

PROGRAMA 5
TEMPO
RADA 20
24

**O
H
R**
ORQUESTA
DE CÁMARA
**HIGINIO
RUVALCABA**
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Magnificat DE VIVALDI

Sergio Ramírez Cárdenas
Director artístico

Ensamble Vocal Universitario
del Departamento de Música del CUAAD
Alejandro Zermeno
Director

Coro D'Arezzo
Carlos Gálvez
Director

Obras de Vivaldi, Telemann, Mozart y Manuel Cerda



Centro Universitario de Ciencias
Económico Administrativas
14 junio 2024 - 12:30 h



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
15 junio 2024 - 19:30 h



PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico

Ensamble Vocal Universitario del Departamento de Música del CUAAD
Alejandro Zermeño, director

Coro D'Arezzo

Carlos Gálvez, director
Diana Medeles, soprano
Nicole Gálvez, contralto
Jorge Pérez, tenor

M. CERDA *Dies Irae*

G. PH. TELEMANN *Suite en Si bemol mayor, "Las naciones" TWV 55:B5*

Obertura
Minuet
Los turcos
Los suizos
Los moscovitas
Los portugueses
Los aburridos
Los corredores

INTERMEDIO

G. PH. TELEMANN *Laudate Jehovam, Omnes Gentes TWV7: 25*

W. A. MOZART *Ave Verum Corpus, K. 618*

A. VIVALDI *Magnificat*

I. Magnificat
II. Et exultavit
III. Et misericordia
IV. Fecit potentiam
V. Deposuit potentes
VI. Esurientes
VII. Suscepit Israel
VIII. Gloria



OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

En los últimos años ha sido dirigida, entre otros, por Iván López Reynoso, Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echaury, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Allen Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.



OHIR



Sergio Ramírez Cárdenas

Director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es Coordinador de Música y docente en la Universidad de Guadalajara.

Notas al programa

Manuel Cerda (1949)

Dies Irae

Manuel Cerda Ortiz es pianista, compositor y arreglista originario de La Barca, Jalisco. Recibió su primera educación musical de su padre y de Felipe Espinosa como maestro de piano. Se traslada a Guadalajara e ingresa a la Escuela de Música Sacra teniendo como maestros a Manuel de Jesús Aréchiga, Domingo Lobato, Javier Hernández y Víctor Manuel Amaral. Su catálogo como compositor incluye música de cámara, sinfónica y conciertos para diversos instrumentos y en diversidad de estilos y lenguajes, como clásico, romántico, impresionista, serial y politonal. Su *Dies Irae* es la segunda pieza de *Influencias. Tres piezas para orquesta (A mi padre, Dies Irae y A Silvestre Revueltas)*. Se trata de un himno del siglo XIII, comúnmente usado en las misas de réquiem, cuyo texto se refiere al día del juicio final. Esta pieza instrumental está compuesta como un canto gregoriano armonizado, que nos lleva a un estado espiritual intenso y a la vez esperanzador.

Georg Philipp Telemann (1681-1776)

Suite en Si bemol mayor "Las naciones", TWV 55:B5

Telemann es considerado el compositor más prolífico de la historia de la música. Como tal, tiene una gran producción de suites orquestales (colecciones de danzas para orquesta), como la que hoy presentamos. *La Suite en Si bemol mayor TWV 55:B5*, (no

confundir con *Las naciones antiguas y modernas, TWV 55:G4*) inicia con una obertura y dos minuetos (estos, en sí mismos, unas danzas de origen francés) para dar pie a otras cuatro danzas de distintas naciones, *Los turcos, Los suizos, Los moscovitas y Los portugueses*, y luego cerrar, al igual que la Obertura TWV 55:G4, con un toque de humor, con dos danzas finales: *Los aburridos y Los corredores*.

"*Laudate Jehovam Omnes Gentes*" (Salmo 117), TWV 7:25

Dentro de su vasta obra sacra, Telemann compuso 1043 cantatas y 46 pasiones (una por cada año de su estancia en Hamburgo). El Salmo 117, con sólo dos versículos, es el más breve de entre los 150 salmos. Es un salmo mesiánico que invita a todas las naciones a alabar al Señor por la clara manifestación de su piedad y fidelidad. A pesar de su brevedad, Telemann lo divide en tres pequeños movimientos, uno para cada versículo y el tercero para el ¡*Aleluya!*, lo que da pie a las repeticiones del texto presentándolo de diversos modos.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus, K. 618

Mozart compone el *Ave Verum Corpus* en 1791, a escasos seis meses de su muerte. Se trata de una pequeña pieza cuyo valor reside precisamente en su sencillez, lo que resalta la belleza de sus líneas melódicas y sus desarrollos armónicos. La orquesta enmarca finamente al coro con una introducción de dos compases y un final orquestal de tres, dejando a las voces el peso fundamental de la pieza.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Magnificat, RV 610

Junto con el *Gloria*, el *Magnificat* forma el par de obras sacras más importantes de Vivaldi. El texto proviene del Evangelio según San Lucas y refleja la escena de la visitación. En él la Virgen María celebra la gracia que Dios obró en ella. Se conocen tres versiones de esta obra realizadas por el compositor, de las cuales esta noche se ejecutará la versión primera, catalogada con el RV 610, prescindiendo de los oboes incluidos en la primera revisión. Compuesta para solistas, coro, orquesta de cuerdas y órgano, en la tonalidad principal de Sol menor, está integrada por nueve partes, casi todas consecutivamente contrastantes, en las que también alternan las partes corales con las dos dedicadas a solistas.

Sergio Ramírez Cárdenas



Textos de las obras en latín con traducción al español



Orquesta Higinio Ruvalcaba

Comité Artístico

Angélica Olivo León
Gergana Marinova
Guillermo Salvador

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Concertino

José de Jesús Domínguez Juárez

Segundo concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

Violines Primeros

Karen Anahí Alvarado López
Paz Núñez Arechar
Isis Jocelyn González Laguna
Vasti Cecilia Luna Valle

Violines Segundos

Francisco Vidal Rivera González *
María del Pilar Corona Sandoval **
Georgy Zioumbilov Turbilev
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Luis Daniel Romero Monteagudo
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Ramón Eduardo Yépez González **
Maya Alitzel Fierro Muñoz
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**
Álvaro Valencia Díaz
Areli Medeles Medina

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados

Laura Liliana Laguna Rivas, clavecín

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal

Coro D'Arezzo

Sopranos

María Fernanda Guadalupe del Río Parra
Paola Karolina Jiménez Radillo
Lilian Michel Legorreta
Verónica Andrea Cuellar Aguirre
María José López Contreras

Contraltos

Jimena Guadalupe Muñoz López
Miryam Ramos López
Rocío Ledezma Loza
Adriana Gisela Ramírez Andalón

Tenores

Ricardo Valdés Ayón
Alexander Jesús Rentería Viramontes
David Eduardo García Medellín
José María López Valencia
Eduardo Covarrubias Medina

Bajos

Jorge Isaac Lozano Díaz
Alberto Santana García
César Ulises Hernández Ramírez
Arturo Rojas Benítez

Ensamble Vocal Universitario del Departamento de Música del CUAAD

Sopranos

Cecilia Sarahí Cruz Sandoval
Ángela Magaly Rubio García
Daniela Michelle Flores Zavala
Itzel Madai González Piedra
Ivonne Castillo Cedillo
Libni Ahumada Escobedo
María Fernanda Paz Rodríguez
Natalia Isabel Pérez Luna

Altos

Nicole Gálvez Gómez
Hanna Paula Dueñez Cervantes
Diana Andrea Medeles Córdoba
Karime Hernández Castellanos
Felipe de Jesús Moreno Torres
Ángela Martínez Borrego

Tenores

Paulo César Mendoza Anaya
Brian Eduardo Lepe Pérez
Nicolás López Contreras
Luis Carlos Chávez Domínguez
Eduardo Rafael Viramontes
Enrique Sebastián Pérez Núñez
Jorge Armando Pérez Bayardo

Bajos

Jericob Zempoalteca González
Luis Daniel Orozco Aguilar
Pascual Alejandro Ponce Barajas
Enrique Luam Vázquez Rodríguez
Christopher Alberto García Bernal
Josué De la Rosa Hernández
Raúl Abraham Villafranca Arreola
Rafael Ángel López Gómez
Aldo Ávila Álvarez

Programa 6

Bach. Concierto para violín núm.1

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Vidal González, violín

Obras de Bach, Dvorák y Lara



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
13 julio



Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura UDG

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán
Secretario Técnico

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria Administrativa

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas
Coordinador de Música

Pilar Reyes Sau
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero
Gestión de apoyos

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz

Misael Fernando Servín Orozco
Producción

Enrique Morales
Coordinación Técnica

Fabiola Lizette Ornelas García / Tomás Palacios Bello
Contabilidad



Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez / Directora General

Jaime Valera / Director Administrativo

Francisco de Anda / Director de Operaciones

Enrique Rodríguez / Director de Producción

Gilberto Llamas / Director de Comunicación