



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

presenta:

MÚSICA

Dúos operísticos

Recital de voz y piano con
Lorena Flores y César Delgado

Ópera

Lorena Flores: Soprano
César Delgado: Tenor
Andrés Sarre: Piano



Sala
Digital

INICIO DE TEMPORADA

13 Noviembre 2020

#ConectaTusSentidos

www.conjuntosantander.com

Dúos operísticos

Lorena Flores: *Soprano*, César Delgado: *Tenor*
Andrés Sarre: *Piano*

Duración 50 minutos



Lorena Flores, soprano

Originaria de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales a los 8 años de edad en el Taller Independiente de Ópera; debuta a sus 17 años con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, interpretando el Requiem de Mozart. Licenciada en Canto por la Universidad de Guadalajara ha sido alumna de maestros como Ramón Vargas y Francisco Araiza por mencionar algunos. Ha interpretado a Leonora en "La Forza del Destino", Fiordiligi en "Così fan Tutte", Liú en "Turandot", Aida en "Aida" de Verdi, entre otras. Ha ganado diversos premios operísticos. Fue becaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes/FONCA 2016 y 2017.

César Delgado, tenor

Artista mexicano, aclamado por la crítica internacional especializada. Ha cantado en las principales casas de ópera y salas de concierto alrededor del mundo. Múltiple ganador de los primeros lugares de concursos de canto más importantes de México y de Estados Unidos. Es egresado de la prestigiada Mannes College for Music en Nueva York (2015) donde se le otorgó la "Beca Presidencial" y también fue becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Andrés Sarré, pianista y preparador vocal

Hizo estudios en el Real Conservatorio Superior de Música en Madrid, España y en Italia. En México fue alumno de Guillermo Salvador, Aurora Serratos y Rogelio Riojas-Nolasco. Ha colaborado como pianista repasador, director de coros y preparador vocal en diversas producciones, así como pianista acompañante en diversas clases maestras. Sarré concluyó los programas Opera Studio del Teatro Comunale di Bologna, así como del Estudio de la Ópera de Bellas Artes en México. A inicios del 2020 participó como pianista acompañante en el Concurso de Spoleto, Italia.

Sinopsis

La Sala Digital del Conjunto Santander de Artes Escénicas reúne a dos voces jaliscienes con una trayectoria internacional en ascenso, la soprano Lorena Flores y el tenor César Delgado, acompañados al piano por Andrés Sarre.

El programa musical abarca una línea temporal y espacial amplia y diversa que inicia con el aria "Fra gli amplessi" de Mozart, pasando por el verismo italiano con dos arias de Puccini hasta llegar a la interpretación de algunas piezas de compositores mexicanos.

La selección incluye "Riene Liebe" de la Ópera Violanta, compuesta por el músico austro-húngaro Erich Korngold a quien Puccini calificó como "la mayor esperanza de la música alemana moderna". Flores y Delgado interpretan también "Torero quiero ser" de la Ópera El Gato Montés del compositor español Manuel Penella.

La música tradicional mexicana también se hace presente en este recital con la interpretación del tema "Intima" del compositor oaxaqueño Ignacio Fernández Esperón mejor conocido como Tata Nacho y los populares boleros "Te quiero dijiste" y "Júrame" de María Grever.



#ConectaTusSentidos

Instagram:

<https://www.instagram.com/cesardelgadotenor/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/lorefloressoprano/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/andres.sarre>



Créditos

Lorena Flores, Soprano
César Delgado, Tenor
Andrés Sarre, Piano

Programa

Reine Liebe (Violanta)
Fra gli amplessi (Così Fan Tutte)
O soave fanciulla (La Bohème)
Por qué
Bimba dagli occhi pieni di malia (Madama Butterfly)
Intima
Torero quiero ser (El Gato Montés)
Te quiero dijiste
Júrame

Erich Korngold (1897 -1857)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)
Giacomo Puccini (1858 -1924)
Jorge del Moral (1900-1941)
Giacomo Puccini (1858 -1924)
Tata Nacho (1894 -1968)
Manuel Penella Moreno (1880 - 1939)
María Grever (1885 -1951)
María Grever (1885 -1951)

Agradecimiento especial a **Conciertos Guadalajara A.C.** por las facilidades brindadas para la utilización del piano Steinway & Sons Gran Concierto Modelo D, para la grabación del recital.