



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

presenta:



# PerpetuARTE

## La lucha contra la extinción

*Flamenco*

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA LAS CABALES  
Idea original: Nino de los Reyes y Triana Maciel



# Sala Digital

INICIO DE TEMPORADA

# 06 Noviembre 2020

#ConectaTusSentidos

[www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

# PerpetuARTE

## La lucha contra la extinción

Duración: 50 minutos

Compañía Nacional de Danza Las Cabaes  
Idea original: Nino de los Reyes y Triana Maciel



### Triana Maciel Prats

Empezó sus estudios en Guadalajara, Jalisco, México en la prestigiosa escuela "Las Cabaes". A los 16 años obtuvo el primer premio del concurso de coreografía del festival Ibérica Contemporánea y comenzó su carrera en España. Ganadora del primer lugar del concurso de tablao "Villa Rosa" y el segundo en "Las Carboneras".

Es parte del cartel de festivales como "Tío Luis el de la Juliana" (2013) y "Veranos del Corral" (2018). Participa en diferentes proyectos con grandes artistas como "Antojo" de Antonio Canales y Mónica Fernández y elabora sus propios proyectos como "Huellas Flamencas". Ha girado por China y Estados Unidos con grandes compañías como la de José Porcel y de primera bailarina con la compañía de Clara Ramona. Ha sido parte del cuadro flamenco del bailar Pedro Córdoba en el prestigioso tablao "Garlochí" en Tokio, Japón.

A principios del año 2019 hereda de la icónica y reconocida coreógrafa y maestra Hilda Prats, la dirección de la prestigiosa escuela de danza "Las Cabaes" dirigiendo su primer espectáculo "Diacronía". Siendo una de las bailaoras mexicanas más reconocidas internacionalmente, Triana sigue su carrera como solista paralelamente con la dirección de dicha escuela.

### Nino de los Reyes

Comienza su carrera a la temprana edad de 9 años en el espectáculo "Campanas Flamencas" dirigido por Paco Sánchez, fundador de la mítica "Cumbre Flamenca" compartiendo escenario junto a grandes figuras del flamenco.

En el 2010 fue ganador de tres premios en el certamen de coreografía de danza española y flamenco de Madrid con su espectáculo Origen. Fue invitado a participar en el tributo a Paco de Lucía "Beyond the Memory", en el álbum "Stranger to Stranger" de Paul Simon y por Chick Corea a participar en su 75 cumpleaños celebrado en el Blue Note de Nueva York y actuando después en el Madison Square Garden de Nueva York.

Recientemente colaboró en "Antidote" el último álbum del maestro Chick Corea and The Spanish Heart Band, junto a grandes de la música como Rubén Blades. Su álbum que obtuvo un Grammy al Mejor Álbum de Latin Jazz, lo convierte en el primer bailarín ganador de un Grammy. Cuenta con tres espectáculos propios, Origen, Inside, y su más reciente creación, Tierra, dirigida por David Picazo.



# #ConectaTusSentidos

## Facebook:

<https://bit.ly/3kAU7HN>

<https://www.facebook.com/ninodelosreyesoficial/>

<https://www.facebook.com/triana.macielprats>

## Instagram:

[www.instagram.com/ninodelosreyes\\_flamenco](http://www.instagram.com/ninodelosreyes_flamenco)

[www.instagram.com/trianamacielprats](http://www.instagram.com/trianamacielprats)



## Programa

1. El Arrancamiento
2. La Resistencia
3. Solea
4. La Lucha por la Existencia
5. Plenitud
6. Confrontación
7. Me siento solo
8. Incertidumbre
9. Acercamiento a la Tecnología
10. Aceptación
11. Pausa
12. Esperanza

## Créditos

**Idea original:** Triana Maciel y Nino de los Reyes

**Música original:** El Jaleo - Javier Limón

**Coreografía:** Triana Maciel y Nino de los Reyes

## Sinopsis

Estos dos bailarines se ven en la lucha de la evolución para sobrevivir a este apocalipsis artístico. Orbitando en sus emociones, pasando por la crisis del arrancamiento físico del escenario y volviendo a la piel original, la lucha con la indiferencia, el ansia de la intolerancia, aceptando la pausa para no caer en el desentendimiento con el arte que es la vida misma.

La principal misión es mantener su verdad en un mundo lleno de espejos y humo, donde la honestidad es un arma con la cual le cuesta luchar a la humanidad, y la humildad, el escudo con el que nadie se quiere proteger. Esta lucha evolutiva llega a volverse más compleja de lo que los guerreros pensaron, sobreviviendo el apocalipsis, solo teniéndose a ellos mismos como principal fuente de poder.

Con su lengua matter que es el flamenco, nos llevarán a su mundo traducido en danza viajando por las distintas fases vividas en el experimento evolutivo. Triana y Nino bailarían con el silencio de la sala, la ayuda de la tecnología, sus propias voces, al compás de una mesa, al quejido más jondo y al ritmo interno de cada uno.