

Concierto de piano a 4 manos



Joel Juan Qui
Michiyo Morikawa

José Adán Pérez
Barítono



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
28 Noviembre - 2024

Michiyo Morikawa

Pianista

Originaria de la prefectura de Nagano, Japón, comenzó sus estudios de piano a la edad de cinco años de edad, graduada en la escuela de Toho Gakuen, bajo la dirección profesora Yoriko Takahashi. Asistió a los cursos de la Aspen Music School en el estado de Colorado (EUA), donde estudió con los maestros Aube Tzerko y John Perry. Fue profesora voluntaria de música del Orfanato "La Gran Familia" en Zamora, Michoacán, y profesora de música en el "Colegio Japonés de Guadalajara, A.C." Al mismo tiempo trabajó como pianista acompañante en la Academia "Yuriko Kuronuma" en la Ciudad de México.

En Nueva York concluye sus estudios de maestría en el Manhattan School of Music, bajo la dirección del Maestro Karl Ulrich Schnabel, hijo del célebre pianista Arthur Schnabel. Además se gradúa en el Professional Studies Program del prestigiado Mannes College, bajo la dirección del Maestro Jerome Rose, y a su vez toma clases de piano Germán Diez, alumno y asistente personal del legendario pianista chileno Claudio Arrau.

La Maestra Morikawa ha recibido numerosos galardones: el premio especial del Compositor en el XII Concurso de piano Premi Ciutat de Berga, en Cataluña, España; el 6° premio en World Piano Competition en EUA; el premio especial Música Española en el Concurso Ignacio Cervantes, en la Habana, Cuba; el primer premio en el concurso JAA en la ciudad de Nueva York; primer lugar de piano del 3er. Concurso Jóvenes Solistas en la Ciudad de México y el segundo lugar en el 1er. Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Xalapa" en Veracruz, entre otros.

Se ha presentado como solista con: la Orquesta Filarmónica de Jalisco, New York Symphonic Ensemble, Orquesta Sinfónica de Coyoacán y la Orquesta de Cámara de la UNAM. Como solista en países como Japón, Argentina, Finlandia, México, EUA, Italia y en festivales como Santa Fiora Music Festival, en Bellagio, (por invitación de la Fundación Rockefeller), y en el Costa Rica Music Festival de dicho país. Entre sus reconocimientos se destaca el Diploma de Artista Honoraria por parte de la **Universidad de Guadalajara.**

Actualmente reside en la ciudad de Nueva York donde desempeña su labor pedagógica en la Third Street Music School Settlement y en la Greenwich House Music School, y de actuando como pianista acompañante de diversos ensambles de cámara.

Joel Juan Qui

Pianista

Artista mexicano de ascendencia china, nació en Culiacán, Sinaloa. Desde temprana edad mostró interés por el piano iniciando sus estudios con los maestros Margarita Sánchez de Corona y Tomás Esquer W. Continuó en *DIFOCUR* con el Mtro. Alejandro Madrid y viajó a la ciudad de Guadalajara, Jalisco donde terminó sus estudios en la Ex-escuela de Música de la **Universidad de Guadalajara** con la Mtra. Leonor Montijo Beraud y el pedagogo alemán Friedemann Kessler.

Obtuvo su grado de Licenciatura en Música Instrumentista con especialidad en piano en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato con la maestra Lourdes Rusza, obteniendo la máxima distinción de dicha casa de estudios: Laureado. Obtuvo su grado de Maestría en Ciencias de la Educación con especialidad en Pedagogía en el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM) con la tesis "La enseñanza de la Técnica pianística en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara; primera sesión".

Ha tomado clases magistrales con grandes maestros, como: Manuel Delaflor, María T. Rodríguez, Édison Quintana (México), Reah Sadowsky (Canada), Walter Blanckenheim (Alemania), Fritz Steinegger (USA) y Alla von Buch (Rusia).

Sus múltiples recitales en diferentes ciudades del país como solista y acompañante, le han permitido crear un vasto repertorio, que va desde el período barroco hasta el S. XX, incluyendo la música clásica mexicana contemporánea y china. Sus giras de concierto incluyen la República Popular China, USA, Alemania, Argentina, Italia y Eslovaquia.

Su discografía actual contiene el álbum "*De Profundis*", con la obra integral para piano del compositor Hermilio Hernández López, "*Mi Bebé y Mozart*" con obras del compositor austriaco de su primera etapa y su más reciente producción "*Evocaciones...*"; donde interpreta obras populares del repertorio Iberoamericano debutando como compositor en ese género.

Como solista ha participado en festivales importantes como el Festival de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional Cultural de Sinaloa, Festival de Todos los Pueblos, Festival Nocheztli entre otros.

Entre sus reconocimientos destacan la preseña al mérito académico *Enrique Díaz de León* en Arte, otorgada por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara. El galardón *Sinaloenses Ejemplares en el Mundo, Premio OCA 2010* en Artes especialidad en Música, el Galardón Mago de Corona, el nombramiento de *Maestro Honorario por parte del Instituto Hai Yun* de música, en la ciudad de Qingdao, República Popular de China.

Ha sido solista en la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica de Oaxaca bajo las batutas de los Mtros. Francisco Orozco, José Gpe. Flores, Juan Carlos Lomónaco y Alfredo Ibarra así como con la Orquesta Sinaloa de las Artes, dirigida por el Mtro. Gordon Campbell.

Durante la pandemia, realizó un intensa labor magisterial aprovechando la tecnología y de la misma manera, ofreció variados conciertos en línea dedicados a los maestros, médicos, y otros fines socio culturales. En esta época, fue incluida su biografía y sentires en el encierro, en una publicación realizada por CONEXIÓN, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Nuevo León: Artistas en aislamiento.

En el ámbito pedagógico, comparte su vida concertística con la enseñanza del piano. Actualmente es catedrático del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara.

   @JoelJuanQui

 [www.youtube.com/ @JoelJuanQuiPiano](https://www.youtube.com/@JoelJuanQuiPiano)

José Adán Pérez

Barítono

Sinaloense de padres jaliscienses, alumno graduado del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera de Los Ángeles auspiciado por Plácido Domingo. Entre los principales escenarios donde se ha presentado, se encuentran: Hollywood Bowl, Lincoln Center de New York (NY City Opera), Teatro Massimo Bellini en Sicilia, Palacio de Bellas Artes, MX. Ha actuado con LA Opera, NY City Opera, LA Phil, LA Master Chorale, Theater Basel, Teatro M. Bellini di Catania, Opera de Bellas Artes, OFUNAM, Aspen Music Fest, Festival Cervantino para mencionar algunos; bajo la batuta de Plácido Domingo, James Conlon, Gustavo Dudamel, Ángel Romero, entre varios.



PROGRAMA

Jesús alegría de los hombres J. S. Bach (1685-1750)
de la Cantata BWV 147
Arr. Leonard Duck

Cinco piezas para piano György Ligeti (1923-2006)
Marcha (1942)
Estudio polifónico (1943)
Tres danzas nupciales (1950)
I. La carroza está en la puerta
II. Pronto, ven acá hermosa
III. Ronda
Sonatina (1950)
I. Allegro
II. Andante
III. Vivace

Tres preludios para piano George Gershwin (1898-1937)
arr. a cuatro manos por el autor
I. Allegro ben ritmato e deciso
II. Andante con moto e poco rubato
III. Allegro ben ritmato e deciso

INTERMEDIO

Canciones de Japón
Noche de luna y niebla Okano Teichii (1878-1941)
Elegía de Shichirigahama Jeremiah Ingalls (1764-1838)

Canciones de China
Canción del papelerito Nie Er (1912-1935)
Canción del Río Yangtze Wang Shiguang (1941-2023)

Sonata para piano a cuatro manos Francis Poulenc (1899-1963)
Prelude
Rustique
Final

Ma mère l'oye (Mi madre la oca) Maurice Ravel (1875-1937)
I. Pavane de la Belle au bois dormant
II. Petit Poucet
III. Laideronnette, Impératrice des pagodes
IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête
V. Le jardin féerique

Karamatsu José Adán Pérez, *barítono*
Akira Nogami, *letra*
Hideo Kobayashi, *música*