



Auditorio Nacional

The Metropolitan  
Opera

# EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2021-22



## *Eurydice* de Matthew Aucoin



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
08 Enero 2022



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Innovación Tecnológica de Jalisco



**Apertura:**  
23 de noviembre, 2021

**Compositor:**  
Matthew Aucoin

**Libretista:**  
Sarah Ruhl

**Director:**  
Yannick Nézet-Séguin

**Productor:**  
Mary Zimmerman

**Escenógrafo:**  
Daniel Ostling

**Diseñador de vestuario:**  
Ana Kuzmanic

**Diseñador de iluminación:**  
T.J. Gerckens

**Diseñador de Proyección:**  
S. Katy Tucker

**Coreógrafo:**  
Denis Jones

**Dramaturgo:**  
Paul Cremo

**Duración aprox.:**  
3:03 (183 minutos)

#### ELENCO

**Eurydice:**  
Erin Morley

**Alter-ego de Orpheus:**  
Jakub Józef Orlinski

**Hades:**  
Barry Banks

**Orpheus:**  
Joshua Hopkins

**Padre de Eurydice:**  
Nathan Berg

## Eurydice

de Matthew Aucoin

El antiguo mito griego de Orfeo, quien intenta aprovechar el poder de la música para rescatar a su amada Eurídice del inframundo, ha inspirado a los compositores desde los primeros días de la ópera. El compositor estadounidense Matthew Aucoin lleva esa tradición al siglo XXI con una nueva versión de la historia -una producción del programa por encargo del Met. Con un libreto de la ganadora de la beca MacArthur "Genius Grant", Sarah Ruhl, adaptada de su aclamada obra de 2003, la ópera re-imagina la familiar historia desde el punto de vista de Eurydice. Yannick Nézet-Séguin supervisa el trascendental estreno del Met desde el podio, liderando la evocadora música de Aucoin y una nueva puesta en escena inmersiva de Mary Zimmerman. La soprano Erin Morley canta el papel principal, junto al baritono Joshua Hopkins como Orpheus y al contra-atacani Jakub Józef Orlinski como su alter-ego de otro mundo. El bajo-baritono Nathan Berg es el padre de Eurydice y compañero residente del inframundo, con el tenor Barry Banks como el propio Hades. Eurydice, originalmente encargado por el Metropolitan Opera/Lincoln Center Theater New Works Program, con el apoyo de la Opera America Repertoire Development Grant, es una coproducción del Met y LA Opera.

La producción es un regalo de Robert L. Turner.



Favor de permanecer con el cubrebocas correctamente puesto durante toda la función





## Acto I

Orfeo y Eurídice, jóvenes y enamorados, están en una playa. Eurídice está frustrada porque la mente de Orfeo siempre parece estar en otra parte. Pero Orfeo la sorprende: juguetonamente ata una cuerda alrededor de su dedo para recordarle su amor, y ella se da cuenta (un poco tarde) de que él la ha atado alrededor de su dedo anular, y que se trata de una propuesta. Ella dice que sí.

En el inframundo, el padre de Eurídice le escribe una carta, ofreciéndole consejos paternales para el día de su boda. Se lamenta por no saber cómo hacerle llegar sus cartas.

En su boda, Orfeo y Eurídice bailan. Eurídice dice que se siente acalorada y sale a buscar un poco de agua.

Afuera, cuando está sola, Eurídice se da cuenta de lo mucho que extraña a su difunto padre y cómo siempre había pensado que habría "gente más interesante" en su boda. En ese momento, aparece un hombre misterioso e "interesante". Quien afirma tener un pent-house.

En su apartamento, el Hombre Interesante le da champán y pone una horrible música suave. No le da la carta. Eurídice se da cuenta de la situación en la que se encuentra y se vuelve para irse. El Hombre Interesante revela la carta. Eurídice intenta tomarla y huir, pero tropieza y cae por cientos de escaleras, hasta el Inframundo, hacia su propia muerte.

