

The Met  
ropolitan  
Opera

TEMPORADA 2023 - 2024  
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

# NABUCCO

DE GIUSEPPE VERDI



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
10 Febrero 2024



Le recordamos que la transmisión es completamente en vivo,  
por lo que puede haber interferencia durante la función.

Lamentamos las molestias que esto pueda ocasionar.



# Nabucco

de Giuseppe Verdi

**Duración estimada:** 3 h. con un intermedio.

Incluye contenido detrás de bambalinas presentado por Angel Blue.

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Temistocle Solera, basado en el Antiguo Testamento y en *Nabuchodonosor* de Francis Corneu y Anicète Bourgeois.

**Estreno mundial:** Teatro alla Scala de Milán, 9 de marzo de 1842

**Estreno en México:** Teatro Nacional, 23 de noviembre de 1856

**Estreno en el MET:** 4 de octubre de 1960.

**Director concertador:**

Daniele Callegari

**Producción:**

Elijah Moshinsky

**Diseño de escenografía:**

John Napier

**Diseño de vestuario:**

Andreane Neofitou

**Diseño de iluminación:**

Howard Harrison

**Presentadora de Live in HD:**

Angel Blue

**ELENCO**

**Nabucco:**

George Gagnidze - *Barítono*  
(Tbilisi, Georgia)

**Abigaille:**

Liudmyla Monastyrska - *Soprano*  
(Kyiv, Ucrania)

**Fenena:**

Maria Barakova - *Mezzosoprano*  
(Kemerevo, Rusia)

**Zaccaria:**

Dmitry Belosselskiy - *Bajo*  
(Moscú, Rusia)

**Ismaele:**

SeokJong Baek - *Tenor*  
(Jeon-Ju, Corea del Sur)

