

O
H
R

ORQUESTA
DE CÁMARA
**HIGINIO
RUALCABA**
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

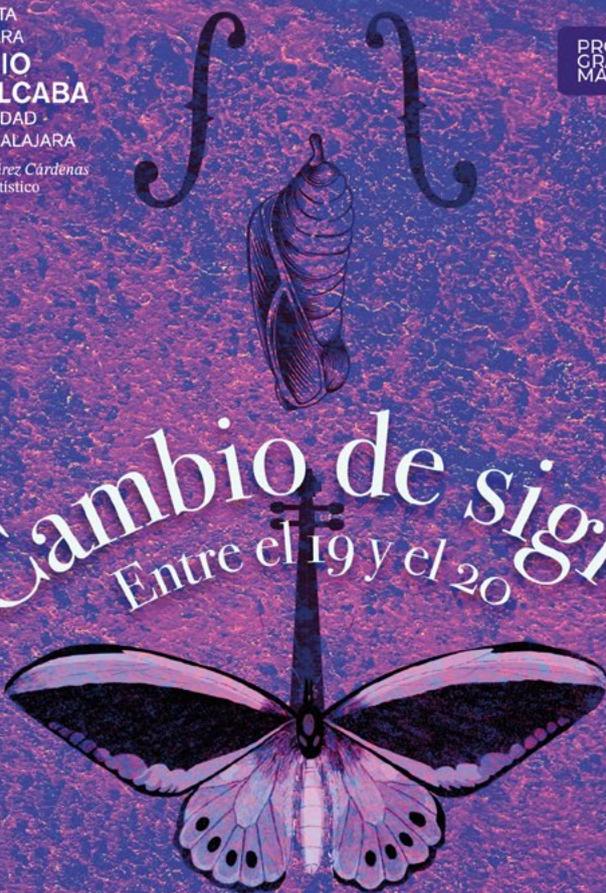
Sergio Ramírez Cárdenas
Director Artístico

PRO
CDA
MA

4

TEM
PO
RA
DA

20
25



Cambio de siglo

Entre el 19 y el 20

Obras de Puccini, Verdi, Stravinsky y Foote

Preparatoria 7

23 Mayo 2025 - 12:00 h



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2

24 Mayo 2025 - 19:30 h

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico

G. PUCCINI *Crisantemos*

G. VERDI *Sinfonía para cuerdas en Mi menor*

- I. Allegro*
- II. Andantino*
- III. Prestissimo*
- IV. Scherzo Fuga: Allegro assai mosso*

INTERMEDIO

A. FOOTE *Suite, op. 63, en Mi mayor*

- I. Praeludium: Allegro comodo*
- II. Pizzicato und Adagietto: Capriccioso. Allegretto-Adagietto*
- III. Fugue: Allegro giusto*

I. STRAVINSKY *Concierto en Re (Concierto Basilea)*

- I. Vivace*
- II. Arioso: Andantino*
- III. Rondò: Allegro*

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.

Sergio Ramírez Cárdenas

Director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.

Notas al programa

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi

Tras el relativo fracaso de *Edgar*, en 1889, Puccini comienza la composición de su tercera ópera, *Manon Lescaut*, probablemente el mayor éxito obtenido en su vida y con la cual inicia una prolífica y exitosa carrera como compositor de ópera, que es como el mundo lo recuerda. Repentinamente, en enero de 1890, muere a los 44 años Amadeo I de España, hijo del rey italiano Vittorio Emanuele II. Su muerte causa gran impresión en Puccini, quien, en un arranque de inspiración, compone en una sola noche *Crisantemi*, una elegía para cuarteto de cuerdas en memoria y honor de Amadeo I de España. Son precisamente los crisantemos blancos la flor característica de los funerales italianos.

