

RÉQUIEM DE MOZART

Sergio Ramírez Cárdenas
Director artístico



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
11 nov 2023 - 19:30 h



PROGRAMA

W. A. MOZART *Réquiem en Re menor, K. 626*

I. INTROITUS
REQUIEM

II. KYRIE

III. SEQUENZ
DIES IRAE
TUBA MIRUM
REX TREMENDAE
RECORDARE
CONFUTATIS
LACRIMOSA

IV. OFFERTORIUM
DOMINE JESU
HOSTIAS

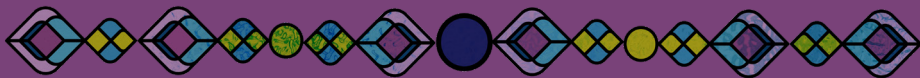
V. SANCTUS

VI. BENEDICTUS

VII. AGNUS DEI

VIII. COMMUNIO
LUX AETERNA

Concierto dedicado a la memoria del licenciado **Raúl Padilla López**
creador de emblemáticos proyectos culturales y de la
red universitaria más grande del país.



Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

Durante 2022 fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, y Sergio Ramírez Cárdenas y acompañó a destacados solistas como Angélica Olivo, Gergana Marinova y Pedro Pablo Cámara.

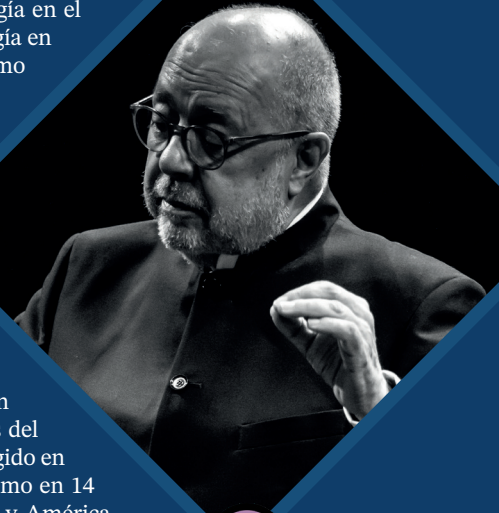
Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Sergio Ramírez Cárdenas

Director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el *International Institute of Music* de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es Coordinador de Música y docente en la Universidad de Guadalajara.





Lourdes Ambríz Soprano

A lo largo de su carrera ha cultivado un extenso repertorio y ha actuado en escenarios de Europa, América, África y Medio Oriente. Se ha presentado junto a Plácido Domingo, Justino Díaz, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Rolando Villazón. Fue solista de las Sinfónicas de Dallas, San Francisco, Centro Nacional de las Artes de Canadá, Orquesta de Cámara de Saint Paul, Simón Bolívar de Venezuela, Deutsche Kammerakademie y la Orquesta de la Ópera de Praga. Cuenta con presentaciones en el Festival Theater der Welt en Mülheim, Festival de Edimburgo, Festival Cervantino, la Ópera de Málaga, Centro Cultural Kampnagel de Hamburgo y Teatro del Canal en Madrid. Por más de 30 años ha participado en gran número de producciones de la Ópera de Bellas Artes, instancia que dirigió de 2015 a 2018.

Vanessa Jara Mezzosoprano

Es egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Debutó en 2014 con la Orquesta Filarmónica de Jalisco en la ópera *L'enfant et les Sortilèges* con el rol principal. Ha sido finalista y ganadora de diferentes concursos nacionales, y obtuvo el premio Encouragement Award en las audiciones oficiales del Consejo del Metropolitan Opera House de Nueva York. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes (con la compañía de Ópera de Bellas Artes), Festival Internacional Cervantino, Teatro Degollado y Conjunto Santander de Artes Escénicas. En 2021 debutó en el Chicago Summer Opera como "Hänsel", en la ópera *Hänsel und Gretel*.

José Luis Ordoñez Tenor

Cuenta con un gran repertorio operístico, sinfónico y de música popular. Debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2002 con el papel de "Luigi" en *II Tabarro* de Puccini, bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda, y desde entonces, mantiene su presencia en este recinto con roles principales en óperas como *I Pagliacci*, *II Trovatore*, *Madama Butterfly* y *Mefistófeles*. Su debut en Europa fue en el Tiroler Landes Theater de Austria, en la ópera de *Don Carlo*. Ha cantado en Asia, Europa, Medio Oriente, Centroamérica, Estados Unidos y en los principales recintos de México. Ha compartido escenario con Plácido Domingo, Ramón Vargas, Sondra Rodvanowsky, George Petean, Zeljko Lucic, Carlo Colombara, Fernando de la Mora, Aida Cuevas y Eugenia León. Actualmente forma parte de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL.

Carlos López Barítono

Ha cantado en diversos países y en escenarios tales como el Palacio de Bellas Artes. Ganador de diversos concursos de canto, entre los que destaca el premio al Mejor Cantante Extranjero en la competencia Jeunes Ambassadeurs Lyriques, en Canadá. En su haber operístico podemos encontrar *II viaggio a Reims*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Elixir de amor*, *La flauta mágica* y *Don Giovanni*. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba. Ha recibido instrucción de prestigiosos artistas como Elina Garanča y estado bajo la batuta de renombrados directores orquestales, entre ellos Plácido Domingo y Enrique Patrón de Rueda.

Notas al programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem KV. 626

La composición del Requiem, última e inconclusa obra escrita por Mozart, es acompañada de una leyenda que es en parte cierta y en parte no. Lo cierto es que la obra le fue encargada por un misterioso mensajero vestido de gris, quien dejó un anticipo de cincuenta ducados sobre la mesa, con el fin de mantener en el anonimato a quien era el personaje real que le comisionaba al compositor la creación de una obra dedicada al descanso de los muertos. De ahí se han desprendido otras historias, a cual más falsas, sobre la procedencia del misterioso mensajero, que van desde que fue un enviado de Antonio Salieri (1750-1825), compositor contemporáneo de Mozart etiquetado como su rival, hasta la idea de que fue un ángel de mal agüero comisionándole un requiem para su propia muerte. En realidad se sabe a ciencia cierta que el mensajero, que sí pretendía dejar en el anonimato a su patrón —lo que abonó a la creación de la leyenda—, fue enviado por el conde Walsegg-Stuppach, quien era un gran aficionado a la música y ejecutante del violonchelo.

Mozart recibe el encargo en algún momento del verano de 1791, una época en la cual no sólo tenía problemas económicos y de salud, sino que estaba inmerso en la escritura de *La flauta mágica*, la ópera *La clemenza di Tito* y la *Pequeña Cantata Masónica*, lo cual le impidió dedicarse de lleno a la composición del Requiem, debiendo realizar esta labor de manera intermitente y sufriendo el avance en el deterioro de su salud, lo que tuvo como consecuencia el que la obra quedara inconclusa, debido a su prematura muerte el 5 de diciembre de ese mismo año.

Sin embargo, había un adelanto en el pago de la obra y ésta debía terminarse para no tener que devolver el anticipo y poder, eventualmente, cobrar el pago total del encargo. La viuda de Mozart, Constanza (1762-1842), acudió a uno de sus alumnos y amigo, Joseph Eybler (1765-1846), para darle la encomienda de terminar la misa de requiem a partir de los manuscritos dejados por Wolfgang. Éste, por su parte, había dejado completos el *Introito* y el *Kyrie*, y había avances de ocho números más. Eybler trabajó la parte de la Secuencia hasta el *Lacrimosa*, al que le agregó dos compases a los ocho que había escrito Mozart. No se sabe cuál fue la razón para que abandonara la encomienda después de haber trabajado con el manuscrito de Mozart, pero se adivina que no pudo con el reto de completar la obra sin la guía que representó el material escrito por el propio maestro.

Fue Franz Xaver Süssmayr (1766-1803) quien aceptó el reto de completar el Requiem. Trabajó en la orquestación desde el *Dies traе* hasta el *Hostias* (Secuencia y Ofertorio), y compuso desde cero el *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Agnus Dei*. El Requiem termina con la *Communio* y el *Lux aeterna*, en los que recurre a la música inicial de la obra, escrita enteramente por Mozart. Esta versión de Süssmayr es la que se escuchará en este concierto.

