

EN VIVO
DESDE
EL MET
DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

The Metropolitan
Opera



LOHENGRIN

de Richard Wagner



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

SALA 2
18 MARZO 2023



Le recordamos que la transmisión es completamente en vivo, por lo que puede haber interferencia durante la función.

Lamentamos las molestias que esto pueda ocasionar.

Producción:
François Girard

Dirección orquestal:
Yannick Nézet-Séguin

Diseño de escenografía y vestuario:
Tim Yip

Diseño de iluminación:
David Finn

Diseño de proyecciones:
Peter Flaherty

Coreografía:
Serge Bennathan

Duración aprox:
4:35 h con dos intermedios

ELENCO

Elsa:
Tamara Wilson - *Soprano*
(Chicago, Illinois, Estados Unidos)

Ortrud:
Christine Goerke - *Soprano*
(Medford, Nueva York, Estados Unidos)

Lohengrin:
Piotr Beczala - *Tenor*
(Czechowice-Dziedzice, Polonia)

Telramund:
Evgeny Nikitin - *Bajo-barítono*
(Múrmansk, Rusia)

Heraldo:
Brian Mulligan - *Barítono*
(Endicott, Nueva York, Estados Unidos)

Heinrich:
Günther Groissböck - *Bajo*
(Waidhofen, Austria)

Lohengrin

de Richard Wagner

Ópera romántica en tres actos de Richard Wagner con libreto en alemán del compositor.

Estreno: 28 de agosto de 1850, Hoftheater de Weimar.
Estreno en el Met: 7 de noviembre de 1883 (cantada en italiano).
Estreno en México: 8 de noviembre de 1890, Teatro Nacional.

Desde el Met

Luego de su debut en el Met de Nueva York en la temporada 2013 con la puesta en escena de *Parsifal* y en marzo de 2020 con *El holandés errante* (Der fliegende holländer), de Richard Wagner, el cineasta y guionista canadiense François Girard regresa al escenario neoyorquino con otra deslumbrante producción wagneriana: *Lohengrin*, que no se veía en esa cartelera desde 2006.

En esta secuela de su producción de *Parsifal*, Girard ofrece una puesta en escena atmosférica que sorprende por su estilo visual y por el agudo dramatismo de la música de Wagner, con el director musical Yannick Nézet-Séguin en el podio para guiar a un elenco liderado por el tenor Piotr Beczala en el papel central del misterioso caballero.

La soprano Tamara Wilson como la duquesa Elsa, falsamente acusada de asesinato, se enfrentan cara a cara con la soprano Christine Goerke como la astuta hechicera Ortrud. El bajo-barítono Evgeny Nikitin es Telramund, el marido de Ortrud, siempre intrigante, y el bajo Günther Groissböck es el rey Heinrich.





La ambición artística tiene nombre

Richard Wagner (1813-83) fue el complejo y controvertido creador de obras maestras que se encuentran en el centro del repertorio operístico actual. Nacido en Leipzig, Alemania, fue un artista que reinventó todas las suposiciones sobre la música y el teatro. A partir de *Tannhäuser* (1845), sus esfuerzos se encaminaron a la creación de “la obra de arte total”, en la cual intervienen la poesía, la música, la acción dramática y el contenido intelectual y filosófico.

Richard Wagner (1813-83) fue el complejo y controvertido creador de obras maestras que se encuentran en el centro del repertorio operístico actual. Nacido en Leipzig, Alemania, fue un artista que reinventó todas las suposiciones sobre la música y el teatro. A partir de *Tannhäuser* (1845), sus esfuerzos se encaminaron a la creación de “la obra de arte total”, en la cual intervienen la poesía, la música, la acción dramática y el contenido intelectual y filosófico.

Para alcanzar su propósito, Wagner tuvo que pasar por arduos procesos creativos, en ocasiones determinados por razones extramusicales, como el recelo con que era recibida su obra en los círculos internacionales, su aventurada vida sentimental y, por supuesto, los avatares económicos, frecuentes en gran parte de su vida. Sin embargo, con *Lohengrin* Wagner se afirma como un creador original, capaz de romper con los modelos establecidos y concebir una gesta romántica de enormes dimensiones.

Lohengrin, inspirada en leyendas medievales germánicas, y considerada por muchos musicólogos como la más italiana de sus óperas, fue estrenada en Weimar en 1850, bajo la dirección musical de Franz Liszt, vehemente admirador de esta partitura. Liszt, por cierto, habría de convertirse en el suegro de Wagner años más tarde.

La intervención del compositor en la insurrección de Dresden le obligó a exiliarse y en consecuencia el estreno en aquella ciudad fue cancelado. Tras la *premier* en Weimar, con una orquesta de 38 músicos, el propio Wagner mencionó: “Soy el único alemán que no ha visto *Lohengrin*...”. Finalmente pudo presenciar su ópera hasta 1861 en Viena.

El progresivo éxito de *Lohengrin* y la ayuda de Liszt provocaron que muchas miradas se volvieran hacia “ese teutón llamado Wagner”, pero apareció un poderoso protector: el rey Luis II de Baviera, que le ofreció una holgada situación financiera para poderse entregar por completo a la creación operística. Las obras compuestas hasta entonces por Wagner contenían elementos más que suficientes para exaltar una imaginación menos febril que la del joven soberano. Con su protección, Wagner pudo felizmente estrenar, desde 1865, *Tristán e Isolda*, *El oro del Rin* y *La valquiria*.

Cuando escuchó *Lohengrin* en su estreno en México, el poeta y cronista Manuel Gutiérrez Nájera escribió: “No puedo expresar lo que sentí al oír *Lohengrin* sino empezando por esta frase: sentí que estaba dentro de una catedral. Los dioses en la *Ilíada* se presentan envueltos en nubes... No sé a qué Dios se venera en esta catedral, pero evidentemente, aquí hay un Dios.”

José Octavio Sosa



Acto I

En Amberes un heraldo anuncia el arribo del rey Enrique, quien le pide al conde Telramund una explicación de por qué el ducado de Brabante está asolado por la violencia. Telramund acusa a su joven pupila, Elsa, de haber asesinado a su hermano, Gottfried, heredero de la dinastía de Brabante. (Gottfried en realidad estaba fascinado con la malvada Ortrud, con quien Telramund se ha casado.)

Cuando Elsa es llamada a defenderse, cuenta que recién tuvo un sueño donde un caballero con armadura llegaría a salvarla. El heraldo llama al defensor, pero hasta que Elsa reza aparece el caballero en una barca remolcada por un cisne. Él promete ayudarla con la condición de que ella nunca le pregunte su nombre u origen. Derrotando a Telramund en combate, el recién llegado proclama la inocencia de Elsa.



Acto II

Antes del amanecer, Ortrud y Telramund juran venganza. Cuando Elsa aparece en una ventana, Ortrud intenta sembrar desconfianza en la joven, pero inocentemente Elsa le ofrece su amistad. En el castillo, mientras el caballero es proclamado guardián de Brabante, Telramund recluta a cuatro nobles para que se pongan de su lado contra el nuevo rival.

En la catedral, Ortrud y Telramund intentan detener la boda: ella afirma que el caballero desconocido es un impostor y lo acusa de ejercer la brujería. Aunque tiene dudas, Elsa, acompañada por el rey Enrique, reitera su fe en el caballero.

Acto III

En el retiro nupcial, Elsa y su marido se expresan su amor hasta que la incertidumbre obliga a la novia a preguntar al novio quién es y de dónde viene. Antes de que pueda responder, Telramund y sus secuaces irrumpen. Elsa le entrega al caballero su espada y con ella mata a Telramund. Tras ordenar que el cadáver sea llevado ante el rey, el caballero le dice a Elsa que se reunirá con ella más tarde para responder a sus preguntas.

Escoltando a Elsa, el caballero le revela al rey que su hogar es el templo del Santo Grial en la lejana Monsalvat, a donde debe regresar. Parsifal es su padre y Lohengrin es su nombre. Se despide y se vuelve hacia su cisne mágico.

Ortrud se declara feliz de que Elsa haya quebrantado su promesa al hombre que podría haber deshecho el sortilegio que transformó a su hermano en cisne. Sin embargo, los rezos de Lohengrin logran que aparezca Gottfried en lugar del cisne, nombra al niño gobernador de Brabante y el misterioso caballero desaparece, liderado por la paloma del Grial. Ortrud perece, y Elsa, llamando a su esposo perdido, cae sin vida.

Cortesía de Opera News.





**Hablemos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

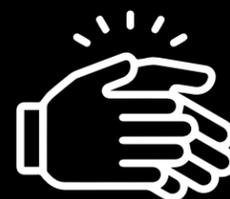
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

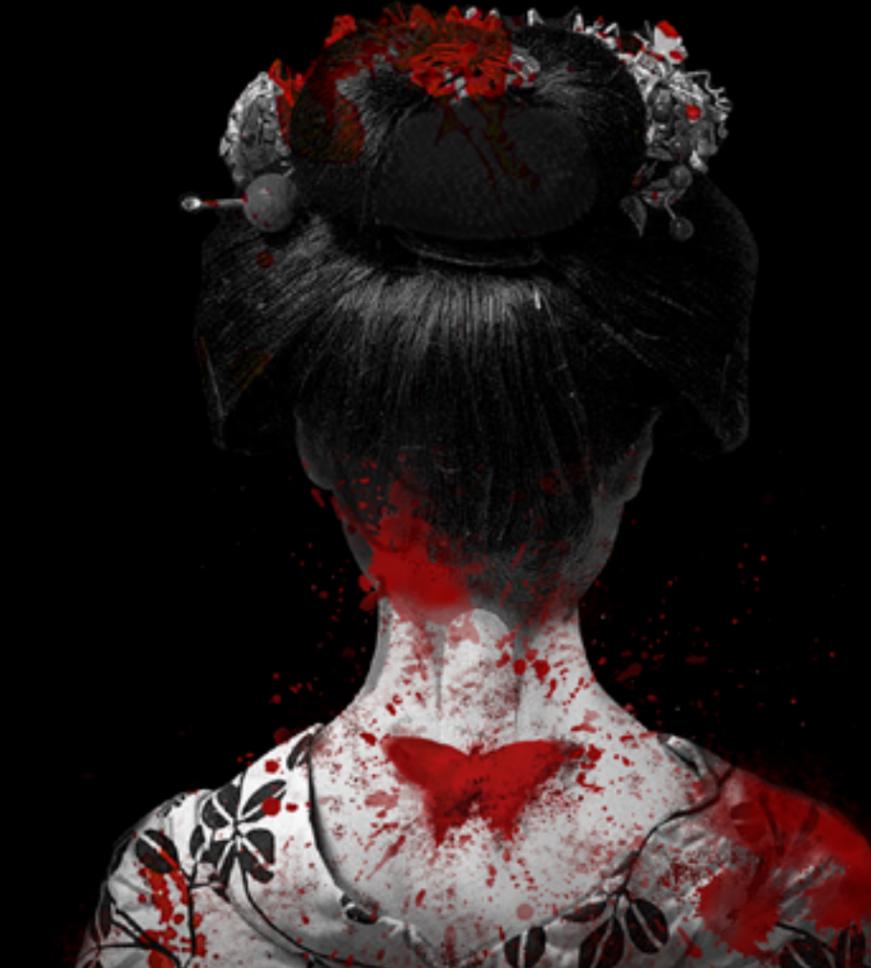
Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO
EN LAS PROYECCIONES
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>



MADAMA BUTTERFLY

De Giacomo Puccini

Director Concertador
Enrique Patrón de Rueda

Director de escena
Luis Manuel Aguilar "Mosco"

María Katzarava

César Delgado Vanessa Jara Tomás Castellanos

Con la Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan



Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
09 Julio - 18:00h
12 Julio - 20:30h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



PRÓXIMAMENTE

EN VIVO
DESDE
EL MET
DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

The Met
ropolitan
Opera



FALSTAFF

de Giuseppe Verdi



Conjunto Santander
de Artes Escénicas

SALA 2
01 ABRIL - 10:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

