ORQUESTA
DE CÁMARA
HIGINIO
RUVALCABA
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Obras de **Albinoni, Dvorák, Bach y Telemann**

PROGRAMA 05
Temporada
2023

Jorge Rivero
Director huésped

Brenda Galván
Violín

Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
10 junio 2023 - 19:30 h

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

cultura UDG

MÚSICA

PROGRAMA

T. Albinoni *Concerto, op.5, núm. 7, en Re menor*
Allegro · Adagio · Allegro

G. P. TELEMANN *Obertura de las naciones antiguas y modernas, TWV 55:G4*
I. Ouverture · II. Menuet I & II
III. Les Allemands anciens & Les Allemands modernes
IV. Les Suédois · V. Les Danois · VI. Les villes femmes

Intermedio

A. Dvorák *Romanza para violín y orquesta en Fa menor, op. 11*

C. P. E. BACH *Sinfonía H. 662 (W182/6), en Mi mayor*
Allegro di molto · Poco andante · Allegro spiritoso

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

Durante 2022 fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, y Sergio Ramírez Cárdenas y acompañó a destacados solistas como Angélica Olivo, Gergana Marinova y Pedro Pablo Cámara.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Jorge Rivero DIRECTOR HUÉSPED

Es director de orquesta y oboísta de origen cubano. Se graduó en la Escuela Nacional de Artes de Cuba en 1969. Fue alumno de los aclamados maestros Lido Guarnieri, Todol Stalev y Georgui Geliazov. Ha sido oboísta principal de diferentes orquestas en Cuba, México y Estados Unidos, y es considerado uno de los mejores ejecutantes del instrumento a nivel mundial. También, se ha presentado en prestigiosas salas de México y Cuba, dirigiendo ballet, música coral y sinfónica. Ha sido director invitado de la Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ). Fue asesor y docente en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México. Actualmente es maestro titular en la cátedra de oboe de la Escuela de la Música de la UdeG y ocupa el cargo de co-principal en la sección de oboe en la OFJ.

Brenda Galván VIOLÍN

Comenzó sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, donde cursó la carrera técnica bajo la tutela de Konstantin Ziumbilov. Ha recibido lecciones y participado en cursos con reconocidos maestros como Grigory Kalinovsky, Grace Park, Brendan Speltz, Jeremy Bell y Rachel Barton Pine, entre otros. Actualmente estudia con el violinista Christopher Wilshere. Como intérprete ha participado en el Festival del Lago y el Festival Internacional de Música de Guadalajara, y en encuentros musicales organizados por la International Chamber Orchestra Academy Philippsburg y la Orquesta Sinfónica Infantil de México. Actualmente es integrante de la Orquesta de Cámara Virtuosi Guadalajara, principal de violines segundos en la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y concertino en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.

Notas al programa

Tomaso Albinoni (1671-1751)
Concierto a cinco, op. 5, núm. 7, en Re menor
El veneciano Albinoni fue un compositor de fama en su época por su extensa producción operística, que incluye unos cincuenta títulos, de los cuales se conservan íntegramente sólo siete. En la actualidad sus óperas son raramente representadas y se le reconoce más como compositor de obras instrumentales, la más famosa de ellas (paradojas del destino) el *Adagio* en *Sol menor*, pieza apócrifa, que es en realidad la única composición realizada en el siglo XX por uno de sus biógrafos, Remo Giazotto, quien afirmaba haber hecho el arreglo a un manuscrito del compositor. En realidad, el manuscrito sólo contiene la línea del bajo y seis compases de la melodía, por lo que habrá que dar a Giazotto todo el crédito sobre el exitoso *Adagio de Albinoni*.

El opus 5 fue publicado en Venecia en 1707 y consta de doce conciertos con una dotación orquestal a cinco partes: violines I y II, viola alto, viola tenor y violonchelo (bajo). La serie de doce conciertos no tiene una estructura homogénea en número de movimientos e indicaciones de tempo y carácter. Cada concierto tiene uno o dos violines con partes solistas en el transcurso de la obra. El *Concierto a cinco, op. 5, núm. 7, en Re menor,* tiene tres movimientos: el primero, *Allegro*, con un tema presentado por las dos secciones de violín en el que la anacruza sirve de impulso a cuatro notas repetidas que le imprimen un carácter firme y brillante, al mismo tiempo que el compás de cuatro cuartos refuerza la sensación de estabilidad. En la parte central del movimiento irrumpe un violín solista jugando con el tema. El *Adagio* se construye a partir de una sucesión de acordes sin una melodía que destaque, lo que le da una connotación de puente entre los dos movimientos extremos. En el *Allegro* final el tema que presenta el violín I propicia una serie de imitaciones para la incorporación de los demás instrumentos de la orquesta. A diferencia del primer movimiento, en éste los solos están destinados a un par de violines.

Georg Philipp Telemann (1681-1776)
Obertura de las naciones antiguas y modernas, TWV 55:G4
Telemann es considerado el compositor más prolífico de la historia de la música. Como tal, tiene una gran producción de suites orquestales (colecciones de danzas para orquesta), como la que hoy presentamos. La *Obertura de las naciones antiguas y modernas, TWV 55:G4*, (no confundir con *Las naciones*, nombre de la *Obertura-Suite en Si bemol mayor TWV 55:B5*) inicia con una obertura y dos minuetos (estos, en sí mismos, unas danzas de origen francés) para dar pie a tres pares de danzas: *Los alemanes modernos* y *Los alemanes viejos*, *Los suizos modernos* y *Los suizos viejos*, y *Los daneses modernos* y *Los daneses viejos*. La suite termina con una danza llena de humor con el título de *Las ancianas* (el equivalente alemán de la parte lenta de nuestra “danza de los viejitos” michoacana).

Antonin Dvorák (1841-1904)
Romanza para violín y orquesta en Fa menor, op. 11
Dvorák escribe esta romanza tomando como base el movimiento lento de su *Cuarteto de Cuerdas de Fa menor, op. 9*, obra que no llegó a publicarse por la propia decisión del

compositor. Sin embargo, pervive en esta pieza que realiza en 1877 para violín y pequeña orquesta (maderas a dos, dos cornos y cuerdas). En esta ocasión presentamos una versión para violín y cuerdas.

La orquesta hace una introducción en la que los violines presentan el tema que luego repetirán en forma de canon, primero las violas, luego los chelos y al final los contrabajos. El violín solista toca nuevamente el tema y realiza algunas digresiones hasta llegar a un pasaje de transición en el que se va desplazando de la tonalidad original para llegar a un segundo tema, ahora en Mi mayor, en un desliz wagneriano, usual en el Dvorák de esos años. El violín solista desarrolla distintos pasajes que combinan virtuosismo y expresividad hasta llegar a una parte central de gran vigor a cargo de la orquesta que deriva en la recapitulación de la introducción, también en forma de canon, pero ahora con mayor acompañamiento orquestal. Hacia el final, realiza una última modulación a Fa mayor, tonalidad con mayor luminosidad en la que termina la pieza.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sinfonía H. 662 (W182/6), en Mi mayor
Cuando escuchamos esta música de uno de los hijos y alumno directo de Johann Sebastian Bach difícilmente encontramos una conexión directa entre los dos compositores, padre e hijo, maestro y alumno. La *Sinfonía H. 662 (W182/6)*, en *Mi mayor* es la última de una serie de seis sinfonías para cuerda compuestas en Hamburgo en 1773. La idea de C. P. E. Bach era resaltar los aspectos emocionales de la música, sin reparar en las dificultades técnicas que para ello hubiera que enfrentar. Esa escritura apasionada, que puede pasar de una emoción a otra de manera inmediata, se aprecia desde el mismo principio de esta sinfonía: los cuatro primeros compases del primer movimiento, *Allegro di molto*, nos obsequian un tema amable y cantabile con matices *piano* y *mezzoforte*, pero en el quinto compás sucede una fuerte explosión anímica que rompe con el discurso inicial. Del mismo modo, el segundo movimiento, *Poco Andante*, contrasta enormemente con el tercero y último, *Allegro spirituoso*, éste con contrastes internos propios, sobre todo en el paso del *piano* al *forte* con notas cortas en ambas dinámicas.

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico
Angélica Olivo León / Gergana Marinova / Guillermo Salvador
Dirección Artística Sergio Ramírez Cárdenas
Director Asistente René Nuño Guzmán
Concertino José de Jesús Domínguez Juárez
Segundo concertino Adán Jahir García Contreras
Violines Primeros
Mariana Hermosillo Zepeda / Rafael Ángel López Gómez
Jesús Hermes Parra Ramírez / Estefanía Viloria Arteaga
Violines Segundos
Brenda Elizabeth Galván González* / Karen Anahí Alvarado López**
Shakti Melanie Zamora Bayardo / Francisco Vidal Rivera González
Georgy Zioumbilov Turbilev / Luis Daniel Romero Monteagudo

Violas
Saulo Egidio Guardado Márquez* / Guillermo Ernesto Pérez Corona**
Hessiel Rodríguez González / Ramón Eduardo Yepez González
Violoncellos
Joel Alejandro Chávez Velázquez* / Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**
Areli Medeles Medina / Isaac Emmanuel Reynaga Alanís
Contrabajos
Gabriela Alejandra Vidal García / Zahid Israel Jiménez Torres
Músico invitado
Gerardo Enrique Ruiz Jiménez, **clavecín**
Jefa de Personal
Pilar Andrea Reyes Sau
Biblioteca
Liliana Rodríguez Alvarado / Hessiel Rodríguez González

* Principal ** Co-principal

Próximos conciertos

Programa
06 **Puro Mozart**
Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico

Quinteto de Alientos de Bellas Artes
Abraham Sáenz, **Flauta**
Carmen Thierry, **Oboe**
Gerardo Ledezma, **Fagot**
Manuel Hernández, **Clarinete**
Jon Gustely, **Corno**

SÁBADO 15 DE JULIO DE 2023
19:30 HORAS
SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER

Programa
07
René Nuño,
director asistente

Dúo de guitarras Medina-Gracián
Sergio Medina
Hugo Ernesto Gracián

SÁBADO 26 de agosto DE 2023,
19:30 HORAS
SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER

Universidad de Guadalajara
Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura UDG

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural
de la Universidad de Guadalajara

Francisco García Martínez
Secretario de Coordinación General de Extensión
y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas Coordinador de Música

Pilar Reyes Sau Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero Gestión de apoyos

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz

Misael Fernando Servín Orozco Producción

Enrique Morales Coordinación técnica

Fabiola Lizette Ornelas García / Tomás Palacios Bello Contabilidad

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Gilberto Llamas
Director de Comunicación