



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

presenta

Concierto de
Año Nuevo 2021
BTHVN

con la **Orquesta Solistas de América**
Director Enrique Radillo



01 Enero 2021



Concierto de Año Nuevo 2021 BTHVN

El arte en el escenario tiene como rasgo singular, la experiencia única e irrepetible de ocurrir solo entre los que están presentes en el momento del suceso artístico. Sin embargo, desde el Conjunto Santander seguimos trabajando en pro de las manifestaciones culturales en estos momentos en que el mundo sigue asolado y reiterando que las artes escénicas son fuente de paz. Es nuestro compromiso con los desafíos del presente, crear posibilidades de una experiencia profundamente conmovedora que la música puede brindarnos.

Con el distanciamiento físico quizás no podamos estar juntos, pero aun así debemos trabajar en nuestro bienestar, construyendo un mundo más justo, sostenible y equitativo. En ese espíritu y para recibir el año 2021, celebramos rindiendo tributo a las artes, a la música, a todo aquello que nos permite vernos reflejados o encarar otras realidades, expandir nuestra esfera existencial y en consecuencia, nuestra conciencia de nosotros mismos como género humano, a través de una de las obras más emblemáticas de la lucha, el destino y la victoria; la Quinta Sinfonía de Beethoven.

Es así como también nos sumamos a la celebración del 250 aniversario del nacimiento del “genio de Bonn”, Ludwig van Beethoven. Su música, como el arte mismo, resiste, es fuerte y ha sobrevivido a guerras, censuras y diversas crisis a lo largo de la historia. Disfrutemos de este concierto, que nos invita a reponer nuestra fuerza espiritual; recordemos que las artes tienen el papel noble de energizar y movilizar a la humanidad para levantarse de su descenso al abismo.

María Luisa Meléndrez Bayardo
Directora General Conjunto Santander de Artes Escénicas



Orquesta Solistas de América

Orquesta Solistas de América es una iniciativa que surge de la mano de las inquietudes musicales, educativas y sociales de un grupo de músicos de diversas nacionalidades, que están interesados en aportar una visión nueva al quehacer y la labor musical de México y del mundo.

Para lograrlo, y dadas las problemáticas y lagunas del ámbito local, nacional e internacional en las que impera una falta de conocimiento musical formal, técnico-histórico y de apreciación musical, este proyecto busca darse a la tarea de cubrir esas necesidades a través de la propuesta de la exposición del formato menos explorado de la música: la música de cámara.

Este proyecto permitirá que tanto músicos, como docentes, expertos de la música, y público en general, tengan el conocimiento y la consciencia de las posibilidades educativas, de formación e integración social que la música de cámara, como herramienta, puede ofrecer mediante diversas acciones culturales y educativas tales como conciertos, clases, conferencias, charlas, etc., que se derivarán de este proyecto para el bienestar social en general y de la cultura en particular.



Enrique Radillo
Director musical

Originario de Tlaquepaque, Jalisco. Comenzó sus estudios musicales estudiando piano en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara con los maestros Francisco Orozco y Marco Antonio Verdín. Realizó un diplomado en fundamentación, análisis e interpretación musical con especialidad en dirección de orquesta en la Universidad de Colima. Ha tenido como maestros a destacados directores como: Francisco Savin, José Guadalupe Flores, Enrique Batiz, Héctor Guzmán, Marco Parisotto y Lanfranco Marcelletti.

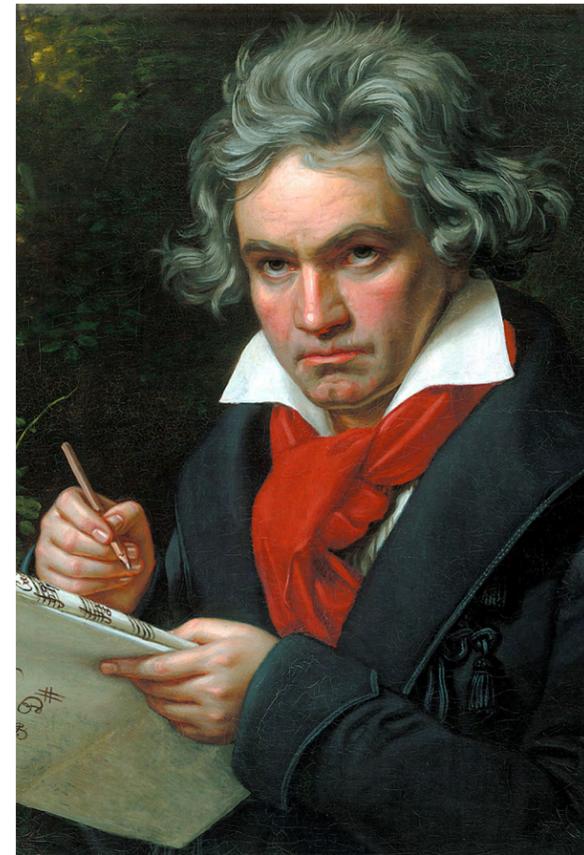
Fue director huésped de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y director asistente y maestro interno de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. En 2017 es invitado por Escenia Ensemble a dirigir el estreno en Latinoamérica de la Ópera “Un tranvía llamado deseo” de André Previn en la Ciudad de México, obteniendo por la prensa especializada buenas críticas de su dirección. En 2019 es invitado a dirigir la Desert Symphony Orchestra en Estados Unidos. Ha dirigido a destacados solistas como Jorge Federico Osorio, Abdiel Vázquez, Daniela Liebman, Fernando de la Mora, entre otros.



Edward Elgar
(1857 -1934)

6 Nació en Broadheath, cerca de Worcester, en el condado de Worcestershire, situado al sur de Birmingham, el 2 de junio de 1857. Sus primeros escritos profesionales fueron "The Black Knight" Op. 25 (El caballero negro), estrenada el 18 de abril de 1893 dirigida por el propio autor. Su gran éxito llega en 1899 con su obra orquestal "Enigma Variations", estrenada en Londres bajo la batuta de Hans Richter. La obra conocida como "Variaciones sobre un tema original (Enigma)", lo convierte en uno de los compositores más importantes de Inglaterra.

Posteriormente "Pomp and Circumstance Marches" tuvo un extraordinario éxito popular. Elgar se convirtió en el compositor inglés más importante de su generación. Por ello en 1904 fue nombrado caballero, con lo cual conseguía el título de Sir Edward Elgar. El compositor pasó los últimos años de su vida en una especie de retiro artístico, aislado por propia voluntad del nuevo rumbo que estaba tomando la música y casi abandonada la composición.



Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

7 Considerado como uno de los más grandes de la historia de la música clásica, Ludwig van Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn, Alemania. A temprana edad comenzó a recibir clases de piano, órgano y violín instruidas por su padre Johann van Beethoven y posteriormente por Gottlob Neefe, quien se convirtió en una gran influencia para el joven compositor. Beethoven fue el primer músico independiente que triunfó en Viena, pues en lugar de aspirar a un puesto en la corte se rodeó de ricos aristócratas y mecenas.

En 1798, al mismo tiempo que empezaba a cosechar triunfos como músico, comenzó a padecer la sordera que lo acompañaría hasta el final de su vida. Los siguientes años fueron un prodigio de creación de obras maestras, desde la Segunda Sinfonía a la Novena, los Conciertos no. 4 y no. 5 para piano, un Concierto para violín, la ópera Fidelio y una gran cantidad de sonatas para piano. En sus últimos años Beethoven vivió casi completamente aislado debido a su sordera, pero no dejó de componer. Falleció el 26 de marzo de 1827 en Viena. En su funeral sonó el Requiem de Mozart para las más de veinte mil personas que acudieron a despedir al músico.



CINETECA

 Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas

Concierto de
Año Nuevo 2021
BTHVN

PROGRAMA MUSICAL

Edward Elgar Variaciones Enigma Op. 36
(1857 -1934) Movimiento Nimrod

Ludwig van Beethoven Sinfonía no. 5 en Do menor, op. 67
(1770 – 1827) I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Scherzo (Allegro)
IV. Allegro

Variaciones Enigma Op. 36

Las “Variaciones Enigma” fueron estrenadas en Londres el 19 de junio de 1899, año en que está fechado el manuscrito. Hans Richter, director del estreno, sugirió a Elgar algunos cambios en la orquestación y la nueva versión fue estrenada tres meses después bajo la dirección del propio Elgar, en Worcester. El caballero W.H. Reed, amigo y biógrafo de Elgar, afirmó que el compositor solía hacer observaciones y declaraciones misteriosas e inesperadas por el puro placer de observar las reacciones de sus amigos. Elgar dedicó la obra a “*mis amigos retratados en ella*”; cada variación muestra un emotivo retrato de algunas de sus relaciones sociales más cercanas.

Elgar declaró que el verdadero enigma estaba en la inclusión de otro tema, insinuado pero nunca presentado en todas las variaciones. Esta declaración provocó una verdadera furia detectivesca entre melómanos, musicólogos, aficionados y amigos de Elgar, algunos de los cuales comprendieron entonces la afición del compositor por la criptografía. El tema en cuestión nunca ha sido descubierto.

Quinta Sinfonía en do menor, Op. 67

¡Ta, ta, ta, taaaan! (sol - sol – sol - mi)

La obra fue estrenada el 22 de diciembre de 1808 y dirigida por el propio Beethoven en el Theater an der Wien de Viena, Austria. Aunque el estilo de Beethoven se definió a partir de los modelos creados por Haydn y Mozart, él llegó mucho más lejos. Su música fue revolucionaria en todos los aspectos, desde la parte técnica como en la expresión de las emociones. En la Quinta Sinfonía fue capaz de crear una compleja estructura a partir de una simple figura musical, cuatro impactantes notas que dan unidad y coherencia a los cuatro movimientos de los que consta:

I. Allegro con brio

El primer movimiento escrito en esta forma musical está compuesto por cuatro partes: exposición, desarrollo, reexposición y coda.

II. Andante con moto

En Andante con moto, descubrimos que la tonalidad de La bemol mayor es la escogida por Beethoven para este movimiento, cuya forma musical es la del tema con variaciones.

III. Scherzo (Allegro)

El tercer movimiento, un *Allegro* en do menor, en realidad se trata de un *Scherzo*, por incluir un *Trío* y por su forma ternaria. El movimiento comienza con un tema expuesto por violonchelos y contrabajos de carácter lúgubre. Sin embargo aparece otro tema que podemos vislumbrar como el motivo característico de la obra tratado por aumentación.

IV. Allegro

Al principio del *Allegro* se escucha un gran canto triunfal, al que responden a la llamada trompas y vientos maderas. La incorporación de los trombones (nunca antes utilizados en una sinfonía) destaca el carácter triunfal y brillante del momento. El contraste producido por la incorporación del flautín y el contrafagot acentúan también este pasaje.

La Quinta Sinfonía pasó a la historia como la “Sinfonía del Destino” debido a sus cuatro contundentes notas iniciales, pues Beethoven afirmó que “así llama el destino a la puerta”. Los artistas del *Romanticismo* creían en la fuerza del destino, Johannes Brahms cita el motivo inicial de “la Quinta” en su “Cuarteto para piano en Do menor”. En Francia, la Quinta Sinfonía es más conocida como el “canto de la victoria”.



CINET

Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas



Créditos

Orquesta Solistas de América

Christopher Ibarra Jackson
Director Artístico

Enrique Radillo
Director Musical

Cuerdas

Violines I

Dezso Salasovics
Dmitry Pylenkov
Maxwell Pardo
Cecilia Gómez
Oriana Suárez
Jorge Velásquez
Nicole Rodríguez
David Boordoli

Violines II

Franklin Bolívar
Fabiola Galvis
Rhio Sánchez
Mariana Hermosillo
María Geraci
Christopher Wilshere
Camilo Acosta
Wendy Muzaly

Violas

Ronald Virguez
David Toth
José Peñalver
Saulo Guardado
Oriana Loaiza
Johan Ponce

Cellos

Christopher Ibarra
Luis Capilla
Jean Carlos Coronado
Isaac Loreto
Erika Torres
Enn Rene Díaz

Contrabajo

Oscar Luque
Fredy Adrián
Ismer Bolívar
Diana Atay

Vientos

Oboe

Ely Molletones
Elvis Romero

Flauta

Katherine Rivas
Eva Rodríguez

Clarinete

Víctor Mendoza
Jeslan Fernández

Fagot

Cristóbal Acosta
María Velázquez
Cristian Coliver

Corno

Marcos Cruz
Alfredo Sánchez

Metales

Trompeta

Román Granda
Gustavo Merlo

Trombón

Branimir León
José León
Carlos Ramírez

Percusión

Timbales

Ramón Granda

Concierto de
Año Nuevo 2021
BTHVN

Producción



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Productor Ejecutivo

César Barajas De La Lama

Productor Técnico

Horacio Cicero Olivares

Stage Manager

Fabian Flores Vargas

Director de Cámaras

Oswaldo González Leal

Camarógrafos

Mario Iván Zárate Navarro
Cristian Eduardo Jáuregui Fernández
Sabas Alvarado Sandoval
Ricardo Arzola Araña
Héctor Vicente Esqueda Nares
César Javier López Salcido

Cámaras go pro, dron y fotografía

José Enrique Rodríguez López

Cámaras Robóticas

Oswaldo González Leal

Switcher

Judith Sánchez Rodríguez

Cámara grúa

Juan Pablo Gutiérrez Ramírez

Edición

Oswaldo González Leal

Ingeniero de grabación y mezcla

Horacio Cicero

Técnicos de audio

Jonathan de la Peña
Salvador Gutiérrez Márquez
Raúl Alejandro Quintero Ramírez
Rafael Hayin Oviedo Correa

Iluminación

Fabian Flores Vargas
Gerardo de Jesús González Tornero

Técnico de Iluminación

Pablo Navarro Quintero

Crew Chief

Jorge Gonzalo Toriz Carrillo

Asistentes Teatrales

Ramiro Carrillo Rosales
Ángel Toriz Carrillo
Julio César Landeros Cruz
Diego Miranda Villa
Jorge Quiñónez López

Asistentes de producción

Brenda Alba Montes
Juan Carlos Flores Peredo



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Ricardo Villanueva Lomelí

Rector General de la Universidad de Guadalajara

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Francisco de Anda

Director de Operaciones

Horacio Cicero

Director de Producción

Irlanda Tostado

Directora de Comunicación

Concierto de
Año Nuevo 2021
BTHVN

Conjunto Santander

Asistente de Dirección General

Liliana Rojas

Programación

César Barajas
Karla Rodríguez
Manuel Auroze
Nicolás Gandarilla
Pamela Palos
Vanessa Rodríguez

Administración

Alan Carrera
Diana Díaz
Humberto Marín
Jorge Flores
María Rojas
Miguel Palma
Susana Rodríguez

Producción

Alejandro Aguirre
Brenda Alba
Enrique Rodríguez
Fabián Flores
Juan Carlos Flores
Judith Sánchez
Miguel Lozada
Oswaldo González

Comunicación

Getzabel Gómez
Gilberto Llamas
Katia González
Yaremy González
Yuridia Fernández

Vinculación Educativa

Angélica Jiménez
Fernanda Berentsen

Operaciones

Agustín García
Alan López
Armando Magaña
Armando Méndez
Carlos Casas
Enrique González
Felipe de Jesús García
Francisco Muro
Gerardo Jiménez
Gerardo Morales
Guillermo Quirino
José Manuel Herrera
José Mora
Karina Lira
Laura Betancourt
Luis Enciso
Luis Ramos
Martha Solano
Mauricio Razón
Moisés García
Omar Venegas
Pablo Santiago
Patricia Martínez
Roberto Álvarez
Rodrigo Wong
Rubén Alba
Sara Gómez
Valentín Carrillo

Fotografía

Nación Imago
Jaime Martín



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



ORQUESTA
SOLISTAS
DE AMÉRICA