

DE SCHEHEREZADE

María Pagés

Premio Princesa de Asturias

El Arbi El Harti

Un recorrido por el universo femenino



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
21 julio 2023
22 julio 2023

DE SCHEHEREZADE

Dirigida por la coreógrafa y bailarina María Pagés y el dramaturgo y poeta El Arbi El Harti, **De Scheherezade** es una obra coreográfica flamenca vitalista que habla de la inclinación de la Humanidad hacia la violencia. Relata en once escenas una aventura humanista que sugiere los hilos creadores de vida que tejen la poliédrica y pacifista esencia femenina.

El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas, gracias a una dramaturgia, una coreografía, unas letras y una música que se construyen la obra como las hilanderas del Atlas hilan sus alfombras.

El personaje de la obra, muy teatral en su concepción estructural, aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. **Scheherezade**, que es una mujer y todas las mujeres, recorre el relato coreográfico reivindicando la palabra como la mejor herramienta para la salvación de la humanidad de su violencia endémica.

Pero esta mujer, arquetipo de la paz, también comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, su fuerza, sus fragilidades, sus inseguridades, sus satisfacciones y soledades... Estamos ante una mujer que reivindica su humanidad, con humildad, honestidad y respeto. Nada de lo humano le es ajeno.

Comunica con el alma abierta en canal su relación con el cuerpo, la maternidad, la familia, la tierra, la identidad, la igualdad aún no alcanzada... Es decir, habla de la luz y las sombras de la contemporaneidad. Y lo hace invocando a la mitología de ayer y de hoy. Por la savia de este espectáculo orgánico corren ideas y deseos y aspiraciones de Medea, Safo, Hathor, Atenea, Blimunda de Saramago, Bernarda Alba de Lorca o Úrsula de García Márquez...

Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el espacio y la palabra. Son once mujeres que asaltan el escenario que es el escenario de la vida. Son todas mujeres que poseen una fuerte singularidad. Mujeres que piensan en clave coréutica y musical la pluralidad del género que representan, más allá de las diferencias, ya sean físicas, étnicas, religiosas, culturales o estéticas.

De Scheherezade explora el repertorio musical flamenco, popular y clásico. Fundamentalmente, crea músicas originales que compone Rubén Levaniegos, junto a Sergio Ménem y David Moñiz, dirigidos por María Pagés, a partir del relato dramático y las letras de El Arbi El Harti.

PROGRAMA

Escena I . En Tierra de nadie

Escena II . Confabulación de Atenea

Escena III . Venus nace de nuevo

Escena IV . Biblioteca de Safo

Escena V . Canción de Scheherezade

Escena VI . Los artificios de Medea

Escena VII . Anatomía del miedo

Escena VIII . Reminiscencias del Amor

Escena IX . Taranto de Blimunda

Escena X . Los juegos de Hathor

Escena XI . El horizonte entreabre sus pestañas





**LETRAS POEMAS
Y CANCIONES**

Escena I . En tierra de nadie

Alef lila u lila
Alef lila u lila
Alef lila u lila
Ya habibi
Al-lailu
Wa samaúhu
Wa nuyumuhu
Wa kamaruhu
Wa sahrahu
Anta wa ana ya habibi
Ana ya hayati

Escena II . La confabulación de Atenea

Instrumental

Escena III . Venus nace de nuevo

Soleá apolá
La noche de los ulemas
nace de un beso sin dilemas.
La luna escribe poemas
de limón y agua fresca.
Somos cielos y estrellas,
Somos el viaje de las mareas.
Las dunas queman el tiempo.
Los ríos tranquilos fluyen
en los yermos secretos.
La luna alegre huye
de abrazo sin deseo
y las ramas sin alma.

Escena IV . La canción de Scheherezade

Soy fuego y luna.
Vengo de un secreto viejo.
Soy hija de la fortuna.
La memoria de las dunas
conoce mi relato añejo.
Soy la niña de la belleza.

el camino y la suerte,
la conciencia serena,
el amor y la muerte.
Soy la belleza extraña
del arraigo del olivo
en la loma de la guadaña.
Soy una mujer.

Simplemente, una mujer.
Me llamo Scheherezade,
Yael, Jillian, Pepa
Fatou, Carmen, Rahma,
Maria, Greta, Hasna,
Isabel, Akiko, Sarabi,
Ashira y Yun.

Mi corazón es un huerto
de azahar y buganvilla.
Mis manos el desierto
donde florecen la semilla,
los prados y los sueños.
En mi cuerpo madura
El fuego del deseo
y las lluvias del desierto.
Soy una mujer.

Quiero vivir en tu fuego,
En tus aguas, tierra y vientos.
Soy la voz de los amores.
La música de los deseos
cuando fluyen las pasiones
en los relatos bellos
de los libros secretos.
Soy una mujer que ama.
Vivo el ciclón de la historia
Soy una noche y mil alboradas.
Damas, amigas, hermanas,
Señoras de los mundos
Dueñas de los triunfos
Sentaros en mi baranda,
Vamos a tomar el té
amargo de la esperanza
La leyenda de la pasión
es nuestra.

