

**OHÍR**

ORQUESTA DE CÁMARA  
**HIGINIO RUVALCABA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
*Sergio Ramírez Cárdenas* Director Artístico

PROGRAMA **3** TEMPORADA **2025**

*Obras de*  
*Vivaldi*  
*Händel*

**Barroquísimo.**

*Telemann*  
*Corelli*  
*Locatelli*

**Preparatoria 8**



**4 de abril**  
11:00 h



**Conjunto Santander®**  
de Artes Escénicas

**5 de abril**  
19:30 h

**CUCBA 10 de abril 14:00 h**

## Programa

**A. VIVALDI**

*Sinfonía núm. 1,  
en Do mayor, RV 719*

*Allegro (non troppo)  
Andante-Vivace  
Presto (Allegro)*

**P. A. LOCATELLI**

*Concerto a quattro, op. 7,  
núm. 6, en Mi bemol mayor  
“El llanto de Ariana”*

*Andante-Allegro-Adagio-Andante  
(come all'inizio)-Allegro-Largo  
Largo andante  
Grave  
Allegro-Largo*

**A. CORELLI**

*Concerto grosso, op. 6, núm. 3,  
en Do menor*

*Largo-Allegro  
Grave-Vivace  
Allegro*

## Intermedio

**G. P. TELEMANN**

*Obertura-Suite en Do mayor,  
TWV 55:C1*

*Obertura (Adagio-Allegro-  
Adagio)  
La Complaisance  
L'Indignation  
Menuet I-Menuet II  
Loure  
Rèjouissance*

**G. P. HANDEL**

*Concerto grosso, op. 6, núm. 5,  
en Re mayor, HWV 323*

*Obertura  
Allegro  
Presto  
Largo  
Allegro  
Menuet*



Sergio  
Ramírez  
Cárdenas

director artístico

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echaury, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.

## Notas al programa

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Compositor y violinista italiano del Barroco. Ordenado sacerdote en 1703, su salud frágil lo llevó a dedicarse a la música, ganándose el apodo de “El Cura Rojo” por ser pelirrojo. Su estilo destaca por el virtuosismo, la expresividad melódica y un innovador uso del color orquestal. Compuso más de 500 conciertos, siendo *Las cuatro estaciones* su obra más famosa, obra que describe paisajes y emociones de cada estación. También escribió unas 50 óperas, música sacra y numerosas sonatas. Fue maestro en el Ospedale della Pietà, un orfanato veneciano donde formó a jóvenes músicas. Aunque su obra cayó en el olvido tras su muerte en Viena, resurgió en el siglo XX. Hoy, Vivaldi es una figura clave en la historia de la música.

### **Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)**

Destacado compositor y violinista italiano nacido en Bérgamo y formado musicalmente en Roma. Su virtuosismo violinístico lo llevó a crear un estilo innovador, caracterizado por pasajes de gran dificultad técnica y una ornamentación expresiva. Es conocido especialmente por *L'Arte del Violino* (1733), una influyente colección de 12 conciertos para violín solo, cuerdas y bajo continuo. Viajó extensamente por Europa, estableciéndose finalmente en Ámsterdam, donde publicó la mayor parte de su obra. Su música, que combina elementos barrocos con rasgos del emergente estilo galante, influyó en el desarrollo del concierto solista y la técnica violinística. Aunque su popularidad decayó tras su muerte, Locatelli es reconocido hoy como un pionero en la evolución del violín como instrumento protagonista.

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Brillante compositor y violinista italiano del Barroco. Se estableció en Roma, donde perfeccionó su técnica y ganó fama como virtuoso. Su obra, aunque no muy extensa, marcó un hito en la música instrumental. Compuso sonatas y *concerti grossi* caracterizados por su estructura clara, armonía refinada y equilibrio entre solistas y conjunto. Publicó seis colecciones, entre ellas las *Sonatas para violín y bajo continuo* y los *12 Concerti Grossi, Op. 6*. Su estilo consolidó el desarrollo del *concerto grosso* y sentó bases para la sonata clásica. Actuó para mecenas como el cardenal Ottoboni y dirigió conjuntos de gran prestigio. Su técnica violinística influyó en generaciones futuras. Su música, sobria y expresiva, evitó excesos ornamentales y gozó de gran admiración en Europa. Su legado inspiró a compositores como Vivaldi y Handel.

