

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera

FIDELIO

de Ludwig van Beethoven



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
15 Marzo 2025

www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 24-25

**LAS BODAS
DE FÍGARO**
Wolfgang Amadeus
Mozart
03 Mayo 2025

SALOMÉ
Richard Strauss
Nueva producción
17 Mayo 2025

**EL BARBERO
DE SEVILLA**
Gioachino Rossini
31 Mayo 2025



FIDELIO

Duración

2 horas, 50 minutos,
con un intermedio

Incluye contenido detrás
de bambalinas presentado
por Ben Bliss



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



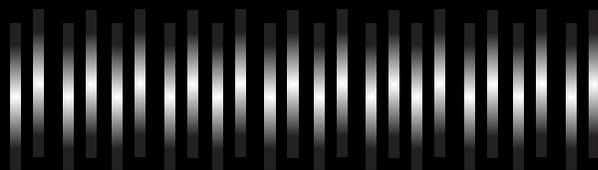
Ópera en dos actos, Op. 72 de Ludwig van Beethoven, con libreto en alemán de Joseph Sonnleithner y revisado por Georg Friedrich Treitsche, basado en el drama *Léonore ou l'amour conjugal* (Leonore o El amor conyugal) de Jean Nicolas Bouilly.

Estreno mundial: Viena, Theater an der Wien, 20 de noviembre de 1805

Estreno en el MET: 19 de noviembre de 1884

Estreno en México: Gran Teatro Nacional, 24 de abril de 1891.

Elenco



Leonore

Lise Davidsen, soprano
Stokke, Noruega

Marzelline

Ying Fang, soprano
Ningbo, China

Florestan

David Butt Philip, tenor
Somerset, Reino Unido

Jaquino

Magnus Dietrich, tenor
Frankfurt, Alemania

Don Pizarro

Tomasz Konieczny,
bajo-barítono
Łódź, Polonia

Rocco

René Pape, bajo
Dresden, Alemania

Don Fernando

Stephen Milling, bajo
Copenhagen, Dinamarca

Directora concertadora

Susanna Mälkki

Producción

Jürgen Flimm

Diseño de escenografía

Robert Israel

Diseño de vestuario

Florence von Gerkan

Diseño de iluminación

Duane Schuler

Directora de reposición

Gina Lapinski

Director de Live in HD

Gary Halvorson

Anfitrión de Live in HD

Ben Bliss



Desde el Met

Tras una serie de impresionantes actuaciones para la serie de transmisiones *Live in HD*, la soprano noruega Lise Davidsen regresa al Metropolitan Opera como Leonore, la fiel esposa que arriesga todo para salvar a su esposo de las garras de la tiranía en *Fidelio* de Beethoven. En el distinguido elenco se encuentra el tenor británico David Butt Philip como el prisionero político Florestan, el bajo-barítono polaco Tomasz Konieczny como el villano Don Pizarro, el veterano bajo alemán René Pape como el carcelero Rocco, la soprano china Ying Fang y el tenor alemán Magnus Dietrich como los jóvenes Marzelline y Jaquino; así como el bajo danés Stephen Milling, en el papel de Don Fernando, ministro del rey. Susanna Mälkki dirige la función del 15 de marzo, que será transmitida en vivo desde el escenario del Met a cines de todo el mundo.

Esta transmisión en vivo marca la primera presentación de la ópera de Beethoven en los 19 años de historia de la serie *Live in HD* (conocida en México como “En vivo desde el Met de Nueva York”). La partitura emplea un uso poderoso e innovador (en su momento) de la orquesta, así como evocadoras secciones corales dignas del compositor de obras tan notables como la *Missa Solemnis* y la exaltante *Oda a la Alegría*. La puesta en escena de Jürgen Flimm (*) propone un toque teatral especial al ubicar estratégicamente el coro cerca del frente del escenario, sin interferir con los cantantes principales. Flimm actualiza la ambientación original de la España del siglo XVIII a una nación moderna y no especificada, caracterizada por una tensa coexistencia entre el poder civil y el militar. Esta decisión subraya la vigencia del mensaje de la ópera, conectando su tema de libertad y justicia con contextos contemporáneos.





El amor conyugal de Beethoven

Mi Fidelio no fue entendido por el público, pero sé que a la larga será valorado. Sin embargo, aunque sé cuál es el valor de Fidelio, también sé que la sinfonía es mi verdadero elemento.

Ludwig van Beethoven.

La producción de *Fidelio* del director alemán Jürgen Flimm, fallecido en febrero de 2023 y estrenada en el año 2000, vuelve al Met de Nueva York, en una serie de cinco funciones con un destacado reparto de jóvenes cantantes, y directora musical, en unión artística de banderas de Noruega, China, Reino Unido, Alemania, Polonia, Dinamarca, y Finlandia.

Cuando Emanuel Schikaneder -entonces empresario del Theater an der Wien- le propuso a Beethoven escribir *El fuego de Vesta*, una historia erótica-dramática, fue tal el entusiasmo que comenzó de inmediato el trabajo que abandonó al poco tiempo por lo poco atractivo del libreto.

Casi inmediatamente, Joseph Sonnleithner, escritor, director teatral y abogado austriaco, le ofreció el libreto de Jean Nicolas Bouilly, *Leonore, o el triunfo del amor conyugal* para escribir una ópera, tema y oferta que cautivaron a Beethoven.

Con una personalidad huraña, Beethoven fue un hombre relegado del amor. Las mujeres en las que fijó su amor y por las que fue rechazado, especialmente Giulietta Giucciardi, la condesa a quien Beethoven dio clases de piano y dedicó su *Sonata para piano núm. 14*, mejor conocida como *Claro de luna*. El rechazo de la familia para una relación que Beethoven anhelaba, añadió a su carácter una amargura que creció tanto como su sordera que había comenzado en 1801. El tema del amor conyugal tan ansiado le viene bien para su ópera, sin embargo el entusiasmo se torna en frustración al enterarse de la boda de Giulietta con el conde Wenzel Robert von Gallenberg.

Fidelio, única ópera de Beethoven, a la que se le bautizó erróneamente con tres títulos, -*Leonore*, *Leonore*, o *el triunfo del amor conyugal*, y *Fidelio*, sí tuvo tres estrenos. La primera versión que se tituló *Fidelio* se escuchó el 20 de noviembre de 1805 en el Theater an der Wien y fue recibida con bastante frialdad por un público conformado, principalmente por militares franceses que en aquellos días habían entrado a Viena como frente de las tropas napoleónicas que no estaban interesados en la ópera alemana, mientras el público local permanecía en sus casas por aquella invasión.

Fueron sus principales intérpretes la joven soprano de diecinueve años, Anna Milder en el demandante rol de Leonore, el tenor Friedrich Demmer como Florestan, la soprano Louise Müller como Marzelline, el bajo-barítono Sebastian Meyer, gran amigo de Beethoven y director de escena en el Theater am Kärntnertor, en el papel de Pizarro, el bajo Rothe fue Rocco y el tenor Caché, Jaquino.

La segunda versión, *Leonore, o el triunfo del amor conyugal*, a la que Beethoven hizo algunos ajustes musicales de mala gana, se estrenó el



29 de marzo del año siguiente, prácticamente con el mismo resultado. Ocho años después, el 23 de mayo de 1814, el genio de Bonn presentó su tercera y definitiva versión titulada *Fidelio* con modificaciones sustanciales en el libreto que confeccionó Georg Friedrich Treitschke, en el Theater am Kärntnertor con la misma soprano que para entonces contaba con 28 años, mientras el Florestan se encomendó a Giulio Radichi, Theresa Bondra como Marzelline, Johann Michael Vogl que encarnó a Pizarro y Carl Friedrich Weinmüller que hizo el rol de Rocco y dirigida, el día del estreno por el propio Beethoven y en las representaciones siguientes por Michael Umlauf.

Esta versión tuvo un gran éxito y es la que ha encontrado un sitio estable en las marquesinas de los grandes teatros en el mundo. Pronto, *Fidelio* se estrenó en los más importantes teatros de Alemania, y después llegó a San Petersburgo, Londres, Moscú, Nueva York, Marsella, Roma, Turín, Ciudad de México, Madrid, Barcelona y Milán.

Beethoven escribió cuatro oberturas para *Fidelio*, tres tituladas *Leonora* y la obertura *Fidelio*. Las primeras, no necesariamente se interpretan para las representaciones de *Fidelio*, o sí, según el gusto, exigencia o capricho del director.

Basada en el tema que hoy nos ocupa, otros compositores escribieron sus óperas, a saber: Pierre Gaveaux, Ferdinando Paër, Johann Simon Mayr, Anselm Hüttenbrenner, Saverio Mercadante y William Henry Fry.

Esta ópera se conoció en nuestro país, el 24 de abril de 1891 en el Gran Teatro Nacional, por la Compañía Inglesa de Ópera de Emma Juch y en el Palacio de Bellas Artes en 1943 con inmejorable elenco que encabezaron la soprano mexicana Enriqueta Legorreta y la estadounidense Regina Resnik, que alternaron funciones en el rol de Leonore, el tenor José I. Sánchez (Florestan), Daniel Duno (Pizarro), Irma González (Marzelline), Roberto Silva (Rocco) e Ignacio Ruffino (Don Fernando), dirigida musicalmente por Erich Kleiber.

José Octavio Sosa.

Acto 1

España, siglo XVIII. En prisión, Marzeline, hija del carcelero Rocco, rechaza las atenciones del asistente de su padre, Jaquino, que anhela casarse con ella. En cambio, su corazón está puesto en el nuevo chico de los recados, Fidelio. Este último, un muchacho trabajador, encargado de provisiones y despachos, está angustiado por el interés de Marzeline por él, sobre todo porque cuenta con la bendición de Rocco. Fidelio es en realidad Leonore, una noble que ha llegado a la cárcel disfrazada de hombre para encontrar a su marido, Florestan, un preso político que languidece en algún lugar encadenado. Cuando Rocco menciona a un hombre que yace al borde de la muerte en las bóvedas de abajo, Leonore, sospechando que podría ser Florestan, le ruega a Rocco que la lleve a sus rondas. Él está de acuerdo, aunque el gobernador de la prisión, Don Pizarro, sólo permite que Rocco entre a los niveles inferiores del calabozo.

Mientras los soldados se reúnen en el patio, Pizarro se entera que Don Fernando, ministro de Estado, está en camino a inspeccionar la fortaleza. Ante esta noticia, el gobernador decide matar sin demora a Florestan, su enemigo, y ordena a Rocco cavar una tumba para la víctima en el calabozo. Leonore, al escuchar su plan, se da cuenta de la naturaleza malvada de Pizarro y de la difícil situación de su víctima. Después de rezar para contar con la fuerza para salvar a su marido y mantener la esperanza, le ruega nuevamente a Rocco que le permita acompañarlo a la celda del condenado y también que permita a los demás prisioneros unos momentos de aire en el patio. Los hombres, jadeantes, disfrutan de su vislumbre de libertad, pero Pizarro les ordena regresar y apura a Rocco para que cave la tumba de Florestan. Con aprensión, Leonore lo sigue al calabozo.

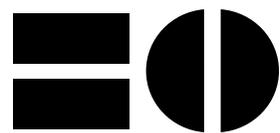


Acto II

En una de las celdas más bajas de la prisión, Florestan sueña que Leonore viene a liberarlo. Pero su visión se convierte en desesperación y se desploma exhausto. Rocco y Leonore llegan y comienzan a cavar la tumba. Florestan se despierta sin reconocer a su esposa y Leonore casi pierde la compostura ante el sonido familiar de su voz. Florestan pide al carcelero poder beber algo, y Leonore le da un poco de pan, instándolo a no perder la fe. Luego, Rocco hace sonar su silbato para indicarle a Pizarro que todo está listo. El gobernador avanza con una daga en la mano para atacar, pero Leonore lo detiene con una pistola. En este momento suena una trompeta desde las almenas: ha llegado don Fernando. Rocco lleva a Pizarro a su encuentro mientras Leonore y Florestan se regocijan en los brazos del otro.

En el patio de la prisión, Don Fernando proclama justicia para todos. Se sorprende cuando Rocco trae a su amigo Florestan ante él y le cuenta los detalles del heroísmo de Leonore. Pizarro es arrestado y la propia Leonore le quita las cadenas a Florestan. Los demás prisioneros también son liberados y la multitud saluda a Leonore.





**Hablemos
de Ópera**

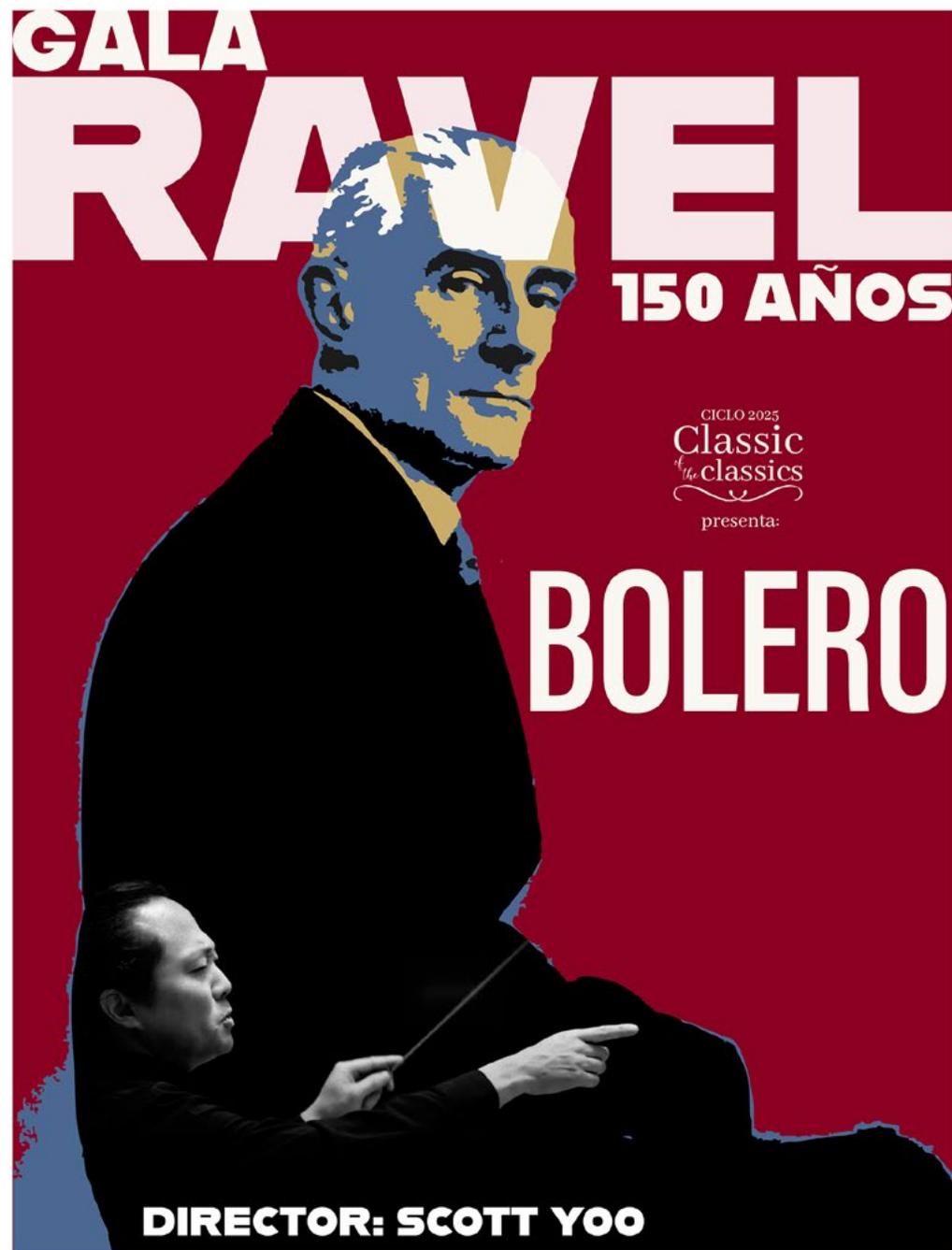
Disfruta de charlas, cursos y conferencias

con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera



GALA
RAWEL
150 AÑOS

CICLO 2025
*Classic
of the
classics*
presenta:

BOLERO

DIRECTOR: SCOTT YOO

con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
22 Marzo - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

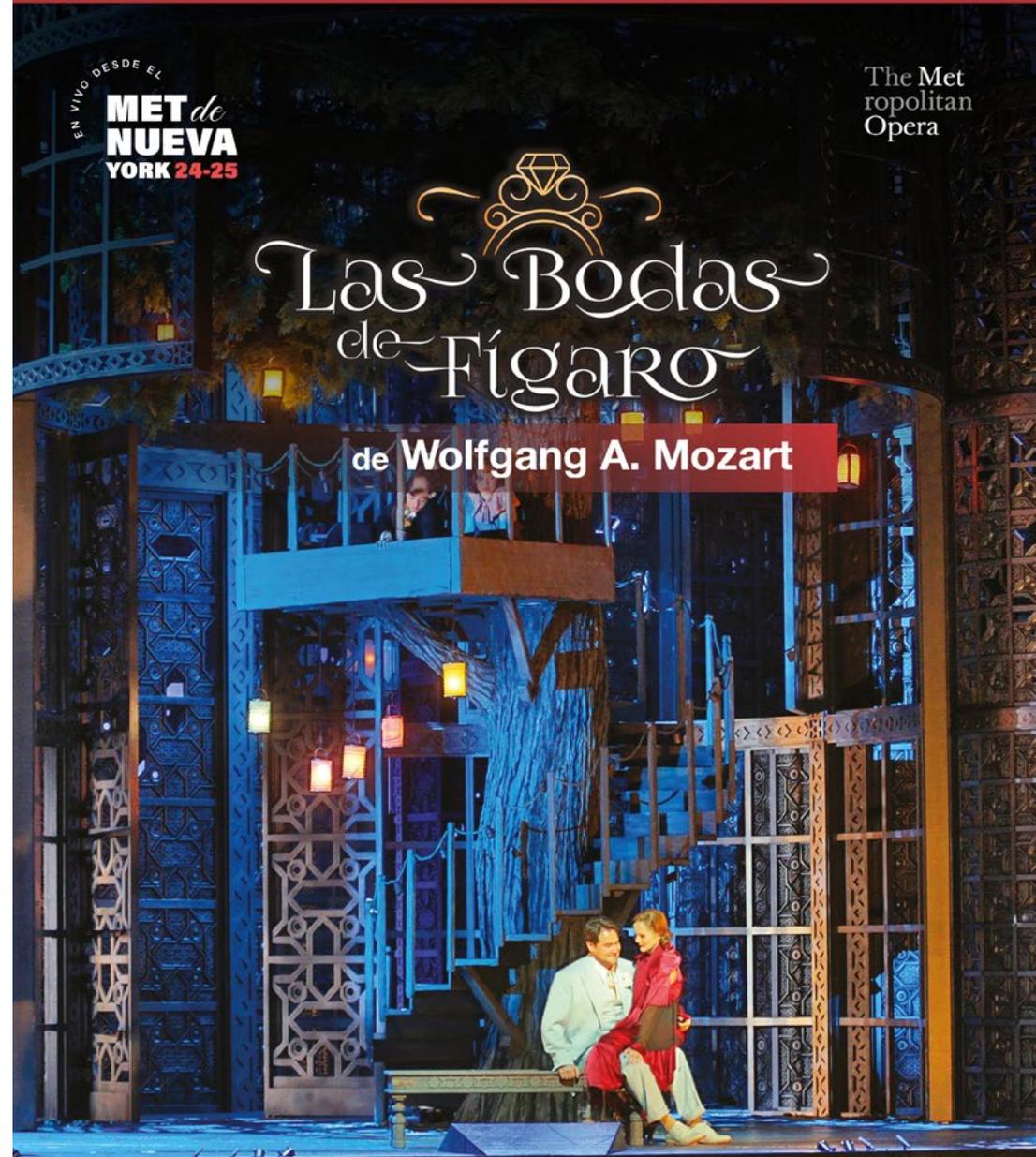
PRÓXIMA ÓPERA

EN VIVO DESDE EL
**MET de
NUEVA
YORK 24-25**

The Met
ropolitan
Opera

Las Bodas de Figaro

de Wolfgang A. Mozart



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
03 Mayo - 12:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

GALA TCHAIKOVSKY



CICLO 2025
*Classic
of the classics*
presenta:

Director:

Enrique Arturo Diemecke
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Junio - 18:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

Preventa exclusiva Santander
con 20% de descuento
28 al 31 de marzo

3 y 6 MSI con TDC



Santander

Promoción válida del 28 al 31 de marzo del 2025. CAT promedio del portafolio de tarjetas de crédito: 84.20% sin IVA, tasa de interés promedio ponderado por saldo: 63.59% anual variable, comisión promedio anual \$3,147.52 M.N. Calculado al 01 de enero de 2025. CAT promedio informativo para Mesas sin Intereses 0.0% sin IVA. Las tarjetas de crédito participantes son productos emitidos por Banco Santander México S.A., Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Santander México ("Santander"). Para mayor información sobre los requisitos, comisiones y condiciones de contratación de los productos y servicios de Santander, así como nuestro Aviso de Privacidad están disponibles en <http://www.santander.com.mx>