

GNP PRESENTA:
SEGUROS

GERSHWIN, LA VIDA EN AZUL



ALONDRA DE LA PARRA
THOMAS ENHCO • ROBBIE FAIRCHILD • NEÏMA NAOURI



ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LAS AMÉRICAS

Vivir es increíble



GIRA DICIEMBRE 2024

CIUDAD DE MÉXICO

SÁBADO 7 · 6:00 y 9:00 PM

PUEBLA

DOMINGO 8 · 7:00 PM

GUADALAJARA

MARTES 10 · 8:30 PM, MIÉRCOLES 11 · 8:30 PM

MÉRIDA

JUEVES 12 · 7:00 PM

MONTERREY

SÁBADO 14 · 6:00 y 9:00 PM

 **GNP**[®] PRESENTA:
SEGUROS

GERSHWIN, LA VIDA EN AZUL

Vivir es increíble[®]



GERSHWIN, LA VIDA EN AZUL

Uno de los mayores anhelos en mi vida profesional ha sido presentar un espectáculo acerca del maravilloso compositor George Gershwin. Su música me ha acompañado a lo largo de mi carrera y he profundizado en ella de manera constante, descubriendo siempre nuevos y fascinantes detalles de su genialidad. Este año celebramos el centenario de la creación y estreno su obra más emblemática, *Rhapsody in Blue*. Por tanto, resulta idóneo para materializar ese sueño y rendir tributo a uno de los compositores más deslumbrantes del siglo XX.

La intención de esta obra multidisciplinaria es ofrecerles un viaje onírico a la época, vida y obra del artista que cambió la percepción de la música clásica. Con *Gershwin, la vida en azul*, hemos querido compartir con ustedes todo aquello que le rodeaba: su hogar, sus escenarios, sus manías, sus seres queridos y, por supuesto, su música.

El proceso de construcción de este proyecto ha sido increíblemente divertido y enriquecedor. Tengo el enorme placer de compartir el escenario con los extraordinarios artistas Thomas Enhco, Robbie Fairchild, Neïma Naouri y Amelie Flores, quienes han unido su talento para crear este universo. Robbie Fairchild es para mí un referente en la danza y alguien con quien siempre es un honor imaginar y crear. Neïma me capturó con su voz la primera vez que la escuché en un escenario parisino, y Amelie es un gran talento nacional con el que me apasiona colaborar.

Quiero destacar especialmente el trabajo creativo realizado más allá del escenario por Thomas. Su capacidad artística me ha inspirado a crear este proyecto, y en muchos aspectos es una idea que hemos cultivado juntos. La capacidad artística de Thomas abarca de forma maravillosa el jazz, la música clásica y la composición. Los puntos de unión entre ambos artistas son innumerables, y no puedo imaginarme a nadie más apropiado que Thomas para encarnar al personaje de George Gershwin.

También agradezco la generosa autorización del gran coreógrafo, y muy querido amigo, Christopher Wheeldon, por permitirnos presentar un fragmento de su afamada obra *An American in Paris*. Finalmente, reconocer





de corazón el incansable trabajo artístico y de investigación de Zamira Pasceri, quien codirige junto a mí este espectáculo y quien es también un eje fundamental del mismo.

Esta velada es una celebración de la vida, el arte y el genio de George Gershwin, un hombre que, con su música, abrió las puertas del siglo XX. A pesar de su corta vida, su legado es inmenso y su obra continúa impactando a generaciones de músicos, compositores y amantes de la música de todo el mundo.

¡Bienvenidos al universo de George Gershwin!

Alondra de la Parra



GEORGE GERSHWIN Y EL SINCRETISMO MUSICAL

"Fue en un tren... cuando de repente oí -e incluso vi sobre el papel- la construcción completa de la "Rhapsody in Blue", de principio a fin. La oí como una especie de caleidoscopio musical de América, de nuestro vasto crisol de razas, de nuestro inigualable entusiasmo nacional, de nuestra locura metropolitana. Cuando llegué a Boston, ya tenía una idea definida de la obra, a diferencia de su contenido real". -

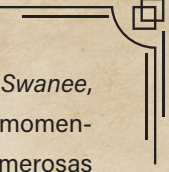
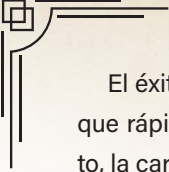
George Gershwin

George Gershwin, uno de los compositores más influyentes y fascinantes del siglo XX, representa el vibrante espíritu de innovación y mestizaje cultural en la música. Su creatividad musical ha inundado, desde hace más de un siglo, bares y salones de jazz, salas de concierto, cines y, por supuesto, teatros, donde desarrolló una amplísima gama de expresiones que incluye melodramas, comedias románticas, parodias y farsas.

Creció en una época de profundos cambios sociales y culturales. Al inicio del siglo XX, Estados Unidos se encontraba en pleno crecimiento económico. La potente transformación industrial, una rápida urbanización y los avances tecnológicos en la industria discográfica y la radio, facilitaron la difusión masiva de la música popular. Los años posteriores a la Primera Guerra Mundial trajeron consigo una efervescencia cultural a nivel global, marcada por el auge del jazz, que rápidamente se expandió convirtiéndose en la banda sonora de las décadas de 1920 y 1930, conocidas como "Los años locos".

Estas condiciones fueron propicias para que Nueva York, con su vibrante vida cultural, fuera un crisol de corrientes musicales como el ragtime, el blues, el charleston, el foxtrot y el jazz. Éstas, conjuntamente con las armonías que emergían de Harlem y las canciones populares de las editoras musicales ubicadas en la zona de Tin Pan Alley, donde el joven Gershwin ganó sus primeros dólares, fueron todas influencias en su creación musical.





