



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

presenta:



Asturiana

CONCERTANTE

Dirección artística: Jorge Taddeo



Sala
Digital

INICIO DE TEMPORADA

23 Octubre 2020

#ConectaTusSentidos

www.conjuntosantander.com

Asturiana

CONCERTTANTE

Dirección artística: Jorge Taddeo

Duración 50 minutos



Sinopsis

Concierto escénico-coreográfico que se realiza en el marco de las actividades vinculadas a los XXV años de Concerttante, asociación artística multidisciplinaria que se creó en 1995 con un concepto creativo y original, donde interactuaban la Mtra. Lucy Arce y el Tenor Jorge Taddeo acompañados al piano por Marita Zimmer.

Asturiana es un homenaje a los inicios de Concerttante: Visión Integral del Arte. El programa incluye una retrospectiva inglesa con 3 de sus más importantes compositores: Dowland, Purcell y Britten. Incluida la canción: "Music for a While", que es una de las más bellas composiciones que existen para la voz humana.

Continúa con algunas de las más famosas canciones folclóricas de Brahms junto a diversos Lieder de Schubert como "El Organillero" con la que termina su último ciclo de canciones: "El Viaje de Invierno". Cierra con una visita a la música española a través del "Homenaje al compositor Manuel de Falla" para guitarra y que nos abre la puerta al ciclo de las 7 canciones populares españolas de este compositor, entre las que destaca Asturiana, misma que da nombre a este espectáculo.

Argelia García empezó su formación dancística con la maestra Doris Topete en su natal Guadalajara. A los 16 años, fue becaria del Gzhel Institut en Moscú, Rusia. A los 17 años, se integró a las filas de la escuela y posteriormente de la compañía Balletto di Toscana bajo la dirección de Cristina Bozzolini. A los 19 años de edad, regresa a México para integrarse al Ballet de Cámara de Jalisco que dirige la coreógrafa, metodóloga y mentora Lucy Arce. Es miembro de la compañía multidisciplinaria Concerttante bajo la dirección del Tenor Jorge Taddeo.

Jorge Taddeo funda en 1995 Concerttante: Visión Integral del Arte, para una exploración de las posibilidades escénicas multidisciplinarias. Imparte laboratorios escénicos multidisciplinarios y es productor artístico del Ballet de Cámara de Jalisco. Escribió el libro: La Canción Arte: un acercamiento a su interpretación. Fue conductor radiofónico en la XEJB del programa "Grandes Voces del Siglo". Colaborador de "En Concierto-Voces" en Radio Universidad de Guadalajara y conductor del programa: "La Flauta Mágica" donde transmitía y comentaba óperas completas.

Eddie Lara ha tocado en festivales nacionales e internacionales de guitarra como el XI Festival Internacional "Guitarromanía" en Colima, Colima, el VII Latin American Guitar Festival en Chicago, Illinois y en el Primer Festival de Guitarra Clásica de Valle de Santiago, Guanajuato, entre otros. Obtuvo el 1er lugar en el Primer Concurso Interno de Guitarra Clásica de la UDG y ha sido finalista en concursos nacionales de guitarra clásica. Ha otorgado masterclasses gratuitas a los niños del "Latino Arts Strings Program" que se desarrolla en Milwaukee, Wisconsin, EU.



#ConectaTusSentidos

Web:

<http://www.concerttante.com>

Facebook:

<https://bit.ly/379aHui>

Twitter:

<https://twitter.com/AmadeusMx2016>

Youtube:

<https://bit.ly/2lv2Qx0>



Johannes Brahms (1833-1897)
Erlaube mir, feins Mädchen (Permíteme, fina joven)
Schwesterlein (Hermanita)

INTERMEDIO

Franz Schubert (1797-1828)
Wanderers Nachtlied (Canción nocturna del caminante)
An den Mond (A la luna)
Heidenröslein (Rosa silvestre)
Der Leiermann (El organillero)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Invocación y Danza. Homenaje a Manuel de Falla

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

1. El paño moruno
2. Seguidilla murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo



Créditos

Dirección Artística: Jorge Taddeo

Coreografía: Argelia García, Triana Maciel Prats

Asesora Coreográfica: Lucy Arce

Producción: Concerttante

Asistente General: Anna Sosa

Programa

John Dowland (1562-1626)

Flow my tears

Come heavy sleep

Henry Purcell (1658-1695)

Music for a while

Ground

Benjamin Britten (1913-1976)

The second lute song of the Earl of Essex de la ópera
Gloriana



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

cultura **UDG**

C
CONCERTTANTE
PRODUCCIONES