantil hasta la ópera rock *-Dr. Frankenstein* de José Fors-, pasando por el teatro de comedia e improvisación. Ha sido docente en el taller de Teatro del CVACD y la licenciatura de Artes Escénicas de la UdeG, así como en su taller personal de improvisación, técnica de la que es pionero en Guadalajara. Fue jefe del área de Capacitación de la Dirección de Cultura de Zapopan, jefe del área de Capacitación y Fomento de Tlajomulco, y director de la Tropa Teatral de Tlajomulco.

## Dalia Zúñiga Berumen: Lectora

Una espectadora entrenada, así es como el director de teatro Ricardo Delgadillo definió a Dalia Zúñiga Berumen (Guadalajara, 1972), luego de conocer su trabajo como periodista cultural especializada en artes escénicas, profesión que ejerció por 30 años en su ciudad natal y en periódicos de Torreón y Monterrey, donde radicó.

Con Delgadillo tuvo un par de experiencias teatrales, de las cuales destaca la adaptación escénica de la novela *Carmen* de Próspero Mérimé, que se montó en el Teatro Vivian Blumnethal.

Como periodista ha entrevistado a la mayoría de los protagonistas del teatro tapatío, entre ellos Jesús Hernández, Héctor Monteón, Moisés Orozco, Sara Isabel Quintro, Alicia Yapur, Azucena Evans, Susana Romo, Fausto Ramírez, Oscar Kastell y Sofía Olmos, por mencionar unos cuantos del vasto universo de la escena jalisciense.

### Créditos:

Dramaturgia: Gamaliel Ruiz

Dirección escénica: Ricardo Delgadillo

Lectura dramatizada: Dalia Zúñiga Berumen

Diseño gráfico: Paco de la Peña

Maquillaje: Citlalli García Makeup

Joyería: Ekira por Erika Flores

Producción: Conjunto Santander

Estreno: 8 de diciembre de 2023

SALA 4 / CONJUNTO SANTANDER



**Conjunto Santander®**  
de Artes Escénicas