Concierto Nuevo Año 2022

ANASTASIYA PETRYSHAK
violinista

LEONARDO SÁNCHEZ
tenor

Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes
Dirección Miguel Salmon del Real

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Enero

Demos la bienvenida al nuevo sol

Para muchas culturas, el fin de un año es un periodo de renovación. Todo se crea de nuevo. Incluso el mismo sol, es decir, que cada año se tenía un nuevo sol, un sol recién nacido, un sol-niño. Las antiguas culturas rusas tuvieron una imagen casi poética de ese nacimiento: podemos imaginar el planeta como la madre y el sol, al amanecer, como la cabecita de ese recién nacido que va saliendo de su cuerpo.

Así pues, estamos recibiendo a este pequeño nuevo sol, o Año Nuevo, al que llamaremos veinte veintidós. ¿Qué mejor manera de recibirlo que con música? Recibámoslo, pues, así. Celebremos su llegada con este concierto. De hecho, muy adecuadamente la primera pieza de este programa es una pieza con este carácter: *«OberturaFestiva»* de Dmitri Shostakovich.

Además de esta, se han añadido otras infaltables del repertorio clásico en estas fechas como *«Invierno»* de Las Cuatro Estaciones del inmortal cura pelirrojo, Vivaldi. Algunas de ellas son verdaderas delicias del repertorio para violín, como Tzigane de Maurice Ravel, de gran exigencia para los violinistas, que harán lucir el gran talento y destreza con este instrumento de nuestra invitada de honor, que por primera vez viene a México, la violinista ucraniana Anastasiya Petryshak. Otras, simplemente, no podían faltar.

Además de Anastasiya, complementan este ensamble, el director Miguel Salmon del Real, el tenor Leonardo Sánchez y el acompañamiento siempre deslumbrante de la OSSLA.

En fin, nos hemos puesto de fiesta para recibir al nuevo sol. Esperamos sea propicio para todos, le guste el presente musical que le hacemos y arroje su luz benefactora hasta la llegada del próximo año.

Programa

Obertura festiva
Dmitri Shostakovich

***Invierno* (Las cuatro estaciones)**
Antonio Vivaldi

Obertura carnaval
Antonín Dvořák

***E Lucevan le stelle* (Tosca)**
Giacomo Puccini

Vals Nº 2
Dmitri Shostakovich

Czardas
Vittorio Monti

INTERMEDIO

Tzigane
Maurice Ravel

***Polonesa* (Suite noche de navidad)**
Nikolái Rimski-Kórsakov

***Nessun dorma* (Turandot)**
Giacomo Puccini

Danza eslava, Op. 46, Nº B
Antonín Dvořák

Introducción y rondó caprichoso
Camille Saint-Säens

Vals Susana
Miguel Salmon del Real

Polka pizzicato
Johann Strauss ll

La danza
Gioacchino Rossini

***Programa sujeto a cambios sin previo aviso**

Favor de permanecer con el cubrebocas correctamente puesto durante toda la función

Anastasiya es la única persona en el mundo con permiso para tocar todos los violines de la fundación Stradivari.

Anastasiya Petryshak

Violín

Considerada una de las violinistas más aclamadas de su generación y, en palabras del destacado violinista Salvatore Accardo: "una violinista muy talentosa con una entonación perfecta, un sonido muy encantador, una técnica brillante y musicalidad pura".

Nació en Ucrania en 1994. A los ocho años comenzó a actuar en público, ganando varios concursos de importancia nacional e internacional. En 2005, se trasladó a Italia para continuar sus estudios. Durante ese tiempo, apuntaló su carrera y su nombre se convirtió en referencia a una edad temprana. Después, en 2016, se mudó a Suiza y se graduó en ZHdK Academy en Zürich, consolidando aún más su fama.

Se ha presentado en todo el mundo, incluso más allá de Europa, en países como Estados Unidos, Corea del Sur, Arabia Saudita, Líbano, Sudáfrica y ha actuado en los teatros más importantes en Palermo, Nueva York, Roma, con reconocidas orquestas y directores como Michael Tabachnik y Gianluigi Gelmetti. Además, desde hace diez años, Anastasiya colabora con Andrea Bocelli.

Anastasiya adquirió una inmensa experiencia tocando con los mejores instrumentos históricos (Stradivari, Amati, Guarneri) de la colección del "Museo del Violino" de Cremona. Incluso, tuvo el privilegio de tocar el violín de Paganini "Il Cannone" durante un concierto en el Teatro Carlo Felice de Génova. Recibió el premio "Personalidad europea en la música clásica" en 2016. Toca regularmente para proyectos de clase mundial como visitas de estado presidenciales o requerido por el Papa Francisco.

Ha sido invitada en varios documentales y programas de televisión, incluidos "Petruska", "Festival di Sanremo", "60 Minutes" transmitidos por CBS USA, EBS International," Telethon ".

Anastasiya toca regularmente un violín hecho especialmente para ella por Roberto Regazzi en 2012.

Leonardo Sánchez, Tenor

Originario de Veracruz, México, fue el integrante más joven del International Opernstudio en la Ópera de Zúrich, Suiza, en la temporada 2018-2019 y 2019-2020, donde recibió clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Piotr Beczala y Carmen Santoro, entre otros maestros. Es licenciado en Música por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) y fue miembro del Estudio Nacional de la Ópera de Bellas Artes y del Taller de Perfeccionamiento Operístico SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano).

Ganador de los primeros lugares en las categorías "Revelación Juvenil" y "Premio Especial de la Ópera de Bellas Artes", en el Concurso de Canto Carlo Morelli -el certamen de canto lírico más importante en la República Mexicana, llevado a cabo en el Palacio de Bellas Artes- en su XXXIV edición.

Miguel Salmon del Real, Director de orquesta

Uno de los directores de mayor solidez de su generación, compositor, musicólogo e investigador. Posee títulos académicos profesionales en Composición, Dirección de coro y orquesta, Musicología por universidades y academias de México, Italia y los Países Bajos, además de cursos maestros en dirección de orquesta en Suiza, Francia y México.

Actual director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, ha dirigido 42 orquestas en 13 países, 20 coros y 11 ensambles, así como 232 solistas provenientes de 28 nacionalidades. Se destaca por su impulso a la música nueva mexicana habiendo estrenado a la fecha más de un centenar de obras compuestas en el siglo XXI por 78 compositores mexicanos. También ha concretado el rescate de obras históricas, tales como el segundo concierto para violín de Julián Carrillo, la segunda ópera de Ricardo Castro "La Leyenda de Rudel", entre otras.

En 2017 se convirtió en el primer Secretario de Cultura de la ciudad de Morelia. Durante su gestión promovió y obtuvo para Morelia, el nombramiento como "Ciudad Creativa" por la UNESCO, en el área de música, única en México, hasta la fecha.

Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes

Director Miguel del Real

Con veinte años de existencia, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) se ha consolidado como una de las agrupaciones sinfónicas más sólidas y dinámicas del país. Creada y auspiciada por el Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC), fue fundada en 2001 por el maestro Gordon Campbell.

Liderada desde 2017 por el maestro Miguel Salmon del Real, es la mayor agrupación artística del estado de Sinaloa y ha fungido como el hogar de músicos provenientes de 16 países, quienes a través de la interpretación y la enseñanza, aportan día con día al intenso quehacer cultural sinaloense en el contexto global del siglo XXI. La agrupación se ha presentado en todos los municipios del estado y se ha desenvuelto con una especial versatilidad, trascendiendo el repertorio sinfónico, abordando ópera, opereta y zarzuela, ballet, música contemporánea y estrenos diversos de los siglos XX y XXI, música cinematográfica, folclórica, así como muy distintas formas de fusión lírica y popular.

Ha colaborado con cantantes como Plácido Domingo, José Carreras, Fernando de la Mora, Javier Camarena, Sumi Jo, María Katzarava, Arturo Chacón entre una larga lista de solistas e instrumentistas como Anna Fedorova, Carlos Prieto, Narciso Yepes, Horacio Franco, Chilo Morán, Paquito de Rivera, Arturo Sandoval, Valentina Lisitsa, Boris Giltburg, The King Singers, entre muchos más.

Violines I
Olena Bogaychuk
Olga Khudoblyak
Oleksandr Taslytskyi
Samuel de Jesús Murillo Pavia
Victoria Eugenia Camacho Venegas
María José Oviedo Betancourt
José Isaí Pacheco Ríos

Violines II
Jacob Tapia Nieto
Eliseo Antonio Mujica Izaguirre
Vitalii Godlievskyi
Abraham Moisés Serrano Arias
Maikol Jaimes

Violas
Carlos Xelhua Guadarrama Robles
Virna Leibny Cornejo Altuzar
Luis Alfredo Francisco III Fernández Frías
Jorge Gutiérrez Pereyra
David Hernández Alonso
Ireneusz Adam Kepka

Cellos
Manuel Octavio Hidalgo García
Laurentiu Gafton Stroie
William Edgar James Burrows
Dora Liliana Ysabel Otoya Calderón
Sergei Kolesnikov

Bajos
Raúl Pérez Melendres
Luis Alfredo Angüis Ortiz
Óscar Manuel Corral Gutiérrez
Arturo Ordoñez Kelly

Flautas
Péter Bendegúz Földesi
Marco Antonio Hernández Kroestzch
Eliza Nathali García Coffeen

Oboe
Plamen Ivanov Petkov
Emanuel Castro Romo
Vadim Kuptsov

Clarinetes
Isidro Muñeton Pérez
Jesús Miguel Portillo Salazar
Alberto José Estrada Jiménez

Fagot
Jason Glenn Souliere
Carly Rae Gomez

Cornos
Brayian S. Hernández Romero
Anthony Veloz Hernández
Omar Antonio Morales Luna
José Luis Gómez Maravilla

Trompetas
Mauro Delgado Díaz
Roberto Alanís Carrillo
Jesús Antonio Flores Díaz

Trombón
José Alfredo León Villalba
Juan S. Hernández Zazueta
Alejandro Román Villagómez

Timbal
Fernando Correa Rodríguez

Percusión
Edmundo Langner Romero
Jesús Paul Bernal Gastelum
Luis Alejandro López Inda

Tuba
Jorge Cabrera Venegas

Piano
Aigul Kulova

OSSLA
ORQUESTA SINFÓNICA SINALOA DE LAS ARTES
MIGUEL SALMON DEL REAL · DIRECTOR

Administrativo: Ricardo Rodríguez López, Anain Cervantes González, María Rosalva Ramos Terrazas
Biblioteca: Eduardo Parra García, Jesús Alonso Villa Cázares · **Técnicos:** Jesús Demetrio, Sánchez Ochoa
Compañías Artísticas: Victoria Aida Tatto Prieto, Abel Alberto Quijano Tolosa

SAS
SOCIEDAD ARTISTICA
SINALOENSE

Sociedad Artística Sinaloense

Es una asociación cultural no lucrativa creada en 1999 en Culiacán, Sinaloa, con el objetivo de producir y presentar espectáculos y eventos excepcionales, de calidad internacional, que provoquen emociones y generen comunidad, con la finalidad de formar públicos sensibles y conocedores de las expresiones artísticas.

Actualmente es una de las principales productoras de espectáculos del noroeste de México.

ISIC
SINALOA

Instituto Sinaloense de Cultura

La máxima institución cultural de Sinaloa. Fue fundado en 1975 bajo el nombre de Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional (DIFOCUR) y renombrado desde el 24 de julio de 2008 como Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC). Se encarga de promover la investigación y creación cultural y artística, de diferentes disciplinas artísticas, en el estado de Sinaloa.

Entre algunos de sus proyectos de difusión se encuentran las Jornadas Sinaloenses de Cultura y las Redes Culturales Municipales.

Dmitri Shostakovich (Rusia, 1906 - 1975) Dmitri Dmítrievich Shostakóvich, conocido como Dmitri Shostakóvich, fue un compositor, director de orquesta y pianista soviético, uno de los músicos más importantes del siglo XX, especialmente conocido por sus Sinfonías. Autor prolífico, escribió un total de 147 números de opus, correspondientes muchos de ellos a obras que hoy se cuentan entre las páginas más interpretadas y grabadas del repertorio.

Antonio Vivaldi (Italia, 1678 - 1741): Fue un compositor, violinista, empresario teatral, profesor y sacerdote católico, apodado "el cura rojo" por ser pelirrojo. Nació en el apogeo del Barroco musical (1600-1750), en Venecia, la ciudad más próspera de toda Italia en materia musical. Compuso más de 700 obras, entre ellas, unas 40 óperas y unos 400 conciertos, género del que fue un maestro absoluto. Su mayor logro fue haber sido prácticamente el creador del concierto solista.

Antonín Dvořák (República Checa, 1841 - 1904): Compositor considerado el principal representante del nacionalismo checo en la música y uno de los grandes compositores de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder una amplia proyección internacional, supo extraer las esencias de la música de su tierra natal. Sin duda su obra más célebre es la Sinfonía del Nuevo Mundo. «*Songs my mother taughtme*», la cuarta de siete canciones de su ciclo Gypsy Songs, cantos gitanos, también ha alcanzado una gran fama.

Giacomo Puccini (Italia, 1858- 1924): Considerado uno de los más grandes compositores de ópera del siglo XIX y principios del XX. Fue un visionario que creó los conceptos de música que regirán el cine durante el siglo XX: en algunas de sus óperas reemplaza el texto por pasajes musicales que nos anticipan la acción que está por acontecer, como sucede en el cine actual. Algunas de sus melodías, como *O Mio Babbino Caro* (de la ópera Gianni Schicchi) y *Nessun Dorma* (de la ópera Turandot), forman parte hoy día de la cultura popular del mundo.

Vittorio Monti (Italia, 1868 - 1922): Fue un compositor, violinista y director de orquesta italiano. Estudió violín y composición en el Conservatorio de San Pietro a Maiella y en 1886 se trasladó a París, donde a partir de 1900 fue nombrado director de la Lamoureux Orchestre. Con esta compuso y ejecutó numerosas obras. Su obra más famosa es la muy conocida pieza *Zardas para violín o mandolina y piano* (1904).

Maurice Ravel (Francia, 1875 - 1937, Francia): Uno de los compositores más célebres de la historia de la música, fue un compositor francés del siglo XX. Su obra, frecuentemente vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Su *"Bolero"* es su obra más famosa e interpretada alrededor del mundo.

Nikolai Rimsky-Korsakov (Rusia, 1844 - 1908): Compositor reconocido como uno de los grandes orquestadores de la historia musical, además de director de orquesta y pedagogo ruso, miembro del grupo de compositores conocido como Los Cinco cuyo principal objetivo era la creación de una música específicamente rusa. Principalmente conocido por sus obras sinfónicas, especialmente la popular suite sinfónica *Sheherazade*, así como el *Capricho Español* y la *Obertura de la gran Pascua rusa*.

Charles Camille Saint-Saëns (Francia, 1835 - 1921): De intereses multidisciplinares, fue un estudioso de geología, arqueología, botánica, entomología y escribió poesía, filosofía, crítica, ensayo y teatro. Sin embargo, fue en la música donde encontró la fama. Estudió órgano y armonía, fue un virtuoso pianista y un excelente improvisador al órgano. Es conocido principalmente por ser el autor de la ópera *Samson et Dalila*.

Johann Strauss II (Austria, 1825 - 1899): Es conocido especialmente por sus valses, incluso se le ha reconocido como el "rey de los vals" y a él se le debe en gran medida la popularidad del género en la Viena del siglo XIX. Fue un género al que revolucionó elevándolo de una danza campesina a una de entretenimiento para la Corte Imperial de los Habsburgo. El Danubio azul es uno de sus valses más conocidos.

Gioacchino Rossini (Italia, 1792 - 1868): Es conocido particularmente por sus óperas cómicas. Su popularidad le hizo asumir el "trono" de la ópera italiana en la estética del bel canto de principios del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica vocal sin descuidar los demás aspectos musicales. El grado de dificultad vocal de las óperas rossinianas es tan extremo que, desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1970, muchas de sus obras eran prácticamente imposibles de cantar.

Experiencias exclusivas

Cortesías

Master Classes

FORMA PARTE DE

CÍRCULO
ESCÉNICO

Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Más información en: www.circuloescenico.com

Ensayos privados

Descuentos

Recorridos backstage

Atención personalizada

SAS.ORG.MX

667 101 5760

Sociedad Artística Sinaloense