

O
H
R

ORQUESTA
DE CÁMARA
**HIGINIO
RUALCABA**
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Sergio Ramírez Cárdenas
Director Artístico

PRO
GRAMA **2** TEM
PO
RA
DA **20
25**

Obras de
Rachmaninoff,
Prokofiev,
Nielsen y Grieg

Vientos del Norte

Preparatoria Regional de Chapala
21 febrero 2025 - 12:00 h



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
22 febrero 2025 - 19:30 h

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico

S. PROKOFIEV *Andante, op. 50bis*

CARL NIELSEN *Pequeña suite para cuerdas, op. 1*

- I. Präludium*
- II. Intermezzo*
- III. Finale*

INTERMEDIO

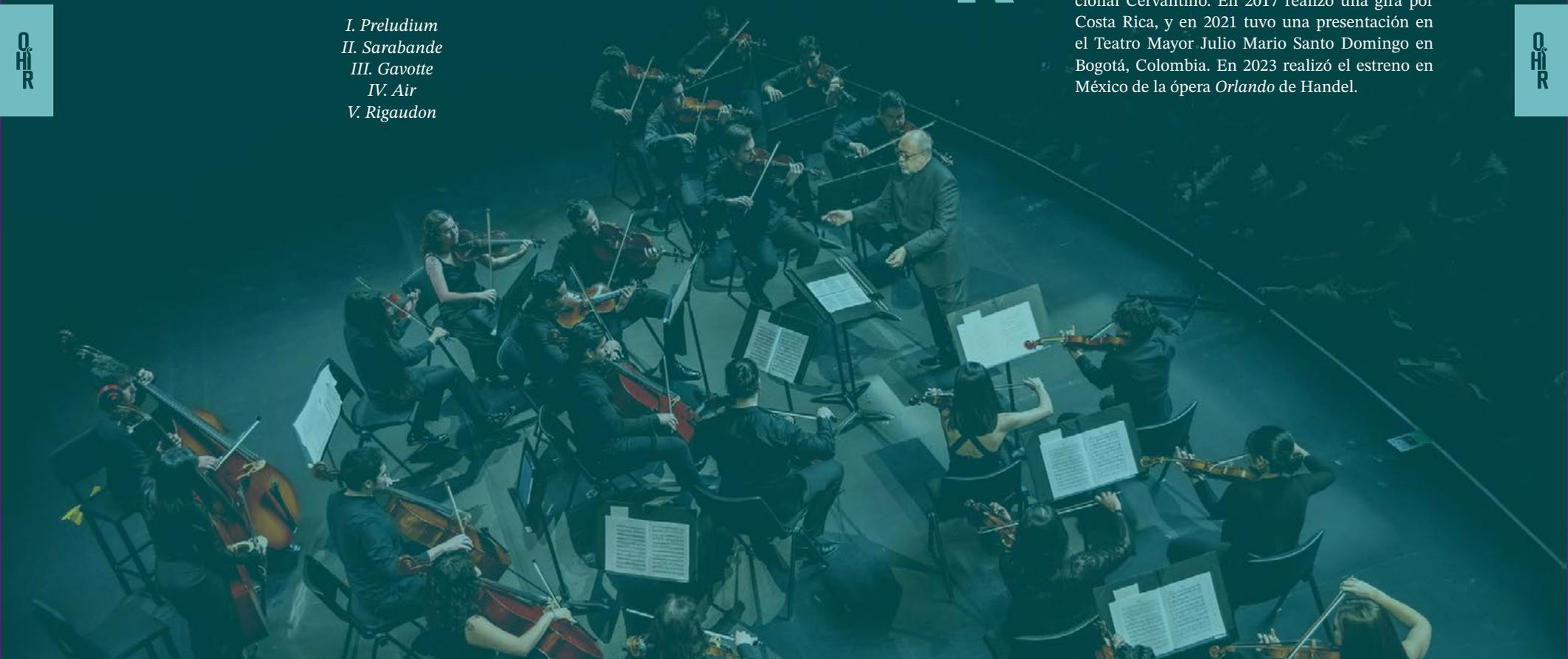
S. RACHMANINOFF *Vocalise, para orquesta de cuerdas, op. 34, núm. 14*

E. GRIEG *Suite Holberg, op. 40*

- I. Preludium*
- II. Sarabande*
- III. Gavotte*
- IV. Air*
- V. Rigaudon*

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.



Sergio Ramírez Cárdenas

Director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.

