# EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

The Met ropolitan Opera

# CHAMPION

## de *Terence Blanchard*

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

SALA 2

06 MAYO 2023

Universidad de Guadalajara

Auditorio Nacional

**Le recordamos que la transmisión es completamente en vivo, por lo que puede haber interferencia durante la función.**

**Lamentamos las molestias que esto pueda ocasionar.**

**Producción:**
James Robinson

**Dirección orquestal:**
Yannick Nézet-Séguin

**Diseño de escenografía:**
Allen Moyer

**Diseño de vestuario:**
Paul Tazewell

**Diseño de iluminación:**
Donald Holder

**Diseño de proyecciones:**
Greg Emetaz

**Coreografía:**
Camille A. Brown

**Duración aprox:**
3:00 h con un intermedio

**ELENCO**

**Joven Emile Griffith:**
Ryan Speedo Green - *Bajo-barítono*
(Suffolk, Virginia,Estados Unidos)

**Emile Griffith:**
Eric Owen - *Bajo-barítono*
(Filadelfia, Pensilvania,Estados Unidos)

**Emelda Griffith:**
Latonia Moore - *Soprano*
(Houston, Texas, Estados Unidos)

**Kathy Hagen:**
Stephanie Blythe - *Mezzosoprano*
(Mongaup Valley, Nueva York, Estados Unidos)

**Howie Albert:**
Paul Groves - *Tenor*
(Lake Charles, Luisiana, Estados Unidos)

**Benny Paret, Jr.:**
Eric Greene - *Barítono*
(Baltimore, Maryland, Estados Unidos)

# Champion
## de Terence Blanchard

Ópera en dos actos y diez escenas con música de Terence Blanchard y libreto en inglés de Michael Cristofer.

Estreno: Junio de 2013, Teatro de la Ópera de San Luis, Misuri, Estados Unidos.

Estreno en el Met: 10 de abril de 2023.

**Desde el Met**

El compositor Terence Blanchard, ganador de seis premios Grammy, trae su primera ópera al Met después de que su obra Fire shut up in my bones fue estrenada triunfalmente en el prestigiado recinto neoyorquino durante la temporada 2021-22.

El bajo-barítono Ryan Speedo Green encarna al joven boxeador Emile Griffith, que surge de la oscuridad para convertirse en campeón mundial, y el bajo-barítono Eric Owens retrata al yo mayor de Griffith, perseguido por los fantasmas de su pasado.

La soprano Latonia Moore es Emelda Griffith, la débil y amorosa madre del pugilista, y la mezzosoprano Stephanie Blythe es Kathy Hagan, la dueña del bar. Yannick Nézet-Séguin sube al podio del director para el segundo estreno de Blanchard en el Met, sumándose al equipo encabezado por el productor James Robinson y el coreógrafo Camille A. Brown.

El boxeador Emile Griffith (1938-2013) es el protagonista de *Champion*, del compositor estadounidense Terence Blanchard —en su primera incursión operística— con libreto de Michael Cristofer, ganador del Premio Pulitzer de Teatro por *The shadow box* en 1977.

Catalogada como "ópera en jazz", *Champion*, que tuvo su estreno mundial en el Teatro de la Ópera de San Luis, Misuri, en junio de 2013, y fue protagonizada por Denyce Graves, Aubrey Allicock, Robert Orth y Arthur Woodley, se suma ahora a la cartelera del Met de Nueva York.

Nacido en Nueva Orleans, Luisiana, en 1962, Terence Blanchard es un prominente compositor, arreglista y trompetista de jazz. Posee varias e indispensables grabaciones de enorme valía y es ganador de seis premios Grammy.

Prolífico, dueño de una enorme paleta estilística, Blanchard ha recibido merecida deferencia por su estrecha colaboración con el director cinematográfico Spike Lee y por sus logros como compositor en más de 60 bandas sonoras.

La figura de esta ópera, Emile Alphonse Griffith inició su carrera profesional como boxeador en 1958, obteniendo títulos mundiales en las categorías wélter y mediano. En su vida personal contrajo matrimonio con la bailarina Mercedes Donastrog, con quien tuvo dos hijos. En 1960, habiendo declarado su bisexualidad, Griffith fue salvajemente golpeado al salir de un bar gay en Nueva York.

En 1962, durante un combate contra Benny Paret en el Madison Square Garden, en Nueva York, y en el que notoriamente perdía la contienda, Griffith reaccionó cuando su rival le lanzó insultos homofóbicos. Furioso, aquél golpeó brutalmente a su contrincante hasta dejarlo inconsciente. Pocos días después, Paret falleció a causa de las contusiones.