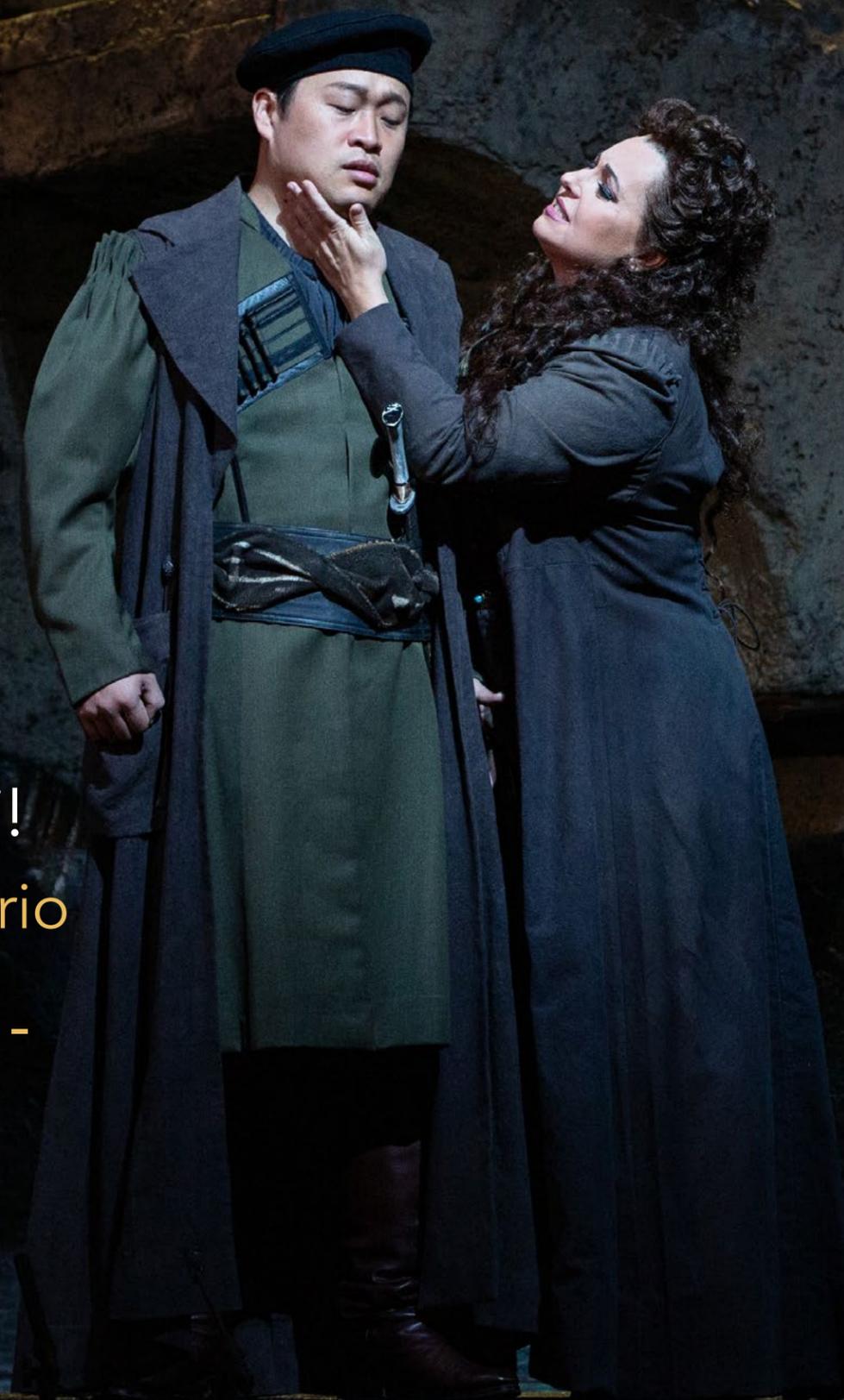
# DESDE EL MET



La antigua Babilonia cobra vida en una puesta en escena clásica del Met de proporciones bíblicas. El barítono George Gagnidze hace su debut en el papel de Met como el imperioso rey Nabucco, junto a la soprano Liudmyla Monastyrskaya retomando su emocionante papel como su vengativa hija Abigaille. La mezzosoprano Maria Barakova y el tenor SeokJong Baek, en su debut la compañía, interpretan a Fenena e Ismaele, cuyo amor trasciende la política, y el bajo Dmitry Belosselskiy repite su célebre interpretación del sumo sacerdote Zaccaria. Daniele Callegari dirige la emocionante primera obra maestra de Verdi, que presenta el escaparaté definitivo para el gran Met Chorus, la conmovedora "Va, pensiero" (el coro del tercer acto).

¡Viva Verdi!

- Viva Vittorio  
Emmanuel  
Re Di Italia -





Durante la composición de su primera ópera, *Oberto Conte di San Bonifacio* que fue recibida con discreto éxito y que le valió un segundo contrato para La Scala de Milán, Giuseppe Verdi y su esposa Margherita Barezzi habrían de sufrir la pérdida de sus pequeños hijos, Virginia Maria Luigia e Icilio Romano en el lapso de un año. Cuando Verdi tiene que escribir una ópera cómica, *Un giorno di regno* recibe el zarpazo final al perder a su esposa a causa de encefalitis.

Devastado y dispuesto a abandonar la composición, Verdi recibió de manos del empresario Bartolomeo Merelli el libreto de *Nabucco* que había elaborado el dramaturgo Temistocle Solera. Casi obligado a seguir escribiendo para salir de la depresión, Verdi quedó cautivado por la belleza de los textos en los que plasmaría uno de los pasajes musicales más bellos en la historia de la composición.

El 9 de marzo de 1842, la ópera *Nabucco* fue recibida triunfalmente en La Scala y el coro de los hebreos (*Va, pensiero*) se volvió el himno del pueblo italiano que coincidía perfectamente con sus ideales de independencia, un verdadero movimiento de unidad italiana.

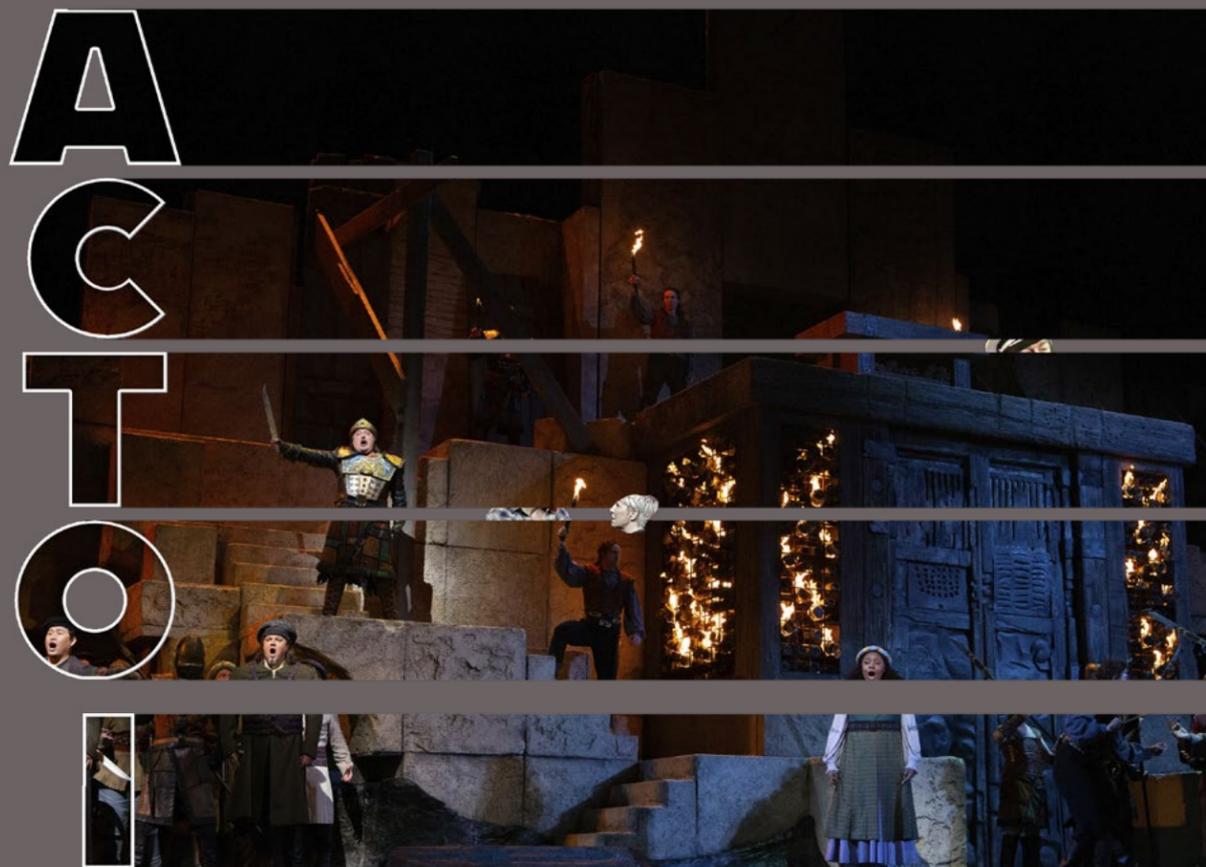
Para el estreno y subsecuentes representaciones, el papel de Abigaille lo interpretó la soprano Giuseppina Strepponi que habría de ser la compañera sentimental de Verdi y después su esposa, además del barítono Giorgio Ronconi en el papel protagónico, la mezzosoprano Giovannina Bellinzaghi, el tenor Corrado Miraglia y los bajos Prosper Dérivis y Gaetano Rossi.

Verdi se volvió, de la noche a la mañana, de ser un perfecto desconocido a un héroe que la gente aclamaba en la calle y en las paredes se leía ¡Viva Verdi! (Viva Vittorio Emmanuel Re Di Italia), en alusión al futuro rey de la unificada Italia.

Strepponi estaba casada, infelizmente casada, con el tenor Napoleone Moriani y el progresivo deterioro vocal la obligó a espaciar sus actuaciones, siendo la última en la ciudad de Módena en 1846, precisamente con *Nabucco*. Verdi y Strepponi se casaron en agosto de 1859, en la iglesia de Collonges-sous-Salève, en Saboya, siendo el campanero y el cochero los testigos de la boda.

Retomando un poco del coro "*Va, pensiero...*", se cuenta que Verdi hospedado en un hotel de Milán, muchos años después del estreno de *Nabucco*, escuchó su "*Va, pensiero...*" interpretado por un organillero que lo hacía con extremo desgano, descompasado, desafinado.

Al salir del hotel, Verdi se dirigió al organillero para decirle con qué tiempo debía interpretar su composición. La mañana siguiente volvió a escuchar al organillero que esta vez lo hacía de manera muy correcta. Verdi bajó a felicitar al músico callejero y vio, con sorpresa y simpatía, que el organillo estaba coronado por un letrero en el que se leía: "Discípulo de Verdi".