Notas al programa

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Andante, op. 50bis

Prokofiev fue un compositor soviético, nacido en Sontsiivka, Ucrania y muerto en Moscú, Rusia. Compone su *Cuarteto de cuerdas núm. 1, en Si menor, op. 50* en 1930, por encargo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, lugar en el que fue estrenado en 1931. Su fuente de inspiración fueron los cuartetos de Beethoven, pero con un lenguaje más acorde al Prokofiev de esta época. El tono oscuro de la obra (tres de sus movimientos están escritos en tiempos lentos) contrasta con la imagen de un compositor de obras brillantes y de tiempos rápidos. Sirvió también para que sus detractores en la Unión Soviética de la época negra del “realismo socialista” lo acusaran de escribir obras que no llegaban a las grandes masas.

El *Andante* de este cuarteto fue transcrito para piano solo por el compositor y lo incluye en sus *Seis Piezas, op. 52*. La versión para orquesta de cuerdas que escucharán en este concierto fue orquestada por él mismo en 1930, aunque no fue publicada en su momento, sino hasta después de su muerte, en 1960. Conserva la minuciosa escritura del cuarteto, principalmente en las articulaciones y golpes de arco, logrando en momentos una mayor profundidad con el uso de los contrabajos.

Carl Nielsen (1865-1931)

Pequeña suite para cuerdas, op. 1

Nielsen es uno de los compositores más reconocidos de Dinamarca. Fue introducido a la música por su padre y luego ingresó al Conservatorio de Copenhague para estudiar composición con Niels Gade. La *Pequeña suite para cuerdas* nace como un quinteto para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo; sin embargo, cuando el joven Nielsen le muestra la partitura a su maestro Gade, éste le sugiere que, por la densidad de la obra, sería mejor tratarla con un ensamble más grande. Nielsen agrega voces a los violines, la viola y el chelo, trabajándolo como un noneto, que fue terminado y publicado en 1888 como su *opus 1*. Consta de tres movimientos, el *Präludium*, de carácter grave; un *intermezzo*, colmado de gracia y sentido del humor; y un *Finale* que comienza con la misma gravedad del primer movimiento, pero que desemboca en un *Allegro con brio* que contrasta entre la luminosidad y la penumbra, pero concluye con un ánimo pleno y victorioso.





Serguéi Rachmaninoff (1873-1943)

Vocalise, op. 34, núm. 14

Volvemos a Rusia con esta bella y popular pieza de Rachmaninoff. Una vocalise es similar a una canción sin palabras, pero en el entendido de que se ejecuta con la voz humana a partir de un sonido vocálico único. Esta pieza es la última de una colección de canciones, en su opus 34, escritas por el compositor en 1912, y se interpreta tanto en su versión original para voz y piano, como con instrumento solista sustituyendo a la voz, en una versión para orquesta realizada por el propio Rachmaninoff y en la versión para cuerdas que ofrecemos en este concierto.

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holberg, op. 40

Grieg, compositor noruego del romántico tardío, recibió el encargo de escribir una obra para celebrar el bicentenario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg (1684-1754). El resultado de esta comisión fue una obra para piano solo que lleva como título *Del tiempo de Holberg*. Suite en estilo antiguo. De esta obra, el propio Grieg realiza la versión para orquesta de cuerdas que, sin duda, se ha vuelto más popular que su antecesora para piano. La Suite Holberg, op. 40, que es con este nombre como aparece ya en catálogos y programas, justamente está trabajada a partir de la suite barroca, y su estructura la conforman cinco movimientos: un preludio y cuatro de las danzas más usuales en las suites de esa época, en el siguiente orden: Sarabande, Gavotte, Air y Rigaudon. Cada una conserva la forma y características de las danzas barrocas, pero con una dosis de contemporaneidad romántica, es decir, son danzas compuestas en un estilo de los siglos XVII y XVIII, a través de los ojos y los oídos de un compositor de la segunda mitad del siglo XIX. La energía y vitalidad con la que inicia el preludio, invita al oyente a disfrutar de una obra que nos atrapa en todo su trayecto.

Sergio Ramírez Cárdenas

Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

Segundo Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Violines Primeros

Isis Jocelyn González Laguna
Sebastián Parra Ramírez
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios
Shakti Melanie Zamora Bayardo

Violines Segundos

Georgy Zioumbilov Turbilev*
Luis Daniel Romero Monteagudo**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Ángel Josué Parra Loreto
Cesar Ricardo Landa Sandoval

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Maya Alitzel Fierro Muñoz **
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez
Ramón Eduardo Yopez González

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Cinthya Paola Cruz Martínez
Juan Uriel Ibarra González

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal
** Co-principal



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
5 de abril
19:30 h

Programa 3

Barroquísimo

Obras de Vivaldi, Handel, Telemann, Corelli y Locatelli
Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico



Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura 

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán
Secretario Técnico

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Claudia Fernández Ortiz
Wolfgang Schmitz Camarena
Producción

Fabiola Ornelas García Tomás
Palacios Bello **Contabilidad**

Enrique Morales **Coordinación Técnica**



Conjunto Santander
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

David Gómez Durán
Promotor Interno