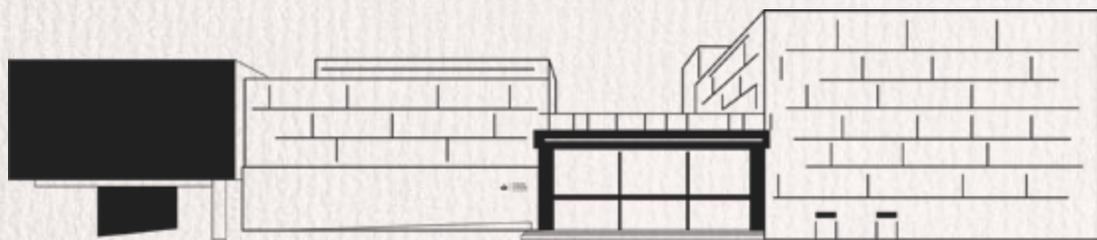




Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | *director artístico*



LA FILARMÓNICA EN CONJUNTO SANTANDER



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

PRIMERA TEMPORADA 2025
06 FEBRERO • 30 MARZO

OFJ

Mozart · Korngold · Strauss · Beethoven
Dediu · Copland · Boulanger · Mahler · Roldán
Zyman · Glière · Mayer · Ponce · Wagner
Marón · Bizet · Boulez · Ravel · Villanueva
Berlioz · Shostakovich · Aguirre · Prokofiev



GOBIERNO
AL ESTILO
Jalisco

SEGUNDO PROGRAMA

DE TEMPORADA 2025

Febrero 2025

Jueves 13 de febrero, 20:30 h

Domingo 16 de febrero, 12:30 h

Sala Plácido Domingo

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Cristian Lupes

Director invitado

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura de *Las criaturas de Prometeo*, Op. 43

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor, Op. 60

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro ma non troppo

I N T E R M E D I O

Dan Dediú (1967)

Elegia minacciosa | Estreno en México

Aaron Copland (1900-1990)

Suite de *Appalachian Spring* (*Primavera apalache*)

Duración total aproximada: 90 minutos



ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

La Filarmónica de Jalisco, fundada en 1915 en la ciudad de Guadalajara por iniciativa del destacado compositor y director mexicano José Rolón, se ha consolidado como una de las orquestas más vibrantes y reconocidas en el panorama musical de México y Latinoamérica.

Con más de 100 años de tradición sinfónica, la Filarmónica de Jalisco ha sido aclamada por su excelencia en escenarios de renombre en México, Corea, Estados Unidos, Alemania y Austria. Su trayectoria refleja un compromiso inquebrantable con la disciplina y la búsqueda constante de la excelencia artística, lo que permite a la agrupación abordar con maestría las obras más exigentes del repertorio sinfónico.

La Filarmónica integra a músicos de alto nivel internacional y, en su programación, combina el repertorio sinfónico universal con un enfoque en la equidad de género y la difusión de la obra de los más importantes compositores mexicanos y jaliscienses. Además, es la Orquesta residente del Festival Cultural de Mayo, consolidando su papel como un referente artístico en la celebración de la diversidad cultural internacional.

La calidad musical de la Filarmónica de Jalisco sigue trascendiendo fronteras, cautivando a un público cada vez más numeroso y entusiasta y reafirmando su lugar como una institución musical de nivel mundial.



CRISTIAN LUPEȘ **Director invitado**

Cristian Lupeș es un director de orquesta y gestor cultural rumano reconocido por su incansable actividad creativa y su enfoque innovador. Nacido en Onești, Rumania (1976), primero estudió Física y Química antes de dedicarse a la Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de Música de Bucarest. Continuó su formación en la *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* y trabajó como asistente de grandes directores como Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Bernard Haitink y Vladimir Jurowski, colaborando con destacadas orquestas internacionales como la Tonhalle Zurich y el *Concertgebouw* de Ámsterdam.

Apasionado por la música contemporánea, Cristian Lupeș es un defensor de los valores musicales modernos y de la obra de compositores rumanos, especialmente George Enescu. Fundó *Brave New Music* y es director artístico de *Contemporary Music Days*, el primer festival de música contemporánea de Rumania. Su compromiso constante por llevar al público repertorios innovadores y poco interpretados ha sido ampliamente reconocido.

En 2019, asumió la dirección de la Filarmónica Estatal de Sibiu, transformando radicalmente la institución. Este logro fue reconocido con la Medalla de Honor en Alto Grado para la Cultura, otorgada en enero de 2021 por el presidente de Rumania, Klaus Iohannis. Su visión combina excelencia artística con una perspectiva audaz e innovadora para el futuro de la música clásica.

NOTAS AL PROGRAMA

Luego de establecerse en Viena tras su partida de Bonn, Beethoven completaba ya 9 años de afianzar su carrera y consolidar lazos de amistad con algunos de los miembros más influyentes de la nobleza del Imperio Austríaco cuando recibió el encargo de componer la música para el *ballet Las criaturas de Prometeo*. La obra, estructurada en 18 partes, ha dejado como herencia más frecuente en el repertorio de concierto su obertura. Con tan solo 29 años, Beethoven compuso alrededor de 28 obras en torno a esta partitura, entre ellas sus dos primeras sinfonías, el *Concierto para piano n.º 3*, sonatas para violín y piano, así como piezas para piano solo, entre las que destaca la célebre *Claro de luna*. Además de ser numerosa, esta producción fue altamente apreciada en Viena.

En contraste, a sus 36 años, cuando compuso su *Cuarta sinfonía*, su catálogo de obras apenas se había incrementado en seis composiciones. Este periodo de menor producción se debió tanto a la progresión de su sordera, que había decidido ya no disimular, como al impacto de las guerras napoleónicas, en las que Austria sufrió una derrota y se vio obligada a pagar una indemnización a Francia. La inestabilidad política y económica, sumada a la ausencia cautelosa de su público en Viena, marcaron el contexto de esta etapa creativa del compositor.

La *Elegía amenazante* del compositor rumano Dan Dediú presenta un hermoso contraste entre la orquesta, que crece en masa sonora y adquiere un carácter cada vez más furioso, y el piano, que sugiere con discreción la apacible resonancia de una de las piezas más entrañables de Satie. Dediú entró en contacto con las principales corrientes de composición del resto de Europa tan pronto terminó el régimen de Ceausescu en 1989, integrándose desde entonces a este panorama musical.

Carlos Chávez y Aaron Copland mantuvieron una relación de amistad, colaboración profesional y promoción mutua de sus obras y las de sus contemporáneos. Ambos recibieron encargos de composición de la mecenas Elizabeth Sprague Coolidge, así como de la coreógrafa y bailarina Martha Graham. Una de estas comisiones, que Copland rechazó, fue aceptada por Chávez y dio como resultado la música para el ballet *La hija de Cólquide*, de la cual la *Sarabanda* es el número más frecuentemente interpretado de los nueve que la conforman.

En 1943, en plena Segunda Guerra Mundial, Graham solicitó a Copland la composición de la música para un *ballet* inspirado en los arquetipos rurales de Pensilvania, justo cuando el compositor trabajaba en la banda sonora de una película que exaltaba la resistencia ucraniana ante la agresión nazi. Las demandas de la guerra retrasaron la entrega de los ocho números musicales del *ballet* hasta 1944, con una orquestación similar a la que empleó Chávez. Al año siguiente, Copland elaboró una suite para orquesta sinfónica basada en la música del *ballet*, la cual se estrenó casi simultáneamente con la gira de la compañía de Graham. Tanto la obra escénica como la versión en concierto recibieron de inmediato la aprobación del público y fueron valoradas como un homenaje a la cultura popular.

Durante la cacería de brujas del macartismo en la década de 1950, Copland fue señalado y perseguido por sus supuestas inclinaciones comunistas. Su trabajo en el cine fue utilizado en su contra, a pesar de que la Unión Soviética había sido aliada de Estados Unidos durante la guerra. Es probable que también influyeran en su persecución su origen judío y su orientación homosexual.

INTEGRANTES OFJ

DIRECTOR ARTÍSTICO

José Luis Castillo

CONCERTINOS

Iván Jesús Pérez Núñez
Angélica Andreina Olivo León

CONCERTINO ASISTENTE

Dmitri Pylenkov
Cecilia Susana Gómez Peniche

VIOLÍN I

Dezsö Salasovics
David Manuel Bordoli Enciso
Pablo José Stredel Mata
Jorge Daniel Velásquez Hernández
Nathaniel David Basa
Minako Ito
Greimer José Parra Espinoza
Brandon Enrique Sulbarán Muñoz
Iván Stebila
Diego Rojas Miramontes
Luis Adolfo González González

VIOLÍN II

Maxwell Ernesto Pardo Isacura*
Jesús Orlando Pinto Bescanza**
María Stella Geraci
Rhio Edilio Sánchez Affigne
Eleazar José Yegüez Ruiz
Alejandro Martín García Morales
Luís Enrique Zambrano Sanabria
César Huizar González
Fabiola Carolina Galvis Escalona
Alex Espinoza Díaz
Esmiralda Mironova
Luis Daniel Salazar Huipe
José de Jesús Domínguez Juárez

VIOLAS

Ismel José Campos*
Ronald Enrique Virgüez Rada**
Karoly David Toth
Carlos Fernando Bonilla Solís
Carlos Paul Rondón Misle
Manuel Olivares Castañeda
José Alonso Pérez Hernández
Greyamar de Jesús Mendoza Chirinos
Luis Carlos Rincón Barrios