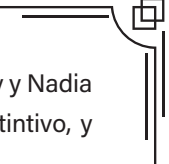
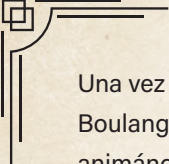
El éxito llegó a los 21 años, con su primera canción importante, *Swanee*, que rápidamente se convirtió en un éxito masivo. A partir de ese momento, la carrera de George Gershwin despegó, componiendo para numerosas producciones de teatro musical en Broadway. Sus grandes éxitos teatrales, como *Lady, Be Good!*, *Girl Crazy* y *Oh Kay!*, entre muchos otros, lo catapultaron a la industria cinematográfica de Hollywood, para la que fueron adaptadas numerosas obras. Su filmografía alcanzó pleno éxito con *Shall We Dance?*, y llegó a la cúspide con *An American in Paris*, dos clásicos del cine musical, en la actualidad.

Aunque Gershwin gozaba ya de una sólida fama por sus composiciones para teatro y cine, su meta primordial siempre fue ser un compositor reconocido en el ámbito de la música clásica. En 1924, sorprendió al mundo con su *Rhapsody in Blue*, obra estrenada en un concierto organizado por Paul Whiteman, llamado "An Experiment on Modern Music" ("Un experimento de música moderna"). La novedosa combinación de elementos del jazz con la estructura y el lenguaje de la música sinfónica causó furor entre el público, coronando con un éxito del que sigue gozando en las salas de concierto de todo el mundo, hasta nuestros días. El solo de clarinete que abre la obra, con su *glissando* ascendente, se ha convertido en una de las frases musicales más emblemáticas del siglo XX.

En los años siguientes, Gershwin continuó explorando la intersección entre el jazz y la música clásica. Su *Concierto en Fa*, escrito para piano y orquesta, representó no solo una importante oportunidad de componer otra obra de gran formato, sino un auténtico interés de seguir desarrollando su búsqueda estética y, a la sazón, una buena oportunidad para desmentir a algunos detractores que insinuaban que el éxito de *Rhapsody in Blue* había sido solo un "feliz accidente". El estreno de este concierto, con el propio Gershwin al piano, obtuvo una entusiasta y cálida recepción del público "maravillado por la originalidad y la fuerza de la obra".

An American in Paris, originalmente un poema sinfónico que evoca los sonidos, vida y belleza de la capital francesa, consolidó su reputación como un compositor capaz de moverse con fluidez entre ambos géneros. En un París con ecos de la *Belle Époque* y en pleno periodo *Entreguerras*, Gershwin se adentró en la bullente vida intelectual y artística que inundaba la ciudad, resultando ésta altamente estimulante para su trabajo creativo.





Una vez allí, sostuvo encuentros con Maurice Ravel, Igor Stravinsky y Nadia Boulanger, quienes lo disuadieron de no abandonar su estilo distintivo, y animándolo a continuar desarrollando su propia voz.

La culminación del estilo musical de Gershwin y su ambición de crear una "ópera popular" llegó con *Porgy and Bess*. Gershwin se trasladó a Charleston, Carolina del Sur, donde encontró la atmósfera ideal para escribirla. Aunque fue inicialmente recibida con críticas mixtas, ha sido reconocida como una de las obras más importantes del siglo XX; algunas de sus partes, como *Summertime*, se han convertido en clásicos. Gershwin integró elementos de espirituales afroamericanos, blues y jazz en una forma operística, superando las barreras entre la música "cultura" y la "popular".

La historia de George Gershwin no puede contarse sin hablar de las personas que estuvieron a su lado. La colaboración con su hermano Ira es uno de los aspectos más notables de su carrera. El hermano mayor de los Gershwin fue un cómplice lírico con quien creó algunas de las canciones más emblemáticas del siglo pasado, como *I Got Rhythm*, *They Can't Take That Away from Me*, *Embraceable You* y *The Man I Love*, además de obras de mayor formato, como la ópera *Porgy and Bess* y la película *An American in Paris*. Las letras de Ira dieron vida a las brillantes melodías de George, creando una simbiosis creativa, entre lo íntimo y lo exuberante, lo nostálgico y lo innovador.

Otras influencias que colaboraron de manera relevante en la vida de Gershwin incluyen a Charles Hambitzer, su primer maestro de piano y quien descubrió el talento excepcional del pequeño George, a los doce años de edad. Al Jolson, influyente cantante y actor, intérprete de su primer gran éxito. Paul Witheman, "El rey del jazz", director orquestal que comisionó y dirigió *Rhapsody in Blue* en varias ocasiones, desde su estreno. Grandes intérpretes como Fred Astaire, Ginger Rogers, Ethel Merman, Gene Kelly y Leslie Caron cuya cercanía y colaboración contribuyeron de manera definitiva a la popularización de las obras de Gershwin para cine y teatro, además de Anne Brown, primera intérprete de Clara en la ópera *Porgy and Bess*. Confidente cercanísima y compositora sobresaliente, Kay Swift, influyó de manera definitiva en la creación artística de Gershwin, y su participación fue capital en la finalización de algunas de sus obras póstumas. Todos





ellos forman parte del círculo de figuras cercanas que contribuyeron a dar vida a su legado.

A lo largo de su vida, George Gershwin fue un puente entre mundos: entre lo popular y lo culto, entre lo americano y lo europeo, entre lo clásico y lo contemporáneo. Fue pionero en conquistar los altos círculos de la música clásica desde un ámbito popular, al igual que las difíciles esferas de Broadway y Hollywood. Su obra influyó profundamente en compositores como Leonard Bernstein y Aaron Copland y, con el tiempo, el jazz, que tanto le inspiró, se consolidó como una forma artística tan respetada como la música llamada "clásica".