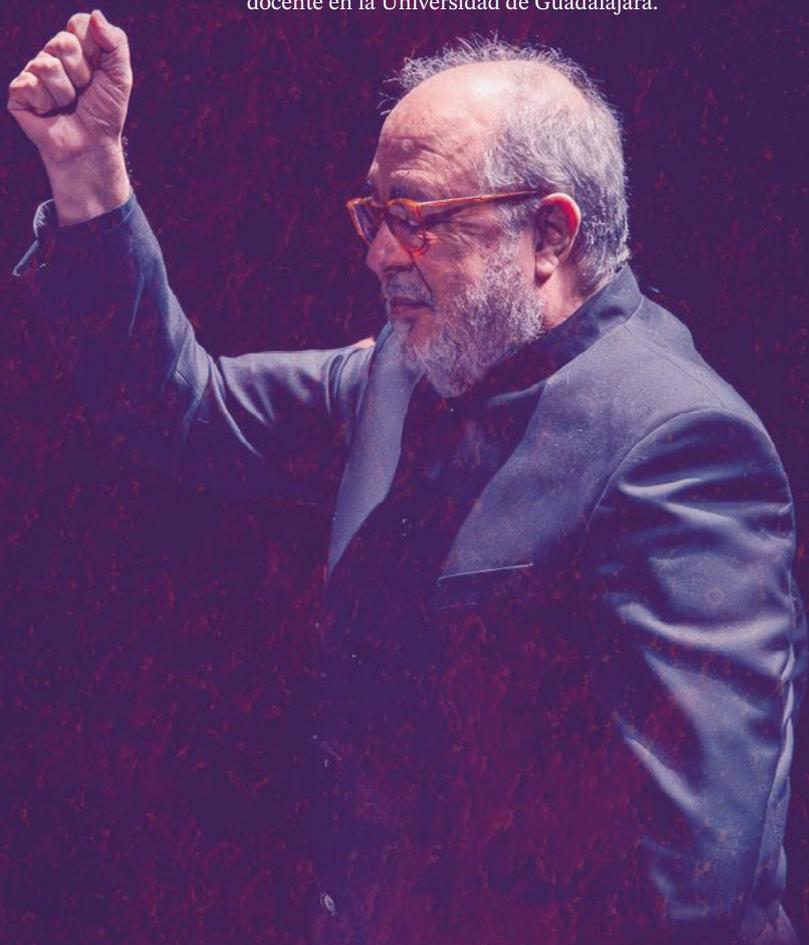
La pieza está escrita en un solo movimiento y tiene una estructura ternaria A-B-A'. Compuesta en la tonalidad oscura de Do sostenido menor, sus dos temas se desarrollan con una gran emotividad. El primero de ellos se presenta con una escala cromática como un lamento de enorme expresividad, mientras que el segundo comunica el profundo dolor de la pérdida. Termina la pieza con el lamento original y una pequeña coda tomada del segundo tema. *Crisantemi* se estrenó el 26 de enero de 1890, con tal éxito que Puccini retoma las melodías de la pieza en el tercer acto de *Manon Lescaut*, que se estrenaría tres años después.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sinfonía para cuerdas en Mi menor (Cuarteto de cuerdas)

Al igual que Puccini, Verdi es un compositor de óperas, y este cuarteto, su única obra de cámara que se conserva, surge justamente de las vicisitudes de una producción operística. Después del estreno de *Aida* en 1871, Verdi se acostumbró a acompañar varias de las producciones posteriores de esta ópera. En 1873 tocaba el turno a Nápoles, con el papel protagonista a cargo de la soprano Teresa Stolz, quien había realizado todas las presentaciones anteriores. El estreno tuvo que posponerse al caer ella enferma, tiempo en el que Verdi decidió permanecer en la ciudad y dedicarse a la composición de su único cuarteto de cuerdas. Se estrenó en su hotel el 1 de abril de 1873.

La obra está escrita con un gran dominio técnico e idiomático para el cuarteto. Consta de cuatro movimientos. El primero, de forma sonata, tiene un carácter dramático intenso que nos remite a su escritura operística. El segundo movimiento, en tonalidad de Do mayor, es más lírico y cantabile. El tercer movimiento, de vuelta al Mi menor, es un Scherzo, con un tema intermedio cantabile a cargo del violonchelo que bien podría ser un aria para tenor. El cuarto movimiento está escrito en forma de fuga, con gran ligereza y virtuosismo por parte del ensamble instrumental. La versión para orquesta de cuerdas fue realizada por el director italiano Arturo Toscanini y se conoce también como *Sinfonía para cuerdas en Mi menor*.



Arthur William Foote (1853-1937)

Suite para orquesta de cuerdas, op. 63, en Mi mayor

Arthur Foote fue un compositor y organista estadounidense post-romántico, de la región de Nueva Inglaterra, cuyas obras tienen una marcada influencia europea, previa a la búsqueda del llamado “sonido americano” que representó la generación inmediata posterior con compositores como Aron Copland y William Schuman. La *Suite para cuerdas, opus 63*, fue una de sus obras predilectas y tuvo gran éxito entre el público de Nueva Inglaterra por más de dos décadas. Fue compuesta entre 1907 y 1909 y fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Boston en abril de este último año.

Aunque originalmente la integraban cuatro movimientos, el propio Foote retiró el Tema con variaciones para dejar su versión definitiva en tres. El primero es un *Preludio. Allegro comodo* que se estructura con un solo tema, ejecutado por los violines primeros, el cual desarrolla con gran imaginación durante todo el movimiento, logrando distintos momentos anímicos con puntos de intensa emotividad, sin llegar al desbordamiento. El segundo, *Pizzicato-Adagietto*, tiene tres secciones. Abre y cierra con el tema pizzicato en tiempo de 6/8, con la indicación *Capriccioso. Allegretto*, y tiene una parte central con arco, en 3/4, el *Adagietto*, de carácter más introspectivo y melódico. El tercer movimiento es una fuga, *Allegro giusto*, con un tema inicial en Mi menor, presentado por los violines segundos, a los que siguen los primeros, luego los chelos y bajos y finalmente las violas. Termina la obra con un acorde de Mi mayor, para cerrar en la tonalidad original.

Igor Stravinsky (1882-1971)

Concierto en Re (Concierto Basilea)

“Vivimos en un tiempo en el que la condición humana sufre hondas conmociones. El hombre moderno va camino de perder el conocimiento de los valores y el sentido de las relaciones”. Estas palabras expresadas por Stravinsky, uno de los más grandes compositores del siglo XX, en una de las seis conferencias que dictó en Harvard en 1939, podrían ser dichas hoy, en un tiempo en el que la violencia y la inseguridad, aunadas al individualismo, son los males sociales con los que vivimos. Stravinsky se traslada a Estados Unidos en ese año, tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, en donde se nacionalizó en 1945.

El *Concierto en Re* fue compuesto en 1946, como un encargo del director de la Orquesta de Cámara de Basilea, Paul Sacher, de ahí que se le conozca también como *Concierto Basilea* o *Concierto Bassel*. La obra, de su período neoclásico, tiene tres movimientos: el primero es un *Vivace* con una densa escritura en la que divide las secciones hasta en cinco partes y haciendo uso de las distintas técnicas de los instrumentos de cuerda, como el *spiccato* y el *pizzicato*, distribuidos a lo largo del movimiento, así como ritmos, síncopas y silencios característicos de la escritura de Stravinsky. El segundo movimiento, *Arioso*, es *cantabile*, con gran expresividad, recurriendo al uso de disonancias y resoluciones que crean tensión y relajamiento a lo largo del movimiento. El tercero es un *Rondó. Allegro*, con un pulso casi constante de dobles corcheas en los que se destacan brillos y destellos, algunas melodías en las cuerdas graves y unos duetos en los que participan violines y violas alternándose y combinándose. Fue la primera obra compuesta después de su nacionalización y la primera para orquesta de cuerdas después de su ballet *Apollo*, de 1927-28.

Sergio Ramírez Cárdenas



Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

Segundo Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Violines Primeros

Isis Jocelyn González Laguna
Sebastián Parra Ramírez
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Cecilia Rodríguez Gil

Violines Segundos

Georgy Zioumbilov Turbilev*
Luis Daniel Romero Monteagudo**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Ángel Josué Parra Loreto
Diana Carolina Laguna Rivas

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Maya Alitzel Fierro Muñoz **
Ramón Eduardo Yopez González
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Cinthya Paola Cruz Martínez
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **
Braulio Andalon Rodríguez

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal
** Co-principal



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
21 de junio 19:30 h

Programa 5

Canto a lo humano y lo divino

Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico
*Obras de G. Holst, W.A.
Mozart y F. Schubert*
Coro de Cámara del Departamento
de Música del CUAAD.
Wilma Verrier, *directora*





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

cultura UDG

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Claudia Fernández Ortíz
Wolfgang Schmitz Camarena
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica



**Conjunto
Santander**
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno