



Sinfonía Beethoven

Oda a la alegría

Iván López Reynoso, director concertador

Orquesta Solistas de América

Solistas | Lorena Flores, Vanessa Jara, César Delgado, Carlos López

Coro Municipal de Zapopan | Mireya Ruvalcaba, directora



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
17 Julio - 2021

¡Hermanos!
Sobre la bóveda estrellada tiene que vivir un padre amoroso.
¿No lo ves oh mundo, a tu creador?
Búscalo sobre el cielo estrellado,
allí, junto a las estrellas debe vivir.

Johann Christoph Friedrich Von Schiller

Abrir el telón en medio de una cultura global del aislamiento, la intolerancia, el miedo y la soledad, significa abrir un espacio común para la reflexión. La obra de Ludwig Van Beethoven "Oda a la Alegría" (*Ode an die Freude*), es un mensaje que nos ayuda a transitar con alegría y humanismo en medio de la incertidumbre. Este concierto, lo dedicamos a los presentes, a los ausentes, a los que estamos juntos en el aquí y el ahora, como una manifestación de victoria y valentía que se transforma en un acto de amor.

María Luisa Meléndrez Bayardo
Directora del Conjunto Santander de Artes Escénicas



Una sinfonía para siempre

Beethoven forma parte de ese pequeño grupo de compositores considerados como los más grandes de la historia de la música clásica. Su obra, que a pesar de desarrollarse durante el clasicismo abarca hasta los inicios del movimiento romántico, siendo una gran influencia en los compositores posteriores.

La **Sinfonía n. 9 en re menor, op. 125**, conocida también como "**Coral**", por la presencia, por primera vez, de un coro en este género, sorprende con un final, convertido en un símbolo de la libertad, como es el "Himno a la Alegría", llamado originalmente "Ode an die Freude" (Oda a la Alegría). Un 7 de mayo de 1824 se estrena, en el *Kärntnertortheater* de Viena, considerada una de las obras más importantes de **Ludwig van Beethoven** y la última sinfonía completa del compositor alemán, declarada patrimonio de la humanidad en el año 2003

Llamamos sinfonía a una obra musical concebida para orquesta. En su forma clásica consta de cuatro movimientos y cada uno posee características propias. En tiempos de Beethoven, los movimientos sinfónicos solían estructurarse de la siguiente manera; *primer movimiento: allegro, segundo movimiento: adagio, tercer movimiento: scherzo y cuarto movimiento: allegro.*

Aunque Beethoven ya había dado signos de serias e importantes transformaciones del género, la Novena sinfonía introduce verdaderas novedades. Estos movimientos abren paso a una nueva percepción y extienden su duración, un cambio sensible en las costumbres de la música y el espectáculo.

Beethoven **introdujo la percusión** por primera vez en la historia de la sinfonía. De hecho, ni siquiera se consideraba una sección habitual de las orquestas en aquella generación. La inclusión de la percusión imprimiría un nuevo carácter que eleva la potencia emocional. Desde el primer movimiento podemos sentir la fuerza, que contrasta con la delicadeza de las cuerdas llevadas al *pianísimo*.

Otra importante innovación de Beethoven fue la **inclusión de coro y cantantes solistas**, que dispone en el cuarto movimiento hacia el momento climático de la obra, dando a la voz la misma dignidad de la que gozaban los instrumentos musicales, aportando nuevas texturas, timbres y efectos a la composición. El texto elegido fue la famosa "Oda a la alegría" de **Friedrich Schiller**, quien lo escribió en el año 1786. Todo ello hizo posible que Ludwig Van Beethoven se consagrara como el antecesor de la llamada **sinfonía coral**, abriendo el camino a figuras tan emblemáticas de este género como el compositor austriaco Gustav Mahler.

Beethoven dirigió la Novena Sinfonía completamente sordo y valiéndose de su estupenda lectura. Cuando finalizó el último movimiento, incapaz de escuchar los aplausos y la ovación del público agitando los pañuelos al aire, uno de los solistas le alertó, tocándole suavemente el brazo. Hasta entonces se inclinó y saludó a su público por última vez.

Bien es sabido que Beethoven comulgaba con los valores modernos de la revolución francesa. Sirva esto de ejemplo para evidenciar hasta qué punto estaba comprometido con los ideales de **igualdad, libertad y fraternidad**. Por ello, esta obra acaba con la glorificación de la "Oda a la alegría".

No todos vieron con buenos ojos el cuarto movimiento, los atrevimientos del compositor le valieron las críticas de personajes como **Giuseppe Verdi**, a quien le pareció un movimiento convulso y desastroso que rompía con la excelencia de los primeros tres. Esta libertad creativa y creadora de Beethoven no solo se expresa en los cambios estructurales de la forma sonata, sino también en la configuración de la orquesta.

Esta obra ha sido utilizada como referente por muy distintas ideologías y ha desempeñado **un papel simbólico en la reconciliación entre pueblos**. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Novena fue la pieza sinfónica más tocada. Directores como Toscanini, opuesto al fascismo y exiliado en Estados Unidos, la incluían con regularidad en su repertorio. Pietro Mascagni, por su parte, músico oficial del régimen de Benito Mussolini, la dirigía en conciertos multitudinarios.

El Conjunto Santander de Artes Escénicas, en el marco de la celebración del 250 aniversario del nacimiento del "Genio de Bonn", Ludwig van Beethoven, extiende un fraternal abrazo invitándolos a reponer nuestra fuerza espiritual a través de la música. Las artes tienen el noble papel de energizar y movilizar a la humanidad para levantarse de su descenso al abismo. El arte nos ama tanto, como nosotros desde este recinto cultural, le amamos.



Ode an die Freude

(Oda a la alegría)

Texto de Johann Christoph Friedrich Von Schiller

(1759-1805)

O Freunde, nicht diese Toene!
Sondern lasst uns angenehmere anstimmen und
freundenvollere!
Freude, schoener Goetterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken, Himmlische dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder, Was die mode
streng geteilt;
Alle Menschen werden Brueder, Wo dein sanfter Fluegel weilt.
Wem der grosse Wurf gelungen, Eines Freundes
Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen, Mische seine
Jubel ein!
ja - wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem erdenrund!
und wer's nie gekonnt,
der stehle weinend sich aus diesem Bund!
Freude trinken alle Wesen an den
Bruesten der Natur,
alle guten, alle Boesen folgen ihre Rosenspur.
Kuesse gab sie uns und Reben, einen Freund,
geprueft im Tod,
Wollust ward dem Wurm gegeben, und der Cherub
steht vor Gott.
Froh, wie seine Sonnen fliegen durch das
himmels praecht'gen Plan,
Laufet, Brueder, eure Bahn, freudig wie
ein Held zum Siegen.
Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brueder - ueberm Sternenzelt muss
ein lieber Vater wohnen.
Ihr stuerzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schoepfer, Welt?
Such ihn ueberm Sternenzelt, ueber Sternen muss
er wohnen.

¡Oh, amigos, no con esos acentos!
¡Entonemos cantos placenteros y plenos
de alegría!
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Ebrios de ardor penetramos, diosa celeste, en tu santuario!
Tus poderes vuelven a unir lo que el mundo con rigor había
separado,
Todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras
Quien haya alcanzado la fortuna de poseer la
amistad de un amigo,
Quien haya conquistado a una noble mujer, una su
júbilo al nuestro.
Sí, que venga aquel que en la tierra, no pueda llamar nada suyo,
solo su alma.
Pero quien jamás lo ha logrado, que se aleje llorando de esta
hermandad.
Todos los seres beben la alegría en el seno de la naturaleza,
Todos, los buenos y los malos, siguen su camino de rosas.
Nos dió besos, pámpanos y un fiel amigo
hasta la muerte.
Al gusano se le concedió placer y al querubín
estar ante Dios.
Alegres, como los astros que recorren los
grandes espacios celestes.
Transitar hermanos, por
nuestro camino.
Alegremente, como el héroe hacia
la victoria.
¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Abrazaos, criaturas innumerables!
¡Qué ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada tiene que vivir
un padre amoroso.
¿No lo ves oh mundo, a tu creador?
Búscalo sobre el cielo estrellado,
Allí, junto a las estrellas debe vivir.

Programa

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

La Consagración de la Casa (Obertura), Op. 124
(or Die Weihe des Hauses)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sinfonía no. 9, en Re menor, Op. 125, Coral
An die Freude
I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
II. Molto vivace – Presto
III. Adagio molto e cantabile - Andante moderato – Adagio
IV. Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai
Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace: alla marcia
Andante maestoso - Allegro energico, sempre ben marcato
Allegro ma non tanto - Poco adagio – Prestissimo

Lorena Flores, **Soprano**
Vanessa Jara, **Mezzosoprano**
César Delgado, **Tenor**
Carlos López, **Barítono**

Orquesta Solistas de América
Coro Municipal de Zapopan
Mireya Ruvalcaba, **Dirección Coral**

Iván López Reynoso, **Director Concertador**

Duración: 80 minutos



Iván López Reynoso

Director concertador

Nació en Guanajuato en 1990. Titulado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento, ha tomado clases magistrales con los directores Alberto Zedda, Jean Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica Nacional, por mencionar algunas. Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Javier Camarena, Ramón Vargas, entre otros.

La versatilidad de Iván López Reynoso, considerado como una de las más importantes batutas jóvenes de México, lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ópera, ballet, danza contemporánea, música antigua y música contemporánea. Su extenso repertorio operístico incluye más de cuarenta títulos.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigiado Rossini Opera Festival, convirtiéndose en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Ha dirigido en los máximos recintos culturales de México, como el Teatro Degollado, el Teatro del Bicentenario y el Palacio de Bellas Artes.

Es también un destacado contratenedor con numerosas y exitosas presentaciones como solista en México, Estados Unidos y Alemania. En diciembre de 2020 fue nombrado Director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 funge como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía.

Lorena Flores

Soprano

Originaria de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales a los 8 años de edad en el Taller Independiente de Ópera; debuta a sus 17 años con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, interpretando el Requiem de Mozart. Licenciada en Canto por la Universidad de Guadalajara ha sido alumna de maestros como Ramón Vargas y Francisco Araiza por mencionar algunos. Ha interpretado a Leonora en "La Forza del Destino", Fiordiligi en "Così fan Tutte", Liú en "Turandot", Aida en "Aida" de Verdi, entre otras. Ha ganado diversos premios operísticos. Fue becaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes/FONCA 2016 y 2017.



Vanessa Jara

Mezzosoprano

Originaria de Guadalajara, Jalisco y egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Debutó en 2014 a la edad de 23 años en el Teatro Degollado con la OFJ en la ópera "L'enfant et les Sortilèges" de Maurice Ravel con el rol principal. Recibió la mención honorífica y ganadora del premio Encouragement Award en las audiciones oficiales del Consejo del Metropolitan Opera House de Nueva York, y fue invitada a cantar como una de las ganadoras en su gala de inauguración MET Opera Trust en agosto de 2019.

César Delgado

Tenor

Artista mexicano, aclamado por la crítica internacional especializada. Ha cantado en las principales casas de ópera y salas de concierto alrededor del mundo. Su debut lo realizó con el rol de Rodolfo de "La Bohème" en Mazatlán. Posteriormente se presentó en ciudades como Nueva York, Regensburg, New Orleans, Lebanon, Filadelfia, Virginia, Carolina del Sur, Montreal, Tel Aviv, Florencia, Arezzo, Toronto, Ciudad de México, Guadalajara, Saltillo, Mazatlán, Culiacán, entre otras. Múltiple ganador de los primeros lugares de concursos de canto más importantes de México y de Estados Unidos. Galardonado para la Clase Magistral con Plácido Domingo en el Lincoln Center de Nueva York en 2015. Es egresado de la prestigiada Mannes College for Music en Nueva York (2015) donde se le otorgó la "Beca Presidencial" y también fue becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Carlos López

Barítono

Nació y estudió en Guadalajara, Jalisco. Considerado uno de los mejores barítonos de su generación, con un hermoso legatto y una musicalidad innata, ha actuado en los lugares más importantes de México. Galardonado como el mejor cantante extranjero del Jeunes Ambassadeurs Lyriques, en Montreal, Canadá. Seleccionado del Estudio de Ópera de Bellas Artes, bajo la dirección de Ramón Vargas en el 2015 y 2016. Ha participado en más de 20 óperas entre las que destacan "Turandot", "Pagliacci", "Tosca", "Traviata" y "Madama Butterfly".



Orquesta Solistas de América

La Orquesta Solistas de América es fundada el 16 de julio del año 2018 en la Ciudad de Guadalajara, México, en respuesta a las inquietudes musicales, sociales y educativas de músicos experimentados de talla internacional formados en diferentes países, con el objetivo de brindar y sumar cada día a jóvenes promesas para desarrollar e impulsar sus aptitudes profesionales, principalmente en Jalisco y el territorio nacional.

Este colectivo se ha caracterizado por su lado pedagógico, apoyando a orquestas infantiles, juveniles y comunitarias con el fin de asegurar y formar a las siguientes generaciones con perfeccionamiento técnico instrumental, diplomados de música de cámara y festivales de música orquestal.

Sus miembros son, a su vez, solistas en diversos programas debido al alto nivel artístico. Han sido ganadores de primeros lugares en las mejores competencias internacionales y han colaborado con varias orquestas alrededor del mundo. Compartiendo escenario bajo la batuta de directores de la talla de Eduardo Mata, Iván López Reynoso, Plácido Domingo, Claudio Abbado, Simon Rattle, Daniel Barenboim y Gustavo Dudamel por mencionar algunos, la Orquesta Solistas de América se distingue por ser un proyecto integral que prioriza abarcar repertorios de cámara, solista, sinfónico y otros de mayor envergadura como las sinfonías corales, ballets y óperas.



Coro Municipal de Zapopan

Fundado en Julio de 2002 bajo la dirección de la Mtra. Larissa Milchtein, el Coro Municipal de Zapopan (CMZ) está ahora bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba Salazar.

El CMZ cuenta con gran reconocimiento tanto del público como de la crítica, gracias a la diversidad de programas que incluyen repertorios de autores formales y selecciones de música folclórica y popular, además de su permanente objetivo de enriquecer su catálogo mediante la preparación de programas representativos de diferentes épocas y estilos, como canto gregoriano, música medieval, renacentista, barroca, clásica romántica y contemporánea como los spirituals, el góspel, pop, rock entre otros.

Esta agrupación ha tenido el honor de presentarse en diversos foros como el Teatro Degollado, Teatro Diana, Palcco, Presidencia Municipal de Zapopan, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y el Centro Cultural Constitución de Zapopan, donde ha interpretado zarzuelas, óperas y galas.

Entre las presentaciones del CMZ, se encuentran la ópera "Otello" de G. Verdi, la ópera "Payasos" de Ruggero Leoncavallo, la ópera "Turandot" de G. Puccini, "Los planetas" de Gustav Holst, la Sinfonía número 9 "Coral" de L. V. Beethoven, "Réquiem" de G. Verdi bajo la dirección del Mtro. Plácido Domingo, Segunda sinfonía "Resurrección" de G. Mahler así como diversas galas de ópera en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El talento de las 49 voces que conforman el Coro Municipal de Zapopan bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba pretende crear vínculos culturales, artísticos y sociales entre los ciudadanos, motivando a talentos locales a involucrarse en el mundo y la disciplina del arte coral.



Mireya Ruvalcaba Salazar

Directora del Coro Municipal de Zapopan

Egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara donde formó parte de la Orquesta de Cámara (violín) y del coro. Ha sido integrante del Coro del Estado de Jalisco donde participó en las óperas "Carmen", "Don Pasquale", "Fausto", "Traviata", "La Bohème", "Turandot", "Madama Butterfly" entre otras. Se integró al taller independiente de ópera de Jalisco del maestro Flavio Becerra, sus maestros han sido la soprano Rosario Andrade, Iván Juárez, Harlan Snow, María Teresa Rodríguez y Ma. Eugenia Mendoza.

Como solista ha interpretado los siguientes roles: Giovanna (Rigoletto), Alisa (Lucía de Lammermoor), Flora y Annina (La Traviata), Zita (Gianni Schichi) La Speranza (Orfeo), Lupe Marín (Frida), Carmen de Bizet, Santuzza (Cavalleria Rusticana) así como los oratorios Réquiem de Mozart, El Mesías de Händel, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Rossini y de Pergolesi, Magnificat de Bach, Misa de Coronación de Mozart, Misa "Lord Nelson" de Haydn, Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Réquiem de Verdi y Réquiem de Dvorak entre otros. Así mismo cantó Kindertotenlieder de Mahler, El Amor Brujo y El Sombrero de Tres Picos de Falla, como diversas galas de ópera.

Algunos de los directores orquestales bajo cuya dirección ha cantado son los maestros Enrique Patrón Rueda, Gordon Campbell, Francisco Orozco, Guillermo Salvador, Harlan Son, José Guadalupe Flores, Héctor Guzmán, Carlos Miguel Prieto, Enrique Barrios, Fernando Lozano, Giulio Svegliado, Horacio Franco, Gloria Isabel Ramos Ariano y Leslie Dunner.

Se ha presentando en importantes salas de concierto como: Palacio de Bellas Artes, Teatro Degollado, Teatro de Xalapa Veracruz, Teatro de la Ciudad de Monterrey, Teatro Aguascalientes, Teatro Clavigero, Museo Nacional, Teatro Rosas Moreno, Teatro de la Universidad de Colima, Teatro Diana, Teatro Nacional de Guatemala y ciudad de San José Costa Rica, Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen, entre otras.

Integró el vocal del Instituto de Cultura Mexiquense y el Coro Juvenil de México. Fue maestra de canto y directora coral en la Licenciatura de Artes del Instituto Cultural Cabañas. Actualmente funge como Directora del Coro Municipal de Zapopan.

Orquesta Solistas de América

Dirección Artística
Christopher Ibarra Jackson

Dirección Musical
Iván López Reynoso

Director Asistente
Enrique Radillo

Pianista y Asistente de Dirección
Carlos Gutiérrez

Violines I

Dezso Salasovics
Maxwell Pardo
Dmitri Pylenkov
Franklin Bolívar
Cecilia Gómez
Nicole Rodríguez
Jorge Velásquez
Oriana Suárez
David Bordoli
Mariana Hermosillo

Violines II

Carlos Gandara
Maria Geraci
Rhio Sanchez
Camilo Acosta
Magalis Morales
Rafael Angel Lopez
Fabiola Galvis
Iskay Quijada
Wendy Muzaly
Estefanía Viloría

Violas

Ronald Virguez
David Thoth
Greimar Mendoza
Carlos Paul Rondón
James Munro
Oriana Loaiza
Jose Peñalver

Violoncellos

Jean Carlos Coronado
Yalissa Cruz
Isaac Ricardo Loreto
Érika Torres
Luis Capilla
Juan Carlos Chourio

Contrabajos

Óscar Luque
Fredy Adrián
Ismer Bolívar
Gabriela Vidal
Diana Atay
Oboes
Ely Molletones
Elvis Romero

Flautas

Eva Rodrigues
Antonio Dubatovka
Natalia Monserrate Ulloa

Fagotes

Cristóbal Acosta
María Monserrat Velázquez
Juan Carlos Villaseñor

Clarinetes

Víctor Mendoza
Alfonso Chen Arellano

Cornos

Marcos Cruz Pardeiro
Daniel Graterol
Alfredo Sánchez
Isidro Daniel González

Trompetas

Gustavo Merlo
Roman Granda

Trombones

Branimir León
Jose León
Sergio Simoes

Percusión

Ramon Granda
Héctor Flores
Fernando Mellado Ferrer

Producción Artística

Ángel Velázquez

Coro Municipal de Zapopan

Directora coral
Mireya Ruvalcaba Salazar

Pianista
Rodrigo Martín Leal Murillo

Asistente
Cecilia Yael Leal Murillo

Sopranos
Rossana Paulina Amparo Tovar
Josefina Aranzazú Sánchez
María Guadalupe Blanco Aceves
Natalia de la Torre Robles
María de Lourdes Escutia Romero
Mariana Estrada Trejo
Claudia Gabriela Flores Ruíz
Dolores Irene González León
Carolina Inda González
Cinthya Noemí Lomelí Aguilera

Altos
Edna Patricia Alatorre Lobato
Claudia Ivett Andrade Luna
Ana Karina Carrillo Tovar
Karla Janette Costeira Vargas
Itzeli Jauregui Valenzuela
Mayela Sarahí López Santillán
Liliana Michelle Mendoza Castillo
Janeth Ruvalcaba Rendón
María Lizeth Ruvalcaba Salazar
Amaranta Santos Navarrete

Tenores
Pablo Domene Ashida
Jhonatan Ulises Estrada Marez
Miguel Ángel Franco Sepúlveda
Jesús Miguel Frausto Zamora
Jesús Salvador Guerrero Rodríguez
José de Jesús Hagelsieb Barón
Andrés María Robles
Fabián Mejía Díaz
Marco Antonio Mora Giro
Rodrigo Josué Morán Michel

Bajos
Josué de la Rosa Hernández
Hermenegildo González Cervantes
Luis Joshua González Romero
Miguel Jacobo Guzmán Ramírez
José Antonio Hernández Álvarez
Alfredo Hernández González
Ricardo Lavín López
Oscar Eduardo Medrano Chávez
Hugo Ignacio Ramos Palacios
Juan Carlos Rodríguez Pérez

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Lic. Raúl Padilla López
Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C.

Mtro. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas A.C.

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Horacio Cicero
Director de Producción

Irlanda Tostado
Directora de Comunicación

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Asistente de Dirección General

Liliana Rojas

Programación

César Barajas
Karla Rodríguez
Manuel Auroze
Nicolás Gandarilla
Pamela Palos
Vanessa Rodríguez

Administración

Alan Carrera
Diana Díaz
Humberto Marín
Jorge Flores
María Rojas
Miguel Palma
Susana Rodríguez

Producción

Alejandro Aguirre
Brenda Alba
Enrique Rodríguez
Fabián Flores
Juan Carlos Flores
Judith Sánchez
Miguel Lozada
Oswaldo González

Comunicación

Getzabel Gómez
Gilberto Llamas
Katia González
Yaremy González
Yuridia Fernández

Vinculación Educativa

Angélica Jiménez
Fernanda Berentsen

Operaciones

Agustín García
Alan López
Armando Magaña
Armando Méndez
Carlos Casas
César Barajas
Enrique González
Felipe de Jesús García
Francisco Muro
Gerardo Jiménez
Gerardo Morales
Guillermo Quirino
José Manuel Herrera
José Mora
Karina Lira
Laura Betancourt
Luis Enciso
Luis Ramos
Martha Solano
Mauricio Razón
Moisés García
Omar Venegas
Pablo Santiago
Patricia Martínez
Roberto Álvarez
Rodrigo Wong
Rubén Alba
Sara Gómez
Valentín Carrillo

Fotografía

Antonio Rubio
Jaime Martín

Experiencias exclusivas

Cortesías

Master Classes

FORMA PARTE DE



CÍRCULO
ESCÉNICO



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Más información en: <https://circuloescenico.com/>

Ensayos privados

Descuentos

Recorridos backstage

Atención personalizada



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

OJA | ORQUESTA
SOLISTAS
DE AMÉRICA



Cultura
Construcción
de comunidad



Gobierno de
Zapopan

Ciudad
de los niños

CORO
MUNICIPAL
DE ZAPOPAN