En este espectáculo tendremos un inédito acercamiento al hombre, al artista, a sus musas y a su trabajo creativo. Con sus obras icónicas como hilo conductor, nos adentraremos en una de las mentes musicales más luminosas de nuestra era.

Alonso Escalante

PROGRAMA MUSICAL

George Gershwin (1898 - 1937)

Rhapsody in Blue (1924)

Swanee (1919)

Oh Kay! (1926)

"Someone To Watch over Me"

Shall We Dance? (1937)

"Slap that Bass"

"They Can't Take That Away from Me"

An American in Paris (1928)

The Goldwin Follies (1938)

"Our Love Is Here to Stay"

An American in Paris

Piano Concerto in F Major (1925)

Oh, Lady, Be Good! (1924)

"Fascinating Rhythm"

Shall We Dance?

"Let's Call the Whole Thing Off"

Girl Crazy (1930)

"Embraceable You"

Oh, Lady, Be Good!

"The Man I Love"

Girl Crazy

"I Got Rhythm"

Porgy and Bess (1935)

"Catfish Row"

"Summertime"

Oh, Lady, Be Good!

"So am I"





ALONDRA DE LA PARRA

Alondra de la Parra ha dirigido algunas de las orquestas más renombradas del mundo, como la Orchestre de Paris, la London Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, WDR Symphony Orchestra, Le Verbier Festival Orchestra (VFO), la BBC Philharmonic, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín y L'Orchestra – Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En 2016, Alondra de la Parra fue nombrada directora musical de Queensland Symphony Orchestra, puesto que ocupó hasta 2019. En 2022, fue nombrada principal directora invitada de la Orchestra Sinfonica di Milano. Desde septiembre de 2024, es Directora titular y artística de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

En las últimas temporadas ha dirigido a orquestas mundialmente reconocidas, como la Münchner Symphoniker, la Orchestra Sinfonica di Milano, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la DR Symfoni Orkestret, y la OSESP - Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, asimismo, es invitada frecuente de la Royal Opera House de Londres.

En España, destaca su dirección de la Orquesta y Coro Nacional de España, su reciente dirección de *Turandot* con la Orquesta Sinfónica del Liceu de Barcelona, y el estreno europeo de la *Sinfonía Imposible*, primera sinfonía del compositor Arturo Márquez, con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

El universo musical de De la Parra no se restringe al escenario sinfónico clásico: es fundadora y directora del Festival PAAX GNP, celebrado de manera anual en el Caribe Mexicano, en el que reúne a algunos de los mejores solistas del mundo en la Orquesta Imposible, y desde el cual comisiona obras a renombrados compositores contemporáneos. También ha dirigido el nuevo ballet *Como Agua para Chocolate*, coproducido entre el Royal Ballet y el American Ballet Theatre, bajo la coreografía del mundialmente

reconocido Christopher Wheeldon. El ballet ha sido presentado en Londres y Nueva York con un éxito rotundo. De la Parra es además fundadora del proyecto Armonía Social, que ofrece educación musical gratuita a niños y jóvenes en su México natal.

Su liderazgo artístico frente a la orquesta es inspirador y magnético. Esto, unido a su profundo conocimiento de la música, es el sello distintivo del trabajo de la directora mexicana.



THOMAS
ENHCO

Thomas Enhco, nacido en París en 1988, es un pianista y compositor en los géneros de jazz y música clásica. Comenzó su formación clásica en violín y piano siendo niño, y estudió formalmente en el CMDL y en el Conservatorio Nacional de París. Desde entonces, ha alcanzado reconocimiento internacional, grabando para sellos como Verve, Deutsche Grammophon y Sony Music, y realizando cien conciertos por año alrededor del mundo.

Ha sido invitado a importantes festivales de jazz como los de Tokio, Montreal, Viena, Montreux, Estambul, Mar del Norte, Nueva York, Sala Olympia, así como a recintos clásicos como la Philharmonie de París, la Ópera de Burdeos, Flagey de Bruselas, Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, Gran Teatro de Shanghái, Mozarteum de Salzburgo, Théâtre du Châtelet, Sala de Conciertos de Pekín, Sala de Conciertos de Kioto y la Sala Kitara de Sapporo, entre otros.

Sus lanzamientos más recientes como solista son los álbumes *A Modern Songbook*, una grabación de jazz en vivo con el bajista Stéphane Kerecki que abarca 125 años de canciones, desde Carole King hasta Sting, desde Gabriel Fauré hasta James Blake, desde Serge Gainsbourg hasta London Grammar y desde Nick Drake hasta Silvio Rodríguez (Sony Masterworks,



2023); *Thirty*, para piano solo y orquesta sinfónica con obras de su autoría que incluyen su Concierto para piano (Sony Classical, 2019), *Bach Mirror* (Sony Classical, 2021), *Funambules* (Deutsche Grammophon, 2016), este último en dúo con la virtuosa marimbista Vassilena Serafimova; *Feathers*, con piano solo (Verve, 2015) y *Fireflies*, con su trío de jazz (Label Bleu, 2012).

Como pianista de jazz, Thomas Enhco suele presentarse tanto con piano solo como en ensambles con diferentes configuraciones. En recitales de piano, su combinación única de improvisaciones en estándares de jazz, canciones pop y temas de grandes compositores clásicos, así como sus propias composiciones, son elogiadas por audiencias y críticos de todo el mundo.

Como pianista clásico ha actuado con importantes orquestas como la de Burdeos, Kioto, Sapporo, Pau, Aviñón, Kanazawa, Orquesta de Picardie, Orquesta Nacional de Francia, Ensemble Appassionato, Insula Orchestra... bajo la dirección de directores como Junichi Hirokami, Mathieu Herzog, Jean-Claude Casadesus, Fayçal Karoui, Alondra de la Parra, Julien Masmondet, James Gaffigan, Pierre Dumoussaud, Laurence Equilbey, Samuel Jean, Benjamin Lévy, Johanna Malangré, entre muchos otros.

Como compositor, recibe regularmente encargos de orquestas, conjuntos de música de cámara, coros y solistas. Su catálogo incluye tres obras sinfónicas y diversas obras para piano, coro, cuarteto de cuerda, quinteto de viento y metales (algunas de las cuales se han lanzado en Sony, Naïve, Mirare y Klarthe). Recientemente, escribió la música para la banda sonora de las películas *Elle & Lui et le reste du monde* del director francés Emmanuelle Belohradsky (2024) y *Un mondo in più* del director italiano Luigi Pane (2021).

Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el "Gran Premio SACEM de Jazz 2020", los "Victoires du Jazz 2013", el 2º Gran Premio en el "Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka 2017", el "FIPA d'Or" al Mejor Score de Película 2012 (*Les Cinq parties du monde* del director francés Gérard Mordillat), el premio "Django d'Or Nuevo Talento 2010", el 3º Gran Premio en el "Concurso Internacional de Piano de Jazz Martial Solal 2010".

Desde 2013 hasta 2021, Thomas Enhco fue apoyado en sus proyectos por la Fundación BNP Paribas.





ROBBIE FAIRCHILD

Bailarín principal del New York City Ballet de 2009 a 2017. Hizo su debut en Broadway nominado al premio "Tony" en 2015, por su representación de Jerry Mulligan, en el musical ganador del premio "Tony", *An American in Paris*, mismo que repitió en el West End de Londres, en 2017.

Ha sido galardonado con los premios "Drama Desk", "Outer Critics Circle", "Theater World", "National Dance" y "Astaire Award" por su actuación en *An American in Paris*, y fue nominado para los premios "Evening Standard" y "Drama League".

Otros créditos teatrales incluyen *Monster en Frankenstein* de Mary Shelley (Signature Theater, Premio "Chita Rivera"), Harry Beaton en *Brigadoon* (New York City Center), Will Parker en *Oklahoma!* (Royal Albert Hall, Londres), Mike Costa en *A Chorus Line* (Hollywood Bowl) y Bill Calhoun en *Kiss Me Kate* (Gala de la Roundabout Theater Company, en 2017). Televisión: *Soundtrack* (Netflix), *Mixtape* (Piloto de FOX), *Julie's Greenroom* (Netflix), *Oklahoma!* (BBC Proms), Romeo en *Romeo y Julieta* y Carousel Boy en *Carousel* de la Filarmónica de Nueva York (Live from Lincoln Center de PBS), *Dancing With The Stars*, *The Late Show With Stephen Colbert*, *Live with Kelly and Michael*, *CBS Sunday Morning* y *60 Minutes*. Cine: *Cats* de Tom Hooper, *An American in Paris* en vivo (Producción del West End), *The Chaperone* y *NY Export: Opus Jazz*.





NEÏMA NAOURI

Neïma es una cantante y actriz francesa nacida en París, donde estudió jazz vocal y piano antes de comenzar una carrera en teatro musical.

En 2019, debutó en el escenario de la Ópera Nacional de Estrasburgo, en la reposición de la producción de Barrie Kosky de *El violinista en el tejado*, en la que interpretó a Tzeitel. En 2021, ingresó en la Royal Academy of Music, donde obtuvo el grado de Maestría en Teatro Musical. Ese mismo año, debutó en Londres, en el National Theatre, donde interpretó el papel principal en el nuevo musical de Rufus Norris, *Hex*. En 2023, interpretó el papel de Philia en el famoso musical de Sondheim: *A Funny Thing Happened On the Way to the Forum*, dirigido por Cal McCrystal.

También es conocida como cantante de jazz y suele actuar con la Amazing Keystone Big Band o la banda vocal de jazz The Voice Messengers. Próximamente participará en *Company*, la obra maestra de Sondheim, que estará de gira por Francia, y en el conocido musical *Gypsy* en la Philharmonie de París.





AMELIE FLORES

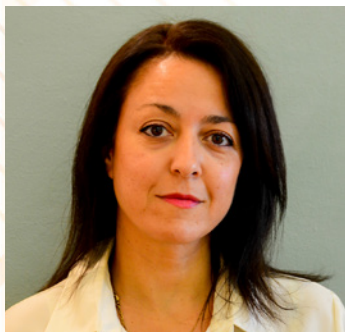
Originaria de Monterrey, Nuevo León, realizó sus estudios artísticos en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (2008-2017), donde participó en funciones y concursos, así como en otros certámenes nacionales y en Cuba.

En 2018, se integró al Ballet de Monterrey como integrante del cuerpo de baile y, en 2022, fue promovida a Solista. Su repertorio incluye obras de repertorio como *Lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *El Cascanueces*, *Peter Pan*, *Maximiliano* y *Carlota*, *El Corsario*, así como numerosas obras neoclásicas. Entre sus roles principales están Medora en *El Corsario*, Carlota en *Maximiliano* y *Carlota* y, recientemente, Julieta en *Romeo y Julieta*.

Ha trabajado con distinguidas figuras de la danza como Robert Hill, Robbie Fairchild, Diego Landin, Julio Barrios, Thiago Soares, José Manuel Carreño, Marcelo Gomes y su actual director, Yosvani Ramos.

*Amelie Flores se presenta en este espectáculo con la gentil anuencia de Ballet de Monterrey.





ZAMIRA PASCERI

Nacida en Turín, estudia música en el Conservatorio G. Verdi, donde se diploma en piano.

En los mismos años, comienza el estudio de danza clásica y contemporánea, que perfecciona en Milán, donde se gradúa también en la escuela para actores del Teatro Arsenal.

En sus primeras experiencias artísticas prefiere los proyectos más heterogéneos. Entre otros, destaca la colaboración con el Piccolo Teatro de Milán, la compañía MOMIX y el director Alessandro Quasimodo.

En los mismos años, se licencia, con la máxima puntuación, en D.A.M.S. (Disciplinas de las Artes, Música y Espectáculo), de la Universidad de Letras de Turín.

Después de una variada actividad teatral, en 2004, se muda a Barcelona para entrar, como *performer*, a la Fura dels Baus, trabajando con todos los directores artísticos en espectáculos y festivales alrededor del mundo. Es con Carlus Padrissa que, en 2008, comienza una colaboración estable en las puestas en escena y coreografías de la compañía, que la llevó a dirigir proyectos en los cinco continentes.

En calidad de autora, debido a su formación transversal, el interés principal es hacia la investigación y la fusión de varias disciplinas en un lenguaje contemporáneo y muy visual.

Firma la puesta en escena de óperas donde la acción es envuelta por ambientaciones muy visuales, gracias al uso de la luz y a videoproyecciones. La puesta en escena de *La Flauta Mágica* de Mozart, en el Teatro Solís de Montevideo, donde es autora también de las escenografías, vestuario e iluminación, le vale la nominación al prestigioso Premio Florencio, como "Mejor ópera del 2019".



Funda la Compañía TEATRO LÍQUIDO, con la que crea proyectos experimentales que implican artistas y técnicas de las más diversas. Actúan en España, Francia e Italia, recibiendo premios de instituciones internacionales y reconocimientos de público y crítica.

Apasionada por acercar las artes al público y a los jóvenes, uno de sus objetivos es contribuir a la creación de experiencias culturales que inspiren y enriquezcan nuestras comunidades.



MARC MOLINOS PIEDRA MUDA LAB

Marc Molinos, CEO y fundador de Piedra Muda LAB, ha ganado reconocimiento internacional por haber establecido el estudio como un pionero en el diseño de video multidisciplinario dentro de las artes contemporáneas. El estudio es aclamado por su innovadora fusión de naturaleza, tecnología y creatividad, produciendo proyectos que son tanto visualmente impactantes como intelectualmente enriquecedores. Su trabajo, a menudo, fomenta experiencias meditativas a través de la integración perfecta de estos elementos.

Bajo el liderazgo de Marc Molinos, Piedra Muda LAB ha colaborado con el prestigioso colectivo catalán La Fura dels Baus, contribuyendo a producciones notables como *Karl V* y *Nabucco*. Sus impresionantes contenidos de video han sido presentados en escenarios de renombre mundial, como la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, la Elbphilharmonie en Hamburgo, el Odeón de Herodes Ático en Atenas, el Mostly Mozart Festival en Nueva York y el Centro Nacional de Artes de Kaohsiung en Taiwán.

Recientemente, Piedra Muda LAB ha iniciado una nueva aventura, entrelazando la innovación artística con la exploración científica. Durante los últimos dos años, se han centrado en crear contenido de video meditativo



con el objetivo de fomentar una profunda introspección y equilibrio emocional, revelando el potencial terapéutico de las imágenes visuales. Esta obra será presentada próximamente, mostrando su compromiso con el uso del arte como medio de crecimiento personal y paz interior.

La influencia del estudio abarca varios sectores, incluidos la tecnología, la moda y eventos tanto gubernamentales como privados, donde su armoniosa combinación de visión artística y experiencia tecnológica ha dejado una huella duradera. Impulsados por una dedicación inquebrantable a la excelencia, Marc Molinos y Piedra Muda LAB continúan expandiendo los límites de la narrativa visual, creando obras que resuenan a nivel global mientras invitan a los espectadores a explorar conexiones más profundas con su interior.



RAFAEL MENDOZA

Con una larga trayectoria en las artes escénicas como diseñador de iluminación, su trabajo incluye todas las expresiones artísticas que pueden realizarse en un escenario, desde presentaciones concertísticas hasta ópera, danza, teatro, artes circenses y piezas de experimentación espacio-lumínicas.

Ha colaborado extensamente con la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde recientemente ha participado en la realización de títulos como *El elixir de amor* y *La hija del regimiento* de Gaetano Donizetti, *Stiffelio* y *Giovanna d'Arco* de Giuseppe Verdi, *Salsipuedes* de Daniel Catán, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven, *El progreso de un libertino* de Igor Stravinsky, *Los pescadores de perlas* de Georges Bizet y *Madama Butterfly* de Puccini. Asimismo, tomó parte en el estreno mundial escénico de *Juana sin cielo* de Alberto Demestres, y el estreno absoluto de *Zorros chinos* de Lorena Orozco, así como los estre-



nos nacionales de *El amor distante* de Kaija Saariaho y *Ascanio in Alba* de Wolfgang A. Mozart.

Ha trabajado también en proyectos operísticos con la Sociedad Artística Sinaloense, como la ópera *Aïda* de Giuseppe Verdi, así como *Tosca* de Giacomo Puccini, *La viuda alegre* de Franz Léhar y *El trovador* de Giuseppe Verdi, en el Teatro del Bicentenario, entre otros títulos.

En el ámbito dancístico ha iluminado un vasto repertorio de ballet para Elisa Carrillo Cabrera, primera bailarina de la Ópera de Berlín, para la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernandez, la compañía de Tania Pérez-Salas, el México City Ballet, la Compañía de Danza del Estado de México, en importantes escenarios de Latinoamérica, Europa y Asia, que incluyen el Teatro Mariinski, de Rusia, la Ópera Estatal de Berlín y el Gran Teatro Alicia Alonso, en Cuba.

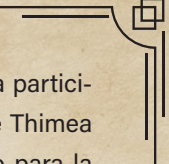
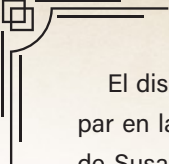


REBEKKA DORNHEGE REYES

La artista alemana-chilena Rebekka Dornhege Reyes estudió escenografía teatral y diseño de vestuario escénico bajo la tutela de Florence von Gerkan y Hartmut Meyer, en la Universidad de las Artes de Berlín, donde se diplomó con honores, en 2009. Desde entonces, ha trabajado internacionalmente como artista independiente.

Rebekka Dornhege Reyes colabora como escenógrafa, diseñadora de vestuario, estilista y directora de arte en proyectos de ópera, teatro, moda, cine, música y arte. La fusión de estos ámbitos define el carácter de su obra. Ha creado numerosos atuendos escénicos para artistas de renombre como Chula the Clown, Alondra de la Parra y ha definido el icónico estilo de la artista de música electrónica y DJ berlinesa JOPLYN.





El diseñador y artista español Jaime Hayon la invitó, en 2022, a participar en la realización del diseño de vestuario para el cortometraje Thimea de Susana Fialho. Ha realizado diseños escénicos y de vestuario para la Staatsoper Stuttgart, el Schauspiel Frankfurt, el HAU Hebbel am Ufer, la Neuköllner Oper, el Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, el Nationaltheater Mannheim, la Ópera de Chemnitz, la Volksbühne y el Deutsches Theater Berlin, el Staatsschauspiel Dresden y el Teatro Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile.

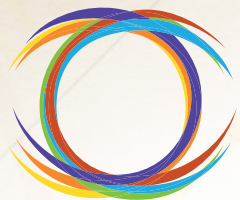
Tras la aclamada producción de *Wolfskinder*, basada en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, en la Neuköllner Oper, para la cual Dornhege Reyes creó el diseño escénico y de vestuario, han seguido colaboraciones en la Kinderopernhaus de la Staatsoper Unter den Linden en Berlín y en la Folkoperan de Estocolmo, entre otros.

Rebekka Dornhege Reyes colabora regularmente con las directoras de escena Ulrike Schwab y Rahel Thiel y con la directora de orquesta Alondra de la Parra, para cuya obra *The Silence of Sound* (2022) diseñó la escenografía y el vestuario. Fue invitada por Alondra de la Parra al Festival Paax GNP (2023) para crear la instalación escénica y el diseño de vestuario del estreno mundial de una coreografía de Yoshihisa Arai con música de la flautista y compositora Gili Schwarzman.

En la temporada 2023/24, celebró el estreno de la producción de la ópera *Salomé* de Richard Strauss, en el Theater Bremen, para la cual Dornhege Reyes diseñó la escenografía y el estreno de *Rise and Fall of the City of Mahagonny* de Kurt Weill, en la Staatsoper Stuttgart, para la cual Rebekka Dornhege Reyes diseñó los vestuarios.

Actualmente, está trabajando en la creación del diseño de vestuario para la ópera *Louise* de Gustave Charpentier, en la Opera de Chemnitz, que se estrenará en febrero 2025 y en la creación del diseño de escenografía y vestuario para la ópera *Salomé* de Richard Strauss, que se estrenará en octubre 2025, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.





Orquesta Filarmónica de las Américas

Fue fundada en 2004 por la directora orquestal Alondra de la Parra. Su visión se ha materializado en lo que actualmente es, una orquesta sinfónica internacional que sirve de plataforma para mostrar a compositores e intérpretes de todo el mundo, con un acento en jóvenes músicos del continente americano. La Orquesta está formada por integrantes provenientes de diversas partes del mundo, y recibe como invitados a músicos con gran experiencia y con una importante carrera internacional, y jóvenes cuyo talento los convierte en los potenciales representantes de la siguiente generación que integrará las orquestas de diferentes países.

Desde su creación, la Orquesta Filarmónica de las Américas ha tomado parte en importantes actividades en México, así como en Estados Unidos de Norteamérica y Canadá. Ha sido invitada a la Casa Blanca, al igual que a sendas representaciones diplomáticas de México en estos países. Se ha presentado en conciertos masivos, ante más de 30,000 espectadores en diferentes ciudades de México y Estados Unidos de Norteamérica .

Ha brindado la oportunidad de debutar a numerosos solistas emergentes de las Américas. A lo largo de su trayectoria, ha realizado más de diez estrenos mundiales de compositores estadounidenses. Entre sus actividades de promoción de artistas jóvenes inició el innovador programa artístico y educativo "Niños" para jóvenes desfavorecidos de los Estados Unidos y México.

Durante las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de México, se presentó en numerosos conciertos redescubriendo e incorporando las grandes obras maestras de la música sinfónica mexicana de los últimos 200 años, en todos sus conciertos y giras, de los cuales fueron realizadas dos grabaciones publicadas por el sello Sony Music.



GERSHWIN, LA VIDA EN AZUL

DIRECCIÓN MUSICAL

Alondra de la Parra

EQUIPO CREATIVO

Idea original

Alondra de la Parra

Dramaturgia y dirección escénica

Alondra de la Parra/Zamira Pasceri

Dramaturgia musical

Alondra de la Parra/Thomas Enhco

Improvisaciones en vivo

Thomas Enhco

Coreografía original

Robbie Fairchild

Coreografía *An American in Paris*

Christopher Wheeldon

Diseño multimedia e interactivo

Marc Molinos (Piedra Muda LAB)

Daniel Molnár

Diseño de iluminación

Rafael Mendoza

Diseño de vestuario

Rebekka Dornhege Reyes

Diseño de espacio escénico

Jaume Grau/Brava

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Alondra de la Parra

SOLISTAS

Thomas Enhco

Pianista

Robbie Fairchild

Bailarín, actor y cantante

Neïma Naouri

Cantante

Amelie Flores

Bailarina

Elenco infantil

Luciano de María y Campos de la Parra

Julián de María y Campos de la Parra

Chloe Esquino Hermsillo

Julieta María Ordaz Zaragoza

Liv Avigail Trujano Paz

Coordinación de elenco infantil

Diego Vázquez

Asistente de coordinación infantil

Sarah Matry-Guerre

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LAS AMÉRICAS

Primeros violines

Alexis Cárdenas, concertino

Shari Mason

Sara Areal Martínez

Nicole Rodríguez

Eliane Menzel

Jorge Velásquez

Carlos Lot

Mariana Andrade

Gocha Skhirtladze

Cecilia Becerra

Andrés Becerril Varela

Citlalli Hernández Real

Segundo violines

Yorrick Troman, principal

Moisés Medina Vega

Jhon Sosa

Alejandra Reyes

Alessandro Lugo

Oriana Suárez

Isai Pacheco Ríos

Brenda Galván

Any Medrano

Israel Torres Araiza



Violas

Ismel Campos, principal
Katy Ruelas Valdivia
Olga Aragón Villarreal
Juan Campos
Anamar García
Gerardo Aponte Cupido
Ángel Medina Gonzalez
Marijose Ruiz Villaseñor

Violoncellos

Rolando Fernández, principal
Ben Capps
Kamila Pietrzyk
Xiu Valdivia
Laura Salgado Campos
Rose Lira

Contrabajos

Freddy Adrián, principal
Sasha Witteween
Carlos "Patón" Rodríguez
Nodier García

Flautas

Lenka Smolcakova, principal
Érika Flores
Maria Vakorina, flauta piccolo

Oboes

Ely Emmanuel Molletones Mendoza,
principal
Elvis Romero Medina
Keve Wilson, corno inglés

Clarinetes

Sacha Rattle, principal
Luis Mora
Erick Carmona, clarinete bajo

Fagotes

Rocío Yllescas, principal
Viryá Quesada
Víctor Mendoza, contrafagot

Saxofones

Julio Díaz
Omar López
Alma Rodríguez
SaxNigte

Cornos

Daniel Graterol, principal
Orlando Segovia Aguilar
Juanjo Pastor
Rony Sepúlveda

Trompetas

John Urness, principal
Adrian Griffin
Mace Pérez Matías

Trombones

Simeon Stoyanov, principal
Érick Martínez
Matthew Williams, trombón bajo

Tuba

Héctor López, principal

Timbales

Samir Pascual, principal

Percusiones

Héctor Flores Bringas
Eduardo Hernández Rodríguez
Santiago Mora Grimaldo

Batería

Raphaël Pannier

Arpa

Kristi Shade

Banjo

Manuel Viterbo

Directora asistente

Isabella Gerometta

Coordinador orquestal

Samuel Rafinesque

Bibliotecarios

Marcos Escalante, jefe de biblioteca
Armando Castillo
Ulises Vega Morales

Auxiliares de orquesta

Alex Ventura Sánchez, jefe de equipo
Alex Ventura Ambriz



Alfredo Vargas Ramírez
Samuel Romero Sánchez

Transcripciones musicales

Gordon Hamilton
Isabella Gerometta

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICO

BRAVA!

Directora de producción

Nacha Delpiano

Director técnico

Jaume Grau

Asistente de producción

Mariona Saura

Practicante de producción

Benedetta Lo Verso

Tour manager de producción

Francisco Méndez

Asistente de tour manager

Mauricio Italo Cruz Zarete
Tony Moreno

EQUIPO TÉCNICO

Regiduría

Zamira Pasceri

Iluminador en gira

Rafael Mendoza

Asistente de iluminación

Rodrigo Viteri Herrera

Regiduría de escenario

Abd El Hadi Sabag Hillen

Asistencia en visuales interactivos/ Piedra Muda LAB

Daniel Molnár

Confección de vestuario

Estrella Baltazar

Sastrería

Érica Aguilar Sánchez

Asistente de vestuario

Jeanette Silva Barragán

Ingeniero de audio (FOH)

Gonzalo Peniche

Segundo ingeniero de audio (FOH)

Rolando Alatorre

Ingeniero de monitores

Érik Padilla

Ingeniero asistente

Aldo Moreno

Maquillaje

Denizli Abilene Ovalle Aldaz
Nallely Eugenia Tellez Juárez

Estilista

Yadira Álvarez Alonso
Veronica Cejudo Arellano

Construcción escenográfica

GASP

Tour management y logística

Fabiola Pérez Rodríguez
Madison C. Morales
Alejandra Santoscoy

Runner

Arturo Ortega

Médico

Saraí Moreno

SWITCH IT

Productor ejecutivo

Aldo Ballesteros



Productor
Jordi Sepúlveda

Coordinadora de producción
Brenda Ramírez

Encargado de equipo
Carlos López Velázquez

Staff video
Giovanni Castañeda

Operador de robótica
Isaac Valderrama

Asistente de cámara
Daniel Alberto

Elesin ARTS

CEO
Alondra de la Parra

Director general
Leonardo Kourchenko

Directora ejecutiva
Fabiola Pérez Rodríguez

Directora de staff
María G. Latorre

Directora financiera
Iliana León Rangel

Director artístico
Alonso Escalante Mendiola

Directora de comunicación
Sofía Prado Santos

Director de contenido digital
Jorge Cabrera

Coordinador artístico
Samuel Rafinesque

Coordinadora de imagen
Génesis Ruiz Cota

Editores multimedia
Kenneth Trian
Yehosua Elizalde

Community manager
Gerardo Ruiz

Analista financiera
Daniela Meyer

Abogado
Axel Vilchis

Asistente de producción
Madison C. Morales

**Asistente personal de
Alondra de la Parra**
María del Rocío Arellano Pacheco

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Dosd3
Adriana Caballero
Rocío Chicharro
Alejandra García
José Eduardo García
Mariana Cadenas


MERCADOTECNIA

Joint
Víctor Martínez Jiménez
José Manuel Borbolla Ramos
Juan Pablo Viguera
Alejandra Santoscoy
Ernesto Reséndiz
Benjamín Labardini

FOTOGRAFÍA
Óscar "Turco" González
Santiago Lanzagorta

GRUPO BAL
Presidente de Grupo BAL
Alejandro Baillères





Director General de Análisis y Optimización BAL
Miguel Linares

Abogado General
Gerardo Carreto

GNP SEGUROS
Directora de Comunicación e Imagen Corporativa
Rosenda Martínez

Subdirectora de Imagen de Marca
Laura Salas

Subdirectora de Comunicación y Mercadotecnia Digital
Alma García

Subdirectora de Relaciones Públicas
Tatiana Tovar

Gerente de Publicidad y Medios
Ana Laura Fierro

Gerente de Patrocinios
Josefina Lagunas

Gerente de Desarrollo de Contenidos y Vinculación
Nohemí Arroyo

Gerente de Publicidad Digital
Marco Avendaño

Gerente de Atención a Medios
Janet Padilla

Gerente de Comunidades Digitales
Julio David Chávez





AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincera gratitud a todos quienes han hecho posible *Gershwin, la vida en azul*:

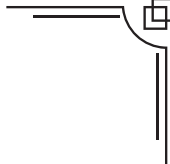
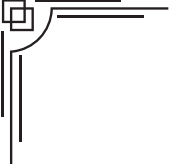
A **Alejandro Baillères**, por su constante apoyo y por acompañarme en cada paso de éste y todos mis proyectos. Gracias por confiar en mi visión y por ser una pieza esencial para dar vida a este espectáculo.

A **Grupo BAL y GNP Seguros**, nuestros patrocinadores, por su inquebrantable compromiso con la cultura. Gracias por impulsar y creer en el poder transformador del arte, permitiendo que esta experiencia sea una realidad.

A **mis padres, hermanos e hijos**, por su amor, apoyo incondicional y comprensión durante este viaje creativo. Su presencia me inspira y fortalece cada día.

A los artistas que forman parte del alma de *Gershwin, la vida en azul*: **Robbie Fairchild**, quien da vida y movimiento al escenario, interpretando con elegancia cada emoción; **Neïma Naouri**, cuya voz llena de matices y profundidad enriquece cada nota y cada palabra y **Amelie Flores**, cuya danza nos envuelve y nos conecta con la belleza de cada momento. Gracias a cada uno de ustedes por su talento, su entrega y por inspirarnos constantemente.





A **Thomas Enhco**, mi mejor amigo en esta aventura. Este espectáculo no existiría sin su talento, visión artística y compromiso. Gracias por darme alas para crear y acompañarnos en este vuelo.

A **Christopher Wheeldon**, por cedernos tan generosamente un fragmento de su aclamada coreografía de *An American in Paris*, y a **Zamira Pasceri** por su apoyo y talento incansable en la cocreación de esta obra.

A mi equipo en **Elekin Arts**, quienes con pasión, dedicación y creatividad dan forma a este espectáculo. Gracias por ser mis cómplices y las manos que hacen realidad esta visión.

A la **Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, al Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial, a Estudios Quarry y al Ballet de Monterrey** por brindarnos un hogar donde pudimos explorar, crear y ensayar. Su apoyo nos permitió construir un espacio creativo en el que este proyecto pudo nacer y florecer.

A nuestro maravilloso **equipo de producción y a todos los artistas** que participan en *Gershwin, la vida en azul*, quienes día a día se esfuerzan por hacer de este espectáculo una experiencia inolvidable. Gracias por su dedicación, su profesionalismo y su amor por el arte.

Gracias a todos ustedes por dar vida a este sueño, *Gershwin, la vida en azul* es hoy una realidad.

Alondra de la Parra





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA
DE CULTURA**

**TEATROS
CIUDAD DE
MÉXICO**



**Conjunto Santander®
de Artes Escénicas**



BALLET^{DE} MONTERREY



FESTIVAL PAAX GNP

Alondra de la Parra, Directora Artística

Vivir es increíble®

19 AL 29 • JUNIO • 2025

HOTEL XCARET ARTE • QUINTANA ROO, MÉXICO

festivalpaaxgnp.com

Elestin ARTS

LA DANZA DE LA VIDA

Vivir es increíble



DESCÚBRELA
ESCANEAANDO AQUÍ
O EN  @GNPSEGUROS