Sergio Ramírez Cárdenas



Comité Artístico

Angélica Olivo León / Gergana Marinova / Guillermo Salvador

Dirección Artística Sergio Ramírez Cárdenas

Director Asistente René Nuño Guzmán

Concertino José de Jesús Domínguez Juárez

Segundo Concertino Mariana Hermosillo Zepeda

Violines Primeros

Estefanía Viloría Arteaga / Jesús Hermes Parra Ramírez

Isis Jocelyn González Laguna / María del Pilar Corona Sandoval

Violines Segundos

Brenda Elizabeth Galván González * / Karen Anahí Alvarado López **

Shakti Melanie Zamora Bayardo / Francisco Vidal Rivera González

Georgy Zioumbilov Turbilev / Luis Daniel Romero Monteagudo

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona * / Hessiel Rodríguez González

Ramón Eduardo Yopez González / Maya Alitzel Fierro Muñoz

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez* / Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos **

Areli Medeles Medina / Álvaro Valencia Díaz

Contrabajos

Gabriela Alejandra Vidal García / Zahid Israel Jiménez Torres

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado / Hessiel Rodríguez González

* Principal ** Co-principal

Músicos invitados

Rafael Jimenez Perez, clarinete

Alfonso Chen Arellano, clarinete

Anani Georgiev Donev, fagot

Monserrat Velazquez Gomez, fagot

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao, trompeta

Araceli Villalvazo Robles, trompeta

Simeon Valentinov Stoyanov, trombón

Branimir Enrique León Villalba, trombón

Sergio Raihno Simoes, trombón

Omar González Álvarez, timbales

Vasti Cecilia Luna Valle, violín I

Paz Núñez Arechar, violín I

Cecilia Rodríguez Gil, violín II

Mariana Villaseñor Vargas, violín II

Saul Alejandro Escalona Rodriguez, viola

Mariana Alejandra Garcia Garcia, viola Maria

Laura Liliana Laguna Rivas, órgano



Ensamble Vocal Universitario de Solistas

Sopranos

Natalia de la Torre Robles

María de Lourdes Escutia Romero

Pilar Gómez-Ibarra

Karen Fernanda Tapia Robles

Cristina Torres Arellano

Altos

Teresa De Jesus Banderas Aceves

Nicole Guadalupe Gálvez Gómez

Janeth Ruvalcaba Rendon

María Lizeth Ruvalcaba Salazar

Mireya Ruvalcaba Salazar

Tenores

Miguel Ángel Aguayo Escobedo

Pablo Domene Ashida

Jesus Miguel Frausto Zamora

Jose Maria Lopez Valencia

Fabian Mejia Diaz

Bajos

Josué de la Rosa Hernández

Miguel Jacobo Guzman Ramirez

Antonio Hermosillo Villalobos

José Antonio Hernández Álvarez

Jorge Issac Lozano Díaz

Programa



**Ópera Orlando
de Händel**

Sergio Ramírez Cárdenas

Director Concertador

Cassandra Zoé Velasco, mezzosoprano

Anabel de la Mora, soprano

Rodrigo Urrutia, bajo-barítono

Mayela Lou, mezzosoprano

Natalia de la Torre, soprano.

VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 2023

20:00 HORAS

SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER



Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura UDG

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural
de la Universidad de Guadalajara

Francisco García Martínez
Secretario de Coordinación General de Extensión
y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas
Coordinador de Música

Pilar Reyes Sau
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero
Gestión de apoyos

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz

Misael Fernando Servín Orozco
Producción

Enrique Morales
Coordinación Técnica

Fabiola Lizette Ornelas García / Tomás Palacios Bello
Contabilidad



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez / Directora General

Jaime Valera / Director Administrativo

Francisco de Anda / Director de Operaciones

Enrique Rodríguez / Director de Producción

Gilberto Llamas / Director de Comunicación