

200
años Strauss

CICLO 2025
Classic
of the classics

presenta:

Noche de
& Valses
& Polkas

Director:
Rodrigo Macías
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
01 Febrero - 2025



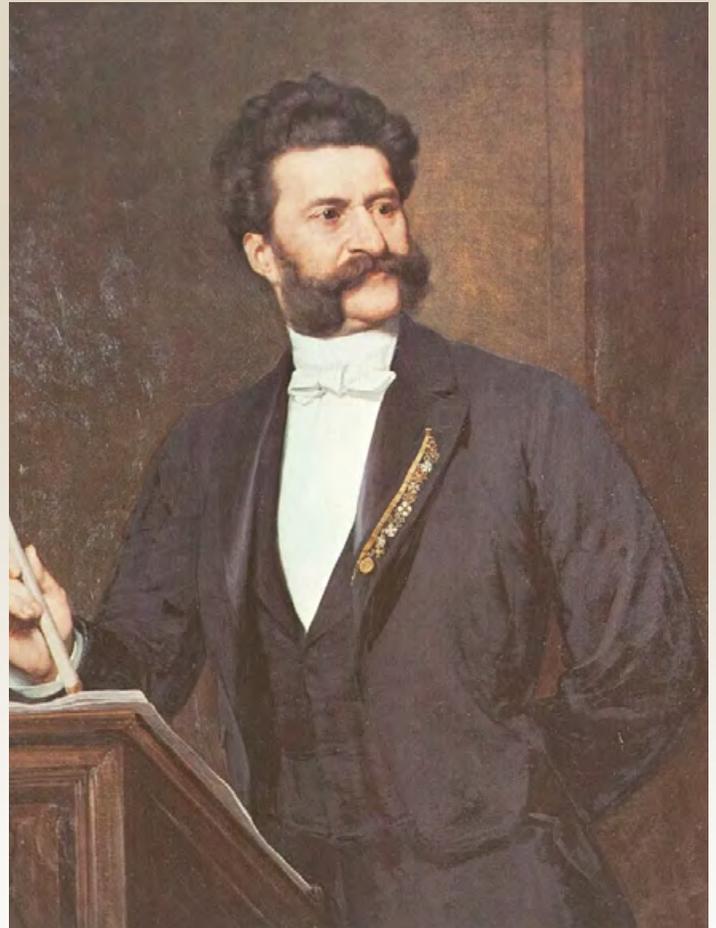
Noche de Valses y Polkas

En una noche mágica, la Orquesta Solistas de América, bajo la batuta del maestro Rodrigo Macías, nos invita a celebrar el bicentenario del nacimiento de Johann Strauss (hijo), con un concierto titulado "Noche de Valses y Polkas", que nos transportará a las elegantes salas de baile del siglo XIX. Obras maestras del vals y la polka, compuestas por genios como Strauss, Juventino Rosas Cadena, Tchaikovsky y Mora Andrade, cobrarán vida en un espectáculo que nos hará vibrar con la alegría y la emoción de estas danzas.

El bicentenario de Johann Strauss es un acontecimiento musical de gran relevancia que ha servido como hilo conductor para este concierto especial. La figura de Strauss, considerado el "rey del vals", ha dejado una huella imborrable en la historia de la música clásica, y su legado continúa inspirando a músicos y audiencias de todo el mundo.

La música de Strauss es sinónimo de alegría, elegancia y virtuosismo, sus valsos y polkas son un símbolo de la Viena del siglo XIX y han trascendido las fronteras temporales y geográficas para convertirse en un patrimonio cultural universal. Este compositor no solo revolucionó el género del vals, sino que también influyó en otros compositores de su época y posteriores.

La celebración del bicentenario de Strauss es una oportunidad única para rendir homenaje a la vida y obra de este gran compositor y para reflexionar sobre su legado.



Sinopsis

El Conjunto Santander de Artes Escénicas inaugura su temporada musical 2025 celebrando el bicentenario de Johann Strauss (hijo). Este concierto a cargo de la Orquesta Solistas de América bajo la dirección de Rodrigo Macías en una velada inolvidable reuniendo obras clásicas de valsos y polkas.

Orquesta Solistas de América



La Orquesta Solistas de América (OSA), es una iniciativa que surge de la mano de las inquietudes musicales, educativas y sociales de un grupo de músicos de diversas nacionalidades, que están interesados en aportar una visión nueva al quehacer y la labor musical de México y del mundo. Para lograrlo, y dadas las problemáticas y lagunas del ámbito local, nacional e internacional en las que impera una falta de conocimiento musical formal, técnico-histórico y de apreciación musical, este proyecto busca darse a la tarea de cubrir esas necesidades a través de la propuesta de la exposición del formato menos explorado de la música, que es la música de cámara, lo cual permitirá que, tanto músicos, como docentes, expertos de la música, el público y la sociedad en general, tengan el conocimiento y la consciencia de las posibilidades educativas, de formación e integración social que la música de cámara, como herramienta, puede ofrecer mediante diversas acciones culturales y educativas tales como conciertos, clases, conferencias, charlas, etc., que se derivarán de este proyecto para el bienestar social en general y de la cultura en particular.

La OSA busca ser un referente en el ámbito local, nacional e internacional, a través de una nueva visión en la forma de hacer música, la cual, hace hincapié tanto en la formación y creación del público como en la del músico profesional o especialista. Se enfoca de manera especial en la ejecución, exposición y exploración de las obras de los más grandes compositores del pasado y de la actualidad mexicana y latinoamericana, además de abarcar el repertorio que forma parte de nuestra tradición musical occidental.



Rodrigo Macías

Director



Músico originario de Texcoco, Estado de México. Es uno de los directores de orquesta más reconocidos de México. Ha dirigido las orquestas más importantes de nuestro país como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre otras. En el extranjero ha sido invitado a dirigir orquestas en Norte y Sudamérica, Asia y Europa. Como compositor, su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos e Italia.

De 2010 a 2018 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense y a partir del 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, una de las instituciones musicales más importantes del país. Con esta agrupación ha abordado música que va desde las obras tradicionales del repertorio sinfónico hasta piezas de autores de los siglos XX y XXI con especial énfasis en los compositores mexicanos de diversas generaciones.

Entre otros importantes proyectos al frente de la OSEM ha realizado diversos montajes de óperas, cantatas escénicas y programas de música popular buscando atraer nuevas audiencias a la música sinfónica, logrando exitosamente ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la agrupación y consolidándola como una de las orquestas con más prestigio y actividad del país.



Programa



El murciélago (Obertura)
Johann Strauss II

Vals del emperador (Op. 437)
Johann Strauss II

Voces de primavera (Op. 410)
Johann Strauss II

Vals Vida de artista (Op.316)
Johann Strauss II

Tritsch-tratsch polka (Op. 214)
Johann Strauss II

Vals cuentos de los bosques de Viena
(Op.325)
Johann Strauss II

Intermedio

Polka rayos y truenos (Op. 324)
Johann Strauss II

El Danubio Azul (Op.314)
Johann Strauss II

Vals de las flores " El Cascanueces" (Op. 71)
Pyotr Tchaikovsky

Vals sobre las olas
Juventino Rosas Cadena

Vals Alejandra
Enrique Mora Andrade



Redes

Orquesta Solistas de América

Web

<https://orquestasolistasdeamerica.com>

Facebook

<https://www.facebook.com/solistasdeamerica>

Instagram

<https://www.instagram.com/solistasdeamerica/>

Rodrigo Macías

Instagram

<https://www.instagram.com/maciasrodrigo>

X

https://x.com/maciasrodrigo_



El Murciélago - Die Fledermaus

Johann Strauss II

Estrenada en 1874, esta obra maestra de la comedia musical nos transporta a la Viena del siglo XIX, donde los enredos amorosos, las identidades falsas y los bailes de máscaras eran los ingredientes principales de una noche inolvidable.

La obertura de "El Murciélago" suele presentar una estructura clásica, con una introducción, un desarrollo y una sección de recapitulación. Cada una de sus partes está repleta de melodías pegadizas y ritmos enérgicos que anticipan los temas y personajes que encontraremos en la opereta:

- **Introducción:** Comienza con un ambiente misterioso y lleno de suspenso, sugiriendo los enredos y disfraces que caracterizan la obra. A menudo se escucha un tema principal, que será desarrollado a lo largo de la obertura y que se asociará con el protagonista, Falke.
- **Desarrollo:** Esta sección es más movida y presenta una variedad de temas musicales, cada uno de ellos relacionado con diferentes personajes o situaciones. Podemos escuchar fragmentos de vals, polkas y otros bailes populares de la época, anticipando las fiestas y celebraciones que tendrán lugar en la opereta.
- **Recapitulación:** La obertura concluye con una recapitulación del tema principal, reafirmando la idea central de la obra y dejando al público con ganas de escuchar más.

Esta obertura es una obra maestra de la composición musical que nos sumerge de lleno en el universo de la opereta. Su estructura clara, sus temas variados y su energía contagiosa la convierten en una pieza imprescindible para cualquier amante de la música clásica.



El Vals del emperador Op.437 Kaiser-Walzer

Johann Strauss II

Compuesto en 1889, este vals lleva consigo una historia fascinante que refleja un momento crucial en la historia de Europa. El origen de "El Vals del Emperador" se remonta a la visita del káiser Guillermo II de Alemania al emperador Francisco José I de Austria en 1889. Strauss, encargado de componer una pieza especial para conmemorar este encuentro, creó inicialmente un vals titulado "Mano a mano", que simbolizaba la unión y la amistad entre ambos monarcas.

Sin embargo, el editor de la obra, Fritz Simrock, sugirió cambiar el título a "Kaiser-Walzer" (Vals del Emperador), considerando que era un nombre más diplomático y apropiado para la ocasión. Strauss aceptó la sugerencia y así nació una obra que se convertiría en un himno a la amistad entre Austria y Alemania.

- **Introducción:** Comienza con una marcha majestuosa y solemne, estableciendo un tono ceremonial y anticipando la grandeza de lo que está por venir. Esta sección suele ser breve pero impactante, preparando al oyente para la melodía principal.
- **Desarrollo:** A continuación, se introduce la melodía principal del vals, una línea melódica memorable y elegante que se desarrolla a lo largo de toda la pieza. Esta melodía es repetitiva y variada en diferentes secciones, creando un sentimiento de unidad y cohesión.
- **Episodio central:** En el centro de la obra, encontramos un episodio central que suele ser más tranquilo y reflexivo. Este episodio puede incluir variaciones de la melodía principal o introducir nuevas ideas musicales, brindando un contraste con la energía inicial de la pieza.
- **Coda:** La obra culmina con una coda brillante y festiva, que reafirma la melodía principal y deja al oyente con una sensación de celebración y júbilo. A menudo, la coda incluye una fanfarria o un clímax orquestal que marca el final de la pieza.

Un elemento distintivo del "Vals del Emperador" es el solo de violonchelo que aparece hacia el final de la obra. Este solo repite la estructura inicial de la pieza, creando un momento de reflexión y belleza antes del clímax final.



Voces de primavera Op. 410 – Frühlingsstimmen

Johann Strauss II

Esta es una pieza que trasciende las fronteras del tiempo y la cultura. A diferencia de muchas de sus otras obras, este vals fue concebido originalmente para ser cantado, lo que le otorga una dimensión lírica y emotiva única.

Strauss compuso “Voces de Primavera”, en el año 1882, luego de recibir el encargo de componer un vals para soprano y orquesta, con el objetivo de que fuera interpretado por la famosa soprano Bianca Bianchi. El título y la letra de la obra evocan la belleza y la renovación de la primavera.

La estructura musical de este vals, es tan bella y compleja como su melodía. Aunque a primera vista pueda parecer simple, esconde una riqueza armónica y una organización formal que lo convierten en una obra maestra.

- **Introducción:** Comienza con una introducción orquestal que establece la atmósfera y la tonalidad de la pieza. Esta introducción suele ser breve y evocadora, preparando al oyente para la entrada de la voz.
- **Sección vocal:** A continuación, entra la voz de la soprano, interpretando la melodía principal. Esta sección suele ser la más extensa y elaborada de la pieza, con frecuentes ornamentaciones y florituras.
- **Secciones instrumentales:** Entre las secciones vocales, se intercalan secciones instrumentales que desarrollan el material temático y proporcionan contraste. Estas secciones pueden ser variaciones de la melodía principal o nuevos temas completamente diferentes.
- **Coda:** La pieza culmina con una coda brillante y festiva, que reafirma la melodía principal y deja al oyente con una sensación de alegría y satisfacción.

“Voces de Primavera” es una obra maestra que celebra la belleza de la naturaleza y la alegría de vivir. Su melodía inolvidable y su carácter lírico la han convertido en un clásico de la música romántica.



Vals Vida de artista Op.316

Johann Strauss II

Este vals fue compuesto por el maestro Johann Strauss II en 1867, y es considerado un tributo a la comunidad artística vienesa.

En cuanto al contexto histórico, este vals fue compuesto poco después de la derrota de Austria en la Guerra Austro-Prusiana. Strauss buscaba levantar los ánimos de la población y rendir homenaje a los artistas que seguían creando a pesar de las dificultades.

La pieza fue dedicada a la Asociación de Artistas Hesperus, de la cual Strauss y su hermano Josef formaban parte.

- **Orquestación Rica:** Strauss utiliza una orquesta completa para crear un sonido rico y colorido. Los instrumentos de viento madera, como las flautas y los oboes, crean una atmósfera brillante y festiva. Los instrumentos de viento metal, como las trompetas y los trombones, aportan un sonido majestuoso y triunfal.
- **Melodía lírica:** La melodía principal es extremadamente lírica y expresiva, con un carácter vocal muy marcado. Es esta melodía la que ha hecho que “Vida de Artista” sea tan popular y reconocida en todo el mundo.
- **Desarrollo temático:** A lo largo de la pieza, Strauss desarrolla la melodía principal de diversas maneras, utilizando técnicas como la imitación, la variación y la secuencia. Esto le da a la música una sensación de movimiento y crecimiento.
- **Armonía sofisticada:** La armonía es más compleja que en muchos otros valeses, lo que le da a la pieza una profundidad y una riqueza musical únicas. Strauss utiliza modulaciones y acordes inesperados para crear un efecto de sorpresa y mantener al oyente interesado.

Es importante recordar que “Vida de Artista” fue compuesta en un momento de dificultad para Austria. La música sirve como una especie de escape y celebración, un homenaje a la creatividad y al espíritu humano.



Tritsch-tratsch polka (Op. 214)

Johann Strauss II

En 1858, después de una exitosa gira por Rusia, Strauss compuso esta obra vibrante y llena de vida. Su título, que podría traducirse como "chismes" o "charla", evoca la atmósfera vivaz y animada de la Viena de la época.

La Polka Tritsch-Tratsch se ajusta a una estructura general, pero con algunas características propias que la hacen única:

- ▶ Melodía pegadiza: La melodía principal es extremadamente pegadiza y fácil de recordar, lo que contribuye a su popularidad.
- ▶ Ritmo enérgico: El ritmo en compás de 2/4 es muy marcado y proporciona un impulso constante a la danza.
- ▶ Variaciones: Aunque la estructura es repetitiva, Strauss introduce pequeñas variaciones en la melodía y la armonía para evitar que la pieza se vuelva monótona.
- ▶ Coda festiva: La coda de la Tritsch-Tratsch es especialmente enérgica y festiva, invitando al oyente a unirse a la celebración.

Esta pieza se convirtió rápidamente en un éxito, consolidando aún más la fama de Strauss como el "Rey del Vals".



Vals cuentos de los bosques de Viena Op.325 - Geschichten aus dem Wienerwald

Johann Strauss II

Compuesto en 1868, este vals es una verdadera joya del repertorio vienés. Su título original en alemán, "Geschichten aus dem Wienerwald", evoca imágenes de paseos por los bosques circundantes a Viena, donde la gente se reunía para bailar y disfrutar de la naturaleza.

Strauss se inspiró en la belleza de los bosques vieneses y en las tradiciones musicales de la región. El vals refleja la alegría y la vitalidad de la vida en el campo.

- ▶ Desarrollo temático: Strauss es un maestro en el desarrollo de temas. A lo largo de la pieza, la melodía principal se fragmenta, se desarrolla y se transforma, creando una sensación de movimiento y crecimiento musical.
- ▶ Modulaciones: Las modulaciones, es decir, los cambios de tonalidad, son utilizadas de manera muy efectiva para crear variedad y tensión. Estas modulaciones a menudo conducen a secciones más dramáticas o emotivas.
- ▶ Orquestación: La orquestación de Strauss es exuberante y colorida. Utiliza una amplia gama de instrumentos, incluyendo la guitarra, que es un elemento distintivo de este vals. La guitarra aporta un sonido pastoral y evoca las imágenes de los bosques vieneses.
- ▶ Ritmo y tempo: El ritmo de vals en 3/4 es fundamental, pero Strauss introduce variaciones en el tempo para crear contrastes y dinamismo. Hay secciones más rápidas y enérgicas, y otras más lentas y contemplativas.
- ▶ Introducción extensa: Una característica distintiva de este vals es su introducción extensa, que establece el ambiente y prepara al oyente para la melodía principal.

Con esta composición, Strauss elevó el género del vals a nuevas alturas, incorporando elementos de la música popular y creando una obra que trascendía la simple danza de salón.



Polka rayos y truenos Op. 324

Johann Strauss II

Strauss compuso esta polka en 1868, como una representación musical de una tormenta eléctrica. La obra captura la energía y la intensidad de un rayo, con cambios bruscos de tempo y dinámica, así como el uso de instrumentos de viento que imitan el sonido del viento y el trueno.

Para comprender el contexto histórico alrededor de esta obra, es fundamental situarnos en la Viena del siglo XIX. Esta ciudad era el epicentro cultural de Europa, conocida por su elegancia, su amor por la música y sus bailes. La dinastía Strauss, con Johann II a la cabeza, era la responsable de gran parte de esta vibrante escena musical.

Si bien sigue la estructura básica de una polka, Strauss añadió elementos que la hacen única y evocativa de una tormenta:

- **Introducción dramática:** La obra comienza con una introducción que crea una atmósfera de tensión y expectación, preparando al oyente para la tormenta que se avecina.
- **Temas contrastantes:** La polka presenta varios temas musicales que contrastan entre sí. Unos son más tranquilos y melódicos, representando momentos de calma antes de la tormenta, mientras que otros son más agitados y enérgicos, capturando la furia de los elementos.
- **Desarrollo temático:** Strauss desarrolla estos temas a lo largo de la obra, utilizando diferentes instrumentos y técnicas de composición para crear un efecto dramático.
- **Coda explosiva:** La obra culmina con una coda (sección final) muy enérgica y emocionante, que representa el clímax de la tormenta.

Con su ritmo enérgico y sus cambios bruscos de intensidad, esta polka evoca la fuerza y la belleza de algo que podría considerarse no tan agradable en la vida real. Esta obra, además de ser una pieza musical de gran calidad, era también una forma de entretenimiento para el público, que disfrutaba de la representación musical de un fenómeno natural tan poderoso.



El Danubio Azul Op. 314 -

An der schönen blauen Donau

Johann Strauss II

Compuesto en 1866, "El Danubio Azul", es más que un vals, es un símbolo de la identidad austriaca, un emblema del romanticismo musical y una pieza que ha trascendido las barreras del tiempo y la cultura.

Se dice que Strauss se inspiró en un poema de Karl Isidor Beck, que hablaba de la belleza del Danubio. Sin embargo, el título "Danubio Azul" podría tener connotaciones más oscuras, haciendo referencia a un episodio histórico en el que el río se tiñó de rojo por la sangre de los soldados.

"El Danubio Azul", a pesar de su fama, no sigue una estructura formal estricta como una sonata o una sinfonía. En cambio, presenta una serie de vals conectados entre sí, creando una suite de danzas. Cada vals tiene su propia personalidad, pero todos comparten la misma melodía principal y el ritmo característico del vals.

- **Introducción:** Comienza con una introducción suave y atmosférica, que evoca la imagen del río Danubio.
- **Valses sucesivos:** A continuación, se desarrollan una serie de vals, cada uno con su propio carácter y tempo. Estos vals pueden ser más rápidos o más lentos, más animados o más melancólicos.
- **Coda:** La pieza culmina con una coda brillante y festiva, que reafirma la melodía principal y deja al oyente con una sensación festiva.

La obra se ha convertido en parte del repertorio obligatorio de bodas, fiestas y diversos tipos de celebraciones.

Vals de las flores “ El Cascanueces” (Op. 71)

Piotr Ilich Tchaikovsky

Concebido por el genial compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, este vals forma parte del ballet “El Cascanueces”, una obra que ha cautivado a audiencias de todas las edades durante generaciones.

Esta pieza aparece en el segundo acto del ballet, durante el “Reino de las Dulzuras”. Representa una danza de flores que cobra vida y que hipnotiza al público con su belleza y elegancia.

El “Vals de las Flores” de Tchaikovsky es una obra maestra que, a pesar de su aparente sencillez, posee una estructura musical rica y compleja:

- Forma ternaria (ABA): Al igual que muchos valsos, el “Vals de las Flores” sigue una estructura ternaria. Esto significa que la pieza se divide en tres secciones principales:
 - Sección A: Es la melodía principal, la más reconocible y repetitiva. Es una melodía lírica y suave que evoca la imagen de flores danzando al viento.
 - Sección B: Es un contraste con la sección A, a menudo más animada o en una tonalidad diferente. Sirve para crear variedad y dinamismo en la pieza.
 - Sección A: La melodía principal vuelve a aparecer, reafirmando el tema y brindando una sensación de cierre.
- Ritmo de vals: El ritmo de vals en 3/4 es fundamental para el carácter de la pieza. Este ritmo ternario, con su acentuación en el primer tiempo, crea un movimiento suave y balanceado, perfecto para representar la gracia y la belleza de las flores.
- Tonalidad mayor: La tonalidad mayor le otorga a la pieza un carácter alegre y optimista, perfecto para transmitir la sensación de serenidad y belleza que evoca el título.

Por ser parte de un ballet, la música está estrechamente ligada a la coreografía y a la acción escénica, y esto influye en su estructura y en su significado. Desde su estreno en 1892, el “Vals de las Flores” se ha convertido en una de las piezas musicales más populares y reconocidas del mundo. Su melodía es tan memorable que ha sido utilizada en innumerables películas, comerciales y programas de televisión.



Vals sobre las Olas Juventino Rosas

Esta es una de las piezas musicales mexicanas más reconocidas a nivel internacional. Compuesto por el talentoso músico Juventino Rosas alrededor de 1885, este vals ha cautivado a audiencias de todo el mundo con su melodía suave y romántica.

Aunque existen diversas versiones sobre la inspiración detrás de “Sobre las Olas”, se dice que Rosas pudo haberse inspirado en el movimiento del agua, ya sea el mar, un río o incluso el agua de un arroyo. La melodía evoca la sensación de fluidez y tranquilidad que produce el agua en movimiento.

Su estructura musical es tan elegante y fluida como su melodía:

- Forma Ternaria (ABA): Al igual que muchos valsos, “Sobre las olas” sigue una estructura ternaria. Esto significa que la pieza se divide en tres secciones principales:
 - Sección A: Es la melodía principal, la más reconocible y repetitiva. Es una melodía lírica y suave que evoca el movimiento del agua.
 - Sección B: Es un contraste con la sección A, a menudo más animada o en una tonalidad diferente. Sirve para crear variedad y dinamismo en la pieza.
 - Sección A: La melodía principal vuelve a aparecer, reafirmando el tema y brindando una sensación de cierre.
- Ritmo de vals: El ritmo de vals en 3/4 es fundamental para el carácter de la pieza. Este ritmo ternario, con su acentuación en el primer tiempo, crea un movimiento suave y balanceado, similar al vaivén de las olas.
- Tonalidad mayor: La tonalidad mayor le otorga a la pieza un carácter alegre y optimista, perfecto para transmitir la sensación de serenidad y belleza que evoca el título.

Este vals trascendió las fronteras mexicanas y se convirtió en un éxito rotundo en Europa. Incluso se llegó a atribuir su autoría a compositores europeos, lo que habla de su popularidad y reconocimiento internacional.



Vals Alejandra Enrique Mora Andrade

Compuesto por el músico mazatleco Enrique Mora Andrade, este vals fue creado en honor a Alejandra Ramírez Urrea, una joven que cautivó el corazón de un admirador, Rafael Oropeza, quien a su vez encargó la composición a Mora.

El vals fue estrenado en la plazuela Machado de Mazatlán en 1907. Durante la interpretación, Mora entregó personalmente la partitura a Alejandra, quien quedó profundamente conmovida.

Podría decirse que esta es una historia de un amor platónico, puesto que, a pesar de la belleza de la pieza y la admiración de Oropeza, Alejandra no correspondió a sus sentimientos. Sin embargo, el vals se convirtió en un símbolo de su belleza y de un amor no correspondido.

Desde el punto de vista musical, esta pieza contiene elementos de gran importancia:

- ▶ Melodía lírica: La melodía principal es suave y expresiva, perfecta para transmitir los sentimientos de amor y admiración.
- ▶ Ritmo de vals: El ritmo de vals en 3/4 le confiere un movimiento fluido y elegante, ideal para una pieza romántica.
- ▶ Armonía sencilla pero efectiva: La armonía es sencilla y crea una atmósfera de nostalgia y romanticismo.

El vals Alejandra trascendió las fronteras de México y se convirtió en una pieza reconocida a nivel internacional. Su melodía romántica y pegadiza cautivó a públicos de todo el mundo y de diferentes generaciones.



Orquesta Solistas de América



Violín 1

- Maxwell Pardo **
 - Minako Ito *
- Dimitry Pylenkov
- Dezso Salasovics
 - Oriana Suarez
- Jorge Velásquez
- Brandon Sulbaran
 - Greimer Parra
- Diego Enrique Virguez

Violín 2

- Cecilia Gómez **
 - Pablo Stredel *
 - Rhio Sánchez
- Nicole Tatiana Rodríguez
 - Fabiola Galvis
- Esmiralda Miranova
 - Camilo Acosta
- Cecilia Rodríguez
- Rey Abraham Máximo

Viola

- Ronald Virgüez **
- Greymar de Jesús Mendoza *
 - Luis Barrios
 - David Bordoli
 - Oriana Loaiza
- Rafael Ángel López
 - Nathaniel Basa
- José María Zavala

Violoncello

- Roberto Pérez **
- Juan Carlos Chourio
 - Omar Fernando
 - Érika Torres
 - Joel Chávez
- María Vanessa Ascanio
- Emmanuel Lafontaine

Contrabajo

- Freddy Adrián **
- Rogelio Franco *
- Jonnathán Méndez
 - Carlos López

Flautas

- Antonio Duvatovka **
 - Rubén Ramírez*

Oboes

- Ely Molletones **
- Elvis Romero *

Clarinetes

- Ismael Antonio Fernández **
- Carlos Ramírez Loesa *

Fagots

- Cristóbal Emilio Acosta **
 - Anani Donev *

Cornos

- Daniel Graterol **
- Alfredo José Sánchez *
 - Carlos Martínez
 - Julie Rochus

Trompetas

- Román Granda **
- Gustavo Merlo *
- Joao Lucio Da Costa

Trombones

- Branimir Enrique León **
- Simeón Valentinov Stoyanov *

Trombón Bajo

- Sergio Simones*

Tuba

- Leswi Pantoja

Percusión

- Ramón Granda **
- Fernando Mellado *
- David Hernández
- Giovanni Cappelletti

Piano

- Carlos Gutiérrez*

Arpa

- Guadalupe Corona

Director Fundador

- Christopher Ibarra Jackson

Producción & Logística

- Kandani Pintor
- Karina Gomez
- Pablo Mendoza

Biblioteca

- Fernando Sosa Santana

Producción Audio/Video

- Toth Music Production
 - Ariel Serano



**Conjunto
Santander[®]**
de Artes Escénicas



Lic. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Francisco de Anda

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Gilberto Llamas

Director de Comunicación



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

OJA | ORQUESTA
SOLISTAS
DE AMÉRICA

Recomendación

GALA

RAVEL

150 AÑOS

CICLO 2025
Classic
of the
classics

presenta:

BOLERO

DIRECTOR: SCOTT YOO
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
22 Marzo - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