### **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Multiinstrumentista y compositor alemán del período Barroco. Nació en Magdeburgo y mostró talento musical desde joven, aunque estudió derecho por presión familiar. Su prolífica carrera abarcó óperas, cantatas, oratorios y música instrumental, con un estilo accesible que incorporó influencias francesas, italianas y polacas. Compuso más de 3,000 obras, entre ellas conciertos y *Tafelmusik*, una colección de piezas para banquetes. Dominó varios instrumentos, lo que enriqueció su creatividad. Ocupó cargos musicales en Leipzig, Frankfurt y Hamburgo, donde consolidó la actividad operística. Su música, más clara y melódica que la de Bach, gozó de gran popularidad. Fundó una de las primeras revistas musicales y promovió conciertos públicos. Su legado refleja la versatilidad y riqueza del Barroco tardío.

## Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Fue un destacado compositor y organista alemán del período Barroco. Desde su niñez mostró un gran talento musical y, aunque inicialmente estudió derecho, pronto se dedicaría por completo a la música. Compuso óperas, oratorios, conciertos y música instrumental con un estilo dramático y melódico. Entre sus obras destacan *Rinaldo*, su primera ópera exitosa en Londres, y el oratorio *El Mesías*. Dominó el órgano y el clavecín, lo que enriqueció sus improvisaciones y composiciones. Vivió en Italia, donde asimiló influencias locales, y en 1712 se estableció en Inglaterra. Allí escribió para la corte y el público, adaptándose al gusto inglés. Fundó compañías de ópera y alcanzó gran éxito con sus oratorios. Su música fusionó elementos italianos, alemanes y franceses con una intensidad emocional notable, y consolidó su legado como una de las figuras más influyentes de la música barroca.

### Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

### Comité Artístico

Gergana Marinova

Guillermo Salvador

Maxwell Pardo

### Concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

### Segundo Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

### Violines Primeros

Isis Jocelyn González Laguna

Sebastián Parra Ramírez

Enrique Jaasiel Vallejo Barrios

Shakti Melanie Zamora Bayardo

### Violines Segundos

Georgy Zioumbilov Turbilev\*

Luis Daniel Romero Monteagudo\*\*

Isaac Alberto Palomares Gómez

Carlos Ramón Ruíz Soto

Ángel Josué Parra Loreto

### Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona\*

Maya Alitzel Fierro Muñoz \*\*

Ramón Eduardo Yopez González

Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

### Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez\*

Álvaro Valencia Díaz\*\*

Cinthya Paola Cruz Martínez

Juan Uriel Ibarra González

### Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres \*

Gabriela Alejandra Vidal García\*\*

### Clavecín

Karla Flores Chávez

### Director Asistente

René Nuño Guzmán

### Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

### Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

\* Principal  
\*\* Co-principal



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
24 de mayo  
19:30 h

### Programa 4

#### **Cambio de siglo.**

**Entre el 19 y el 20**

*Obras de Puccini, Verdi,  
Stravinsky y Foote*

**Sergio Ramírez Cárdenas,  
director artístico**





UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Mtra. Karla Planter Pérez  
**Rectora General**

**cultura**  **UDG**

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz  
**Coordinadora General de Extensión y  
Difusión Cultural**

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán  
**Secretario Técnico**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza  
**Secretaria de Coordinación**

**MÚSICA**

Sergio Arbeláez Ospina  
**Coordinador de Música**

Karla Suleira Gómez Berúmen  
**Jefa de Personal OHIR**

Alejandro Meza  
**Difusión y Prensa**

Claudia Fernández Ortíz  
Wolfgang Schmitz Camarena  
**Producción**

Fabiola Ornelas García  
Tomás Palacios Bello  
**Contabilidad**

Enrique Morales  
**Coordinación Técnica**



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez  
**Directora General**

Jaime Valera  
**Director Administrativo**

Gilberto Llamas  
**Director de Comunicación**

Enrique González  
**Director de Operaciones**

Enrique Rodríguez  
**Director de Producción**

David Gómez  
**Promotor interno**