Griffith había declarado a *Sports Illustrated*: "Me gustan tanto los hombres como las mujeres, pero no me gusta la palabra homosexual, maricón o gay. No sé lo que soy. Amo por igual a hombres que a mujeres...". Murió en julio de 2013 a los 75 años

**José Octavio Sosa**

**Acto I**

En su departamento en Long Island, Emile Griffith lucha por vestirse. Sufre demencia, está confundido y atormentado por su pasado. Luis, su hijo adoptivo y cuidador, le recuerda que se aliste para una reunión con Benny Paret, Jr.

A fines de la década de 1950, Emile vuelve a ser un hombre joven en St. Thomas. Anhela encontrar a su madre y triunfar como cantante, jugador de béisbol y diseñador de gorras. Emile se muda a Nueva York. Cuando encuentra a su madre, ella está confundida.
No sabe cuál de sus siete hijos abandonados es él.

Con la esperanza de encontrarle un trabajo a Emile, lo lleva con Howie Albert, un fabricante de sombreros. Howie advierte una oportunidad: Emile tiene la complexión de un boxeador y se empeña en entrenarlo como pugilista. Renunciando a sus otrossueños, Emile se convierte en un talentoso peso wélter.

Solo y confundido, Emile llega a un bar gay en Manhattan. La dueña le da la bienvenida a un mundo que lo asusta y lo atrae.

Emile le confía a ella algunos demonios de su pasado: cuando era niño, una cruel prima lo obligaba a sostener bloques de hormigón sobre su cabeza como castigo por tener el diablo dentro de él. Ese castigo lo convirtió en un hombre de gran fuerza física.

En 1962 Emile se encuentra con Benny Paret en el pesaje de su próxima pelea. Éste se burla de su rival, llamándolo "maricón".

A solas con su coach, Emile intenta hablarle con franqueza sobre por qué esa palabra lo lastima tanto, pero para Howie ese tema es tabú en el mundo del box. El día del combate, Paret continúa burlándose de Emile; éste finalmente suelta diecisiete golpes letales en menos de siete segundos y deja a Paret en coma.

**Acto II**

De vuelta en la habitación de Emile en el presente, éste es perseguido por el fantasma de Kid Paret.

A fines de la década de 1960, Emile disfruta de una racha de triunfos en los cuadriláteros. Llegan títulos, trofeos y dinero, pero el campeón sigue perturbado por la muerte de Paret. Intenta vivir sin sombras; se casa con una joven, aunque todos, incluida su madre, le advierten que no lo haga.

A principios de la década de 1970, después de la boda, la suerte de Emile cambia. Ahora padece una cadena de reveses y comienza a mostrar signos de demencia relacionada con el trauma. Su manejador se da cuenta de que los días de Emile están contados e intenta consolarlo, pero el pugilista rechaza a Howie, así como a su esposa y a su madre. En cambio, busca consuelo en el bar que bien conoce. Afuera un grupo de matones se burla de él. Lo golpean violentamente, intensificando sus lesiones cerebrales.

De vuelta al presente, Emile revive la pesadilla del ataque. Su cuidador trata de consolarlo. En un parque de Nueva York, Emile le pide perdón a Benny Jr., hijo del pugilista muerto. Luis le comenta a Benny que desde aquella terrible noche, Emile ha luchado por encontrar la paz con lo que ha hecho y con quién es realmente. De vuelta en casa, las voces y los recuerdos se calman. Emile Griffith puede ahora tomar la vida un día a la vez.

Hablemos de Ópera

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

**@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante mundo de la ópera

# YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET

**Únete a nuestro grupo** de **aplaudidores** en **Facebook** y **entérate de todo lo relacionado** con las transmisiones del MET de **Nueva York**

https://bit.ly/GrupoFBMET

# MADAMA BUTTERFLY

*De Giacomo Puccini*

Director Concertador
**Enrique Patrón de Rueda**

Director de escena
**Luis Manuel Aguilar "Mosco"**

**María Katzarava**

César Delgado  Vanessa Jara  Tomás Castellanos

Con la Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
**09 Julio** - 18:00h
**12 Julio** - 20:30h y **15 Julio** - 19:30h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

## PRÓXIMAMENTE

The Metropolitan Opera

**Charla introductoria**
impartida por
**Gerardo Kleinburg**
**Vestíbulo principal - 09:30 h**

# DON GIOVANNI

*de Wolfgang A. Mozart*

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

**SALA 2**
**20 MAYO** - 11:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com