VIOLONCHELOS

Christian Jiménez Hernández*
Roberto José Pérez Gaydos**
María Vanessa Ascanio Heredia
Ángel Miguel Hernández Rivero
Isaac Ricardo Loreto Rangel
Christopher Paul Ibarra Jackson
Mariana Raquel Martínez Cruz
Anayeli Astrid Tapia Chacón
Juan Carlos Chourio Valecillos
Humberto Ramírez Hermosillo

CONTRABAJOS

Freddy Jesús Adrián González*
Rogelio Abraham Franco Vivanco**
Gergana Todorova Marinova**
Carlos López Hernández
Marco Antonio Valencia Mederos
José Jonnathan Méndez Badillo

FLAUTAS

Antonio Dubatovka*
Nury Ulate Solís*
Rubén Ramírez
Marcela Reyes Colón°

OBOES

Ely Emmanuel Molletones Mendoza*
Irvin David Calderón Olivera**
Elvis Alexander Romero Medina
Joel Luis Vega Salgado °

CLARINETES

Jeslan Jesús Fernández Paez*
Víctor Manuel Mendoza Useche**
Ismael Antonio Fernández Aguilar
Norma RoxanneEleonore Rousseau °

FAGOTES

Cristóbal Emilio Acosta Díaz*
Anani Georgiev Donev**
Carly Rae Gómez
Juan Pablo Linares Cruz °

CORNOS

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez*
Alfredo José Sánchez Torres
Carlos Oswaldo Martínez
Oscar Morales Camacho
Isidro Daniel González Cabezas °

TROMPETAS

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao*
Gustavo Adolfo Merlo Martínez**
Román Granda Rivero

TROMBONES

Simeon Valentinov Stoyanov*
Branimir Enrique León Villalba**
Sergio Rainho Simoes

TUBA

Vicente Chavarría Ortiz

TIMBALES

Omar González Álvarez*

PERCUSIONES

David Hernández Tinoco**
Alfredo Tiscareño Castellanos
Ramón Granda Rivero

ARPA

Guadalupe Fabiola Corona Pérez*
Emilia Gabriela Barragán Pineda*

PIANO

Carlos Alberto Gutiérrez Acosta*

* Principal de Sección

** Coprincipal

° Músico invitado

DIRECCIÓN GENERAL

Lic. Felipe Pimienta Vaca

DIRECCIÓN DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Lorena Bianchin

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cecilia Macías

BIBLIOTECA

César Lazcano
Abraham Calva Aldana

LOGÍSTICA

José Janitzio Ramírez Gallegos

JEFA DE DIFUSIÓN Y RR.PP.

Julia González Ramos

JEFA DE COMUNICACIÓN DIGITAL

Alejandra de la Torre

ASISTENTE DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marisol Herrera González

DIRECCIÓN JURÍDICA

Miguel Ángel Contreras García
Ángel Ernesto Millán Robles

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Olivia Sánchez
Jaqueline Mondragón
Erika Varela Huerta
Josefina Vega López
Misael Cervantes Fernández
José Guzmán Muñiz
Olivia Garnica Medina
Isidro González Arias
Alejandro Valenzuela López
Joel Ramos Paredes
Ana María Jaimes Mederos

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juan José Bautista Segura
Urem Arcadio Salazar Ayala
Juan Moisés Quintana Macías
Luis Ignacio Vázquez Torres

PATRONATO

Dr. Rodrigo Ibarra Michel

Presidente

Sr. Iván Torres Menchaca

Vicepresidente de Desarrollo

Sra. Sally Rangel Delgado

Vicepresidente de Visibilidad

Lic. Fernando Mora Godínez

Secretario

Lic. Adolfo Amarillas Lozano

Tesorero

Consejeros

Lic. Carlos Behn Fregoso
Ing. Francisco Bricio Arzuvide
Ing. Álvaro Fernández Garciarce
MBA Manuel S. Fernández Robinson
Sr. Pedro Franco López
Emb. Carlos E. García de Alba Zepeda
Mtra. Laura Hernández Muñoz
Lic. María Irma Iturbide Robles
M.C. José Manuel Jurado Parres
Mtro. Fabián Monsalve Agraz
Sra. Marisol Navarro Ruíz
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez
Lic. Ana María Petersen Camarena
Lic. Paloma Ramírez Martínez
Pbro. Francisco Ramírez Yáñez
Lic. Liliana Terán Buelna
Dra. Myriam Vachez Plagnol

CONJUNTO SANTANDER

Lic. Andrés López Díaz
**PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO
DEL CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS, A.C**

María Luisa Meléndrez
DIRECTORA GENERAL

Jaime Valera
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

Enrique Rodríguez
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Gilberto Llamas
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

David Gómez Durán
PROMOTOR INTERNO

GABINETE GUBERNAMENTAL

PABLO LEMUS NAVARRO
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE JALISCO

ANDREA BLANCO CALDERÓN
COORDINADORA ESTRATÉGICA DE DESARROLLO SOCIAL EN JALISCO

GERARDO ASCENCIO RUBIO
SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE JALISCO