Escena V . La biblioteca de Safo

Hace mucho tiempo,
cuando los relojes
aún corrían en los ríos secretos del de-
sierto,
había un árbol,
grande como el universo.
Sus ramas, de día, nacían de los sueños
y de noche manaban como deseos indo-
mables.
Sus hojas de luz y azahar
borraban pecados, castigos y caídas
y abrían las ventanas de los yermos a las
palabras.
Eran libros libres e inquietos.
Eran obras limpias como la nieve blanca,
que bailaban, cantaban y pedían
plumas azules que contaran sus fábulas.
Todas las noches
cuando la luna despierta
el fuego en los cuerpos,
las mujeres volaban
como alondras bellas
a la biblioteca de Safo.
Buscaban el libro de los mares,
como niñas descubriendo el color de sus
ojos
y se purificaban en sus espumas.
Abuelas,
madres, hermanas
hijas, esposas,
amantes,
alegres,
soñadoras...
Mujeres sabias,
beduinas artesanas
de los latidos del camino.
Paseaban valles,
cruzaban tormentas,
escalaban montañas,
hablaban de amor a los desiertos,
bailaban la vida,
cantaban el deseo,

deshacían los muros con su aliento de clavel.

Mujeres sabias,
Damas que tejían la Historia en un beso,
Dueñas de las emociones,
beduinas artesanas
que creaban el viento con sus brazos de agua,
multiplicaban los libros como panes,
creaban poemas que buscaban las alturas.
Todas las noches leían a los dioses
la crónica de la justicia,
el libro de los libros.

Escena VI . Los Artificios de Medea

Malgasto mi vieja sangre
en la escuela de la vida.

Escena VII . Anatomía del miedo

Instrumental

**Escena VIII . Reminiscencias del amor
oscuro**

Toná

Estoy sola ante mis victorias.
Estoy sola y sin cuerpo.
No tengo patria ni memoria
que abrigue tanto duelo.
Soy un desierto sin gloria
caído en el miedo ciego.

Alboreá

Tu viento me agita.
Soy tiempo en tus ritmos.
No hay otra vida.
Tu huella es mi camino

Escena IX . Blimunda

Taranto

El tiempo no tiene tiempo
cuando te miro a los ojos
y me regalas tus remos.
Navegamos nuestros votos
en las alas de los retos
que se agarran a mis poros.

Tangos

Ay, vivo, vivo

Vivo en este mundo loco.
Rompo los ritmos oscuros.
Mi piel es tu piel y rostro.
Te busco en los futuros.
En el sur de los otoños.

Zorongo

Planto mi materia clara
en los lagos de tus abrazos.
Vuelo en tu puerta blanda.
Muerdo tu dulce brazo.
Mis alas valientes trepan
el tacto de tus caricias.
Me invitas a tus quimeras
en la baranda de las llamas.

En mi deseo dichoso
crecen los signos vivos
de los amores hermosos.
que en mi patria confino.
Nadie piensa en mi tierra
ni en sus infinitos caminos
que abren sus puertas
a los tristes beduinos.

Escena X . Me miro en ti

Popular

**Escena XI . El horizonte entreaire sus
pestañas**

Soleá

Amanece, amanece.
No hay más vida que la vida.
El horizonte florece.
Me abro como una luz fina.
Mi cuerpo es un abanico
de viento, fuego y agua.
Busco en mis playas blancas
el secreto de los mitos.
Siempre yo soy yo y vosotras.
Nuestro es el sueño y el camino
Una más una somos todas.
Buscamos los buenos ríos.
Tejemos los fillos del mundo,
Creamos cuerpos y nortes,
Infinitos, bellos, desnudos
Somos montañas y amores.
Deseo, esencia y sino.
Agua clara en el desierto.
Somos ríos en el camino.





ELENCO

Baile

María Pagés
Júlia Gimeno
Almudena Roca
Ariana López
Meritxell Rodríguez
Sofía Suárez
Marina Madiedo
Yardén Amir
Raquel Guillén

Cante

Ana Ramón Muñoz
Cristina Pedrosa

Guitarra

Rubén Levaniegos
Isaac Muñoz

Violín

David Moñiz

Cello

Jose Ines Guerrero

Percusión

Txema Uriarte

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

María Pagés
El Arbi El Harti

**Coreografía, diseño de vestuario
y dirección musical**

María Pagés

Dramaturgia, textos y letras

El Arbi El Harti

Composición musical

Rubén Levaniegos
Sergio Menem
David Moñiz
María Pagés

Diseño de Iluminación

Olga García (AAI)

Escenografía

María Pagés
El Arbi El Harti

**Teñido y realización de vestuario
y escenografía**

María Calderón
Sandra Calderón

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación Técnica e iluminación

Andrés Dwyer

Sonido

Enrique Cabañas

Regiduría

Álex Pintado

Producción

Marta Liébena

Comunicación

Habib El Harti

Una producción de

María Pagés Compañía

Coproducción

Liceu de Barcelona

Con el apoyo de

Ayuntamiento de Fuenlabrada
INAEM
Comunidad de Madrid,

PRODUCCIÓN UDG

Producción ejecutiva

Igor Lozada
Denisse Flores

Promotor

Jaime Suarez

Logística y operación

Adán Ahbenamar

Producción técnica

Enrique Morales
Gerardo Camacho

**Comunicación, Relaciones Publicas
y Alianzas Estratégicas**

Dolores Tapia
Guillermo Covarrubias

**Asistentes de Vinculación y
Relaciones Publicas**

Martha Esquivias
Fabiola López
Nasstasia Álvarez

Asistente de logística en gira

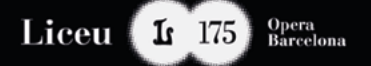
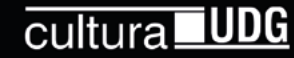
Domingo Garcilazo

Prensa y difusión

Gustavo Hernández

Diseño

Estefanía Avendaño





Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura  **UDG**

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural
de la Universidad de Guadalajara

Francisco García Martínez
Secretario de Coordinación General de Extensión y
Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara



Denisse Flores Somarriba
Jefa de Unidad de Innovación y Vinculación



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Gilberto Llamas
Director de Comunicación