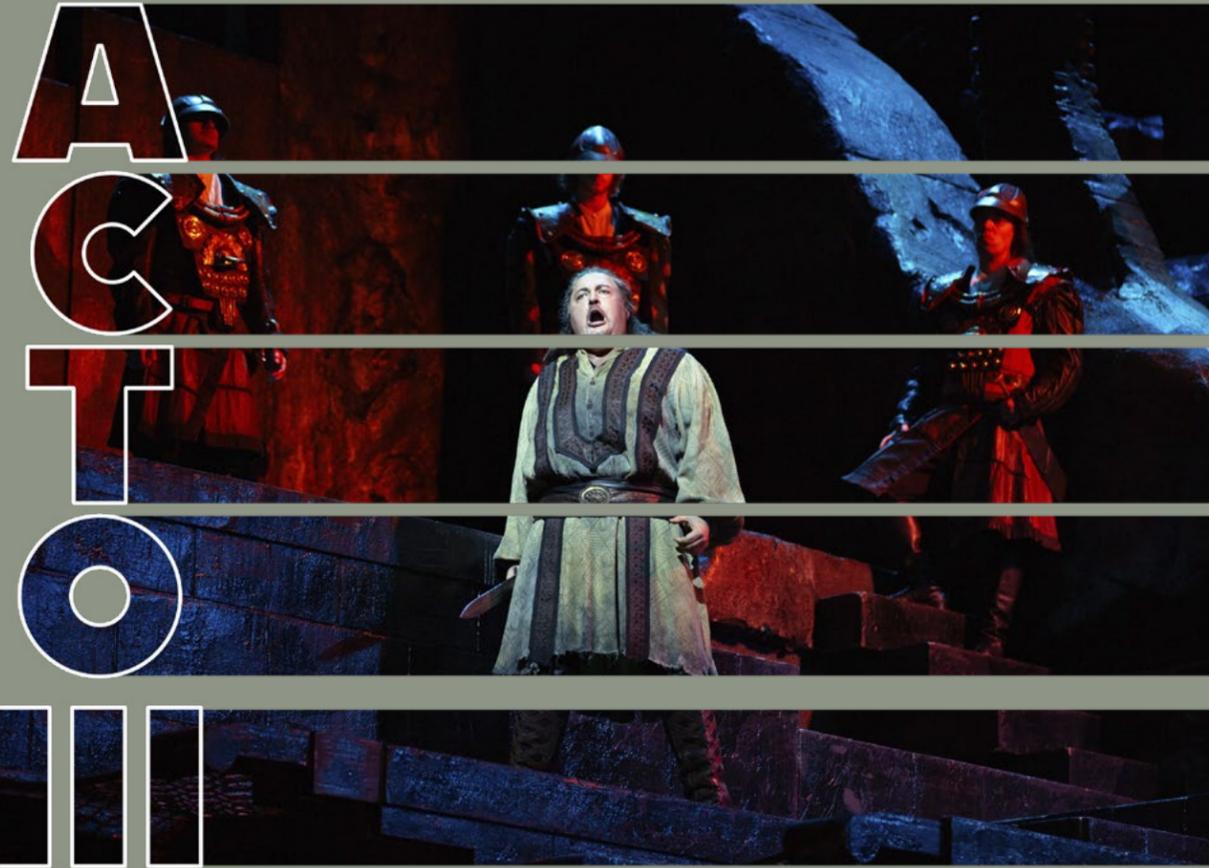


Jerusalén, siglo VI a.C. Los israelitas están orando por ayuda contra Nabucco (Nabucodonosor), rey de Babilonia, que los ha atacado y está destrozando la ciudad. Zaccaria, su sumo sacerdote, aparece con la hija de Nabucco, Fenena, a quien los hebreos tienen como rehén. Asegura a su pueblo que el Señor no los abandonará. Cuando los israelitas se van, Ismaele, sobrino del rey de Jerusalén, se queda solo con Fenena. Los dos se enamoraron durante el encarcelamiento de Ismaele en Babilonia, y Fenena lo ayudó a escapar y lo siguió a Jerusalén. Su conversación se ve interrumpida por la repentina aparición de la media hermana de Fenena, Abigaille, y una banda de soldados babilónicos disfrazados. Abigaille, quien también está enamorada de Ismaele, le dice que puede salvar a su pueblo si él le corresponde, pero él se niega. Los israelitas se apresuran a regresar al templo presos del pánico. Cuando Nabucco entra con sus guerreros, Zaccaria lo confronta y amenaza con matar a Fenena. Ismaele desarma al sacerdote y entrega a Fenena a su padre. Nabucco ordena la destrucción del templo.



