



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

presenta:



Recital de voz y piano

Ópera

Lorena Flores *Soprano*
Andrés Sarre *Piano*



Sala
Digital

INICIO DE TEMPORADA

28 Agosto 2020

#ConectaTusSentidos

www.conjuntosantander.com

Recital de voz y piano

Ópera

Duración 50 minutos



Lorena Flores, soprano

Originaria de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales a los 8 años de edad en el Taller Independiente de Ópera interpretando repertorio clásico y barroco; debuta a sus 17 años con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, interpretando el Requiem de Mozart. Licenciada en Canto por la Universidad de Guadalajara ha sido alumna de los maestros Ramón Vargas, Francisco Araiza, Dunja Vejzovic por mencionar algunos.

Ha interpretado los roles de: Leonora en "La Forza del Destino", Fiordiligi en "Così fan Tutte", Liú en "Turandot", Aida en "Aida" de Verdi, entre otras. Ha ganado diversos premios operísticos. Fue becaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes/FONCA 2016 y 2017.



Andrés Sarre, pianista y preparador vocal

Hizo estudios en el Real Conservatorio Superior de Música en Madrid, España bajo la guía de Juan Antonio Álvarez-Parejo y en Italia bajo la dirección de la pianista Paola Molinari. En México fue alumno de Guillermo Salvador, Aurora Serratos y Rogelio Riojas-Nolasco.

Ha colaborado como pianista repasador, director de coros y preparador vