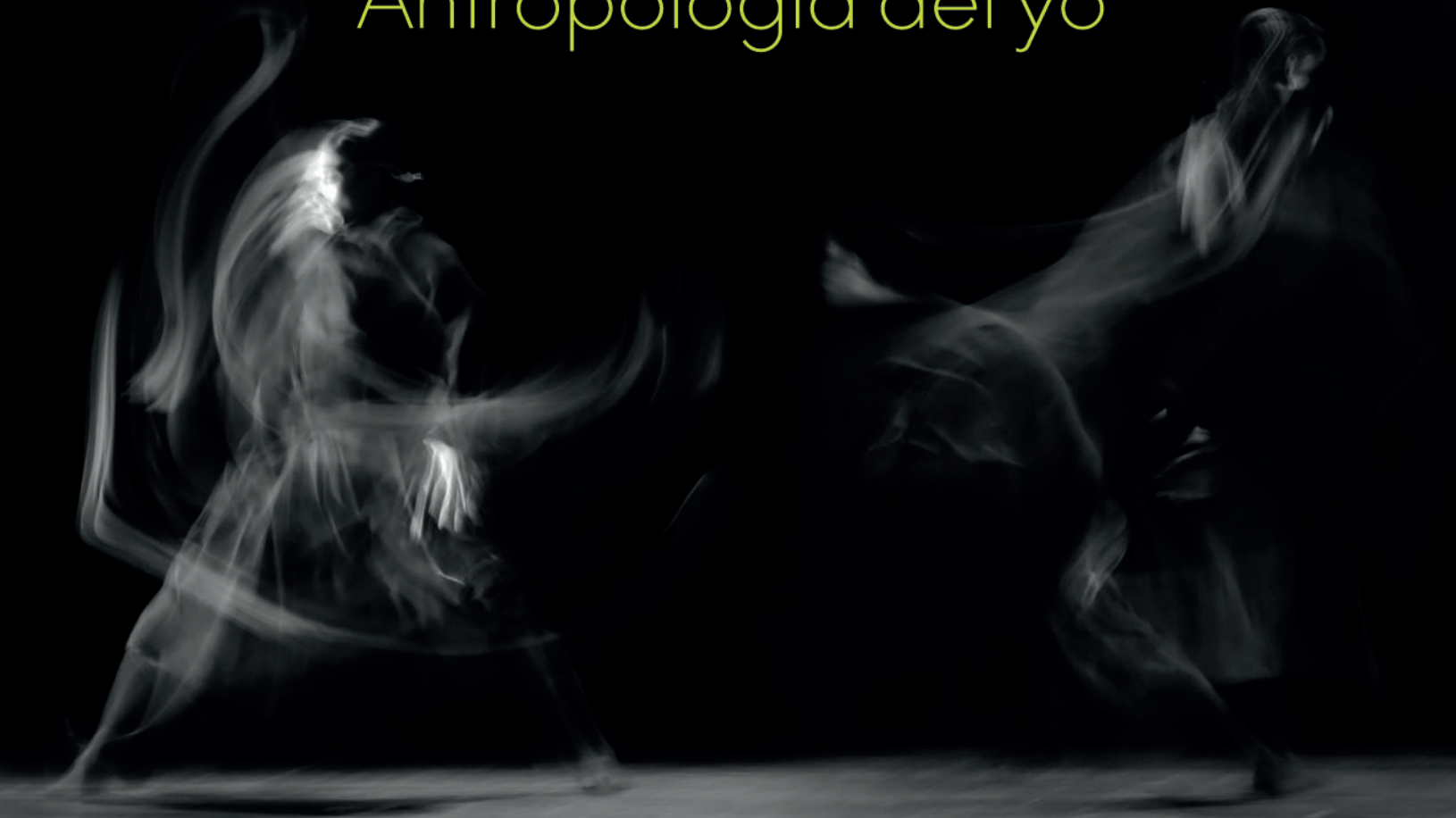


DANZA
VIRAL

RESET.

Antropología del yo



Luis Galaviz y Yansi Méndez
Dirección



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 4
15 y 16 Noviembre - 2024



M·O·V·E·S
PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y PROMOCIÓN ESCÉNICA

RESET

ANTROPOLOGIA DEL YO

Dirección. Yansi Méndez y Luis Galaviz

Duración. 50 minutos



SINOPSIS

RESET

ANTROPOLOGIA DEL YO

Es una obra que nace de una complicidad de dos cuerpos, historias y pensamientos desde su individualidad y su existencia. La necesidad de compartir su sentir y el estado crítico de la condición humana frente a la relación de sus decisiones, compañías, recuerdos y sus formas de enfrentar e intentar comprender los ciclos naturales que la vida propone. Nos resulta importante hablar de ello pues desde el momento en que se generó la de la pieza (2017) hasta el día de hoy, nuestro estar sigue evolucionando y así mismo el ser humano y su relación con el cotidiano, entendiéndonos desde lugares más amorosos, amables y empáticos, pero sobre todo de madurez para soltar/resetear, empezar de nuevo.

Efímero como la búsqueda de lo que encuentro y lo que pierdo, estoy, estoy rodeado de cuerpos sin sentido, sin recuerdos, sin memoria y sin voluntad, con una necesidad de regresar siempre al inicio, de reponer, de reiniciar en este punto de quiebre y vulnerable a la evasión, corriendo y no a la distancia. R E S E T Es un conjunto de historias que se acompañan y se abrazan con dos seres que comparten espacio, dos cuerpos que se usan el uno al otro para contar sus recuerdos, sus heridas y sus cicatrices, todo a partir de la resonancia a ciertas etapas de la vida de cada intérprete,

planteando distintos tonos físicos y emocionales que al llegar a su propio nudo climático se rompen para empezar de nuevo y volverse un loop el uno del otro y con el otro; finalmente RESET plantea que, la agotadora tarea de volver siempre al inicio implica un trabajo de autorreflexión para dar un sentido al existir y caminar hacia la auto trascendencia.

La obra se estrenó en 2022 como parte de la inauguración del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Aguascalientes y en 2023 fue parte de la programación de Sistema de Teatros de la Ciudad de México estrenándose en el Foro A Poco No con una temporada en el mes de mayo con localidades agotadas, en junio se presentó en el marco del XIII Foro de Danza Contemporánea de la Universidad de las Artes de Aguascalientes en el Teatro Morelos, en julio se hizo una gira por Ajijic Jalisco dentro de la programación en el Camp in dirigido por Jaciel Neri, en San Luis Potosí dentro de la programación del 43 Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López y se concluyó en Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Julio 2023.



CRÉDITOS ARTÍSTICOS Y CREATIVOS

Yansi Méndez y Luis Galaviz. Dirección e interpretación
Lizbeth Rello. Asistente de dirección
Isabel Becerril. Diseño y realización de iluminación
Manuel “Gato” Estrella. Música original
Juan Carlos Franco. Texto

Tayana Yi. Diseño de vestuario

Fernanda Olivares, Carlos Alvar y Victor Aguilar. Fotografía

Yansi Mendez y Luis Galaviz. Producción

SEMBLANZA DE DIRECTORES



Yansi Méndez Bautista. (1990)

Nacida en Tlalchapa, estado de Guerrero. Licenciada en danza contemporánea, egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Fue bailarina principal y docente en el Ballet Nacional de Ecuador, al tiempo de haber obtenido los roles principales en compañías reconocidas de su país: Barro Rojo, A Poc A Poc, entre otras. Fue bailarina principal en el proyecto Metamorphosis Dance Company dirigido por la bailarina y coreógrafa Iratxe Ansa, en su gira por España, Italia y Hong Kong; presentándose en espacios de arte como: Museo Tabacalera, Guggenheim, Chillidaleku, San Telmo, Yacimiento Arqueológico Pompey y el Performing Arts Center de Hong Kong. Ha obtenido reconocimientos, medalla de bronce en Valentina Kozlova International Ballet Competition (NY) y becaria para estudios de arte escénico en el Studio Harmonic (PARÍS). Ha podido consolidar una carrera profesional de 10 años desde que egresó de sus estudios académicos, formando parte del 2016 - 2020 del elenco de bailarines del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC). Entre lo más reciente de sus colaboraciones trabajó en el proyecto "OMPHALOS", del coreógrafo Damien Jalet, así como en diversas giras alrededor del mundo. En el año 2021 obtuvo el Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" con la obra 20:21, una creación colectiva junto a Luis Ortega y Luis Galaviz; Además obtuvo el Premio a la mejor Interprete femenina. Actualmente se desarrolla como joven creadora en su proyecto artístico en conjunto con el coreógrafo y bailarín Luis Galaviz, ambos reconocidos por Forbes México apareciendo en la lista de los 100 mexicanos + creativos en el mundo 2022.



Luis Antonio Galaviz Castro. (1990)

Artista escénico originario de Los Mochis, Sinaloa, México. Egresado de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la facultad de danza de la Universidad Veracruzana. Ha trabajado con coreógrafos como Alicia Sánchez, Yeri Anarika, Jaciel Neri, Javier Basurto, Rodrigo Angoitia, Victoria P. Miranda, Esther Landa, Mijaíl Rojas y Elisa Carrillo, entre otros. Integrante de la tercera generación del Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC (2015-2017) donde pudo colaborar con los mejores creadores y coreógrafos del país y del extranjero. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Festival Cultural Zacatecas y Kampnagel International Festival en Hamburgo, Alemania. Ha colaborado como intérprete con proyectos y compañías

como Moving Borders Escena sin Fronteras de Jaciel Neri, Alicia Sánchez y Compañía ASYC, La Infinita Compañía con Rodrigo Gonzalez, Aletheia Cuerpo Escénico con Barbara Alvarado, Oscar Ruvalcaba Cia, La Sangres Danza UV de Mijaíl Rojas, El Circo Contemporáneo Danza Multidisciplinaria de Mauricio Nava entre otras. En el año 2021 obtuvo el Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" con la obra 20:21, una creación colectiva; Además obtuvo mención honorífica a la mejor Interpretación masculina.

Reconocido por la revista Forbes México apareciendo en la lista de los 100 mexicanos + creativos en el mundo 2022.

Actualmente se desarrolla como docente en el Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC y coreógrafo en distintos centros de formación profesional en danza contemporánea. Al mismo tiempo trabaja como creador en su proyecto artístico.