Nabucco ha nombrado regente a Fenena mientras él está en la guerra. Abigaille, de vuelta en el palacio real de Babilonia, ha encontrado un documento que dice que ella no es la hija del rey sino hija de esclavos. Previendo un futuro en el que Fenena e Ismaele gobernarán juntos Babilonia, jura vengarse de Nabucco y Fenena. El Sumo Sacerdote de Baal llega con la noticia de que Fenena ha liberado a los prisioneros israelitas. Como resultado de su traición, le ofrece el trono a Abigaille y le propone difundir el rumor de que Nabucco ha caído en batalla.

En otra parte del palacio, Zaccaria reza pidiendo inspiración para persuadir a los babilonios de que abandonen sus falsos ídolos. Ismaele entra y los levitas reunidos lo acusan de traición, pero Zaccaria anuncia que ha sido indultado por salvar a un compañero israelita: la recién convertida Fenena. Un oficial se apresura a advertir a Fenena que el rey está muerto y que su vida corre peligro. Antes de que pueda escapar, el Sumo Sacerdote de Baal llega con Abigaille y los babilonios, quienes proclaman a Abigaille como gobernante. Está a punto de coronarse cuando, ante el asombro de todos, aparece Nabucco. Él le arrebató la corona, se enfrenta a la multitud y se declara no solo su rey sino su dios. Por esta blasfemia, un rayo lo derriba. Abigaille, triunfante, recupera la corona para ella.



Los babilonios saludan a Abigaille como su gobernante. El Sumo Sacerdote la insta a que mate a los israelitas, pero antes de que pueda dar la orden, Nabucco, en un estado de semilocura, entra. Abigaille despide a la multitud y, a solas con Nabucco, lo engaña para que firme la sentencia de muerte de los israelitas cautivos. Él pregunta qué pasará con Fenena y Abigaille responde que ella también debe morir. Cuando Nabucco intenta encontrar en su ropa el documento que prueba la ascendencia de Abigaille, ella lo saca y lo rompe en pedazos. Suplica en vano por la vida de Fenena.

A lo largo de las orillas del Éufrates, los israelitas descansan del trabajo forzado, sus pensamientos se vuelven hacia su tierra natal. Zaccaria predice que vencerán el cautiverio y destruirán a Babilonia con la ayuda de Dios.



Desde una ventana de su apartamento, donde Abigaille lo ha encerrado, Nabucco observa cómo Fenena y los israelitas son llevados a la ejecución. Desesperado, reza al dios de Israel para que lo perdone, comprometiéndose a convertirse a sí mismo y a su pueblo. Recuperada la cordura, abre la puerta a la fuerza y convoca a sus soldados para recuperar el trono y salvar a su hija.

Los israelitas están a punto de ser ejecutados. Fenena reza para ser recibida en el cielo cuando Nabucco se precipita y detiene el sacrificio. Abigaille, llena de remordimientos, toma veneno y muere, confesando sus crímenes y rezando al dios de Israel para que la perdone. Nabucco anuncia su conversión y libera a los israelitas, diciéndoles que regresen a su tierra natal y reconstruyan su templo. Los israelitas y los babilonios están unidos para alabar a Dios.



**Hablemos  
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

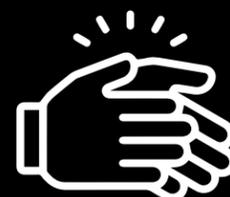
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante  
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO  
EN LAS PROYECCIONES  
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de  
aplaudidores en Facebook y  
entérate de todo lo relacionado  
con las transmisiones del MET de  
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

PRÓXIMA  
ÓPERA

TEMPORADA 2023 - 2024  
EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

# ROMEO & JULIETA

DE CHARLES GOUNOD



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
23 Marzo - 11:00 H

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

# 2<sup>a</sup> SINFONÍA



# BEEHOVEN

con la Orquesta Solistas de América

José Luis Hernández  
Director

**Alexander Vivero**  
Solista



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
23 Febrero - 20:30 H

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)