## Acto II

En el Inframundo, tres Rocas: Little Stone, Big Stone y Loud Stone, los desagradables guardianes burocráticos de la tierra de los muertos, explican que Eurídice ha muerto y que, como alguien muerto, perderá su memoria y todo el poder del lenguaje.

Eurídice llega al Inframundo en un ascensor. Dentro del ascensor llueve sobre Eurídice, quien pierde la memoria.

Cuando sale del ascensor, su padre la saluda. Eurídice no tiene idea de quién es. Su padre trata de explicarle lo que le ha sucedido.

En el mundo de arriba, Orfeo llora la muerte de Eurídice. Le escribe una carta, pero no sabe cómo hacérsela llegar.

En el Inframundo, el padre construye una habitación de cordel para Eurídice. Una carta cae del cielo. El padre la lee y le dice a Eurídice que es de Orfeo. El nombre de Orfeo desencadena algo en Eurídice y ella comienza a recordar quién es. Finalmente reconoce a su padre.

Con una cuerda, Orfeo baja lentamente las obras recopiladas de Shakespeare al Inframundo. El padre lee a Eurídice del Rey Lear. Eurídice comienza a aprender el lenguaje de nuevo, palabra por palabra.

Orfeo resuelve encontrar una manera de llegar al Inframundo y traer de vuelta a Eurídice.

En el Inframundo, los Stones (las Rocas) escuchan a Orfeo cantando sin palabras, mientras se acerca a sus puertas. Su canto comienza a despertar a los espíritus de los muertos. Angustiados, los Stones (las Rocas) llaman a su jefe, Hades, quien también era el Hombre Interesante.



### Acto III

Orfeo canta maravillosamente a las puertas del Inframundo. Hades aparece y le informa despectivamente de las reglas para traer a Eurídice de vuelta al mundo de arriba. Ella puede seguirlo, pero él no debe mirar hacia atrás para asegurarse de que ella esté allí.

Eurídice se debate entre seguir a Orfeo y quedarse con su padre. Su padre insiste en que vaya tras Orfeo y viva una vida plena.

Cuando ve a Orfeo por delante, Eurídice tiene miedo. Ella está convencida de que no es realmente él. Ella lo sigue, pero finalmente corre hacia él y lo llama por su nombre. Orfeo se da la vuelta, sobresaltado. Los amantes son lenta e irremediamente separados.

El padre está desolado ahora que Eurídice se ha ido. Desesperado, decide sumergirse en el río del olvido y borrar su memoria. En voz baja, describe el camino a la casa de su infancia y se sumerge en el agua.

Eurídice regresa al Inframundo y descubre, para su horror, que su padre se ha sumergido en el río del olvido y ha borrado su memoria. Hades reaparece para reclamar a Eurídice como su novia. Ella tímidamente pide un momento para prepararse.

Ella encuentra un bolígrafo en el bolsillo del abrigo de su padre y escribe una carta a Orfeo, que contiene instrucciones para su futura esposa sobre cómo cuidarlo. Se sumerge en el río del olvido.

El ascensor desciende una vez más. En ella está Orfeo. Ve a Eurídice tirada en el suelo. Él la reconoce y es feliz. Pero el ascensor llueve sobre Orfeo, borrando su memoria. Sale del ascensor. Encuentra la carta que Eurídice le escribió. No sabe cómo leerlo.

*Sinopsis de Matthew Aucoin; reimpresso por cortesía de LA Opera.*

Experiencias exclusivas

Cortesías

Master Classes

FORMA PARTE DE



CÍRCULO  
ESCÉNICO



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Más información en: [www.circuloescenico.com](http://www.circuloescenico.com)

Ensayos privados

Descuentos

Recorridos backstage

Atención personalizada

**YO SÍ APLAUDO  
EN LAS PROYECCIONES  
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de  
aplaudidores en Facebook y  
entérate de todo lo relacionado  
con las transmisiones del MET de  
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

# PRÓXIMAMENTE



Auditorio Nacional

## EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2021-22

The Metropolitan  
Opera



## Cenicienta de Jules Massenet



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
22 Enero - 11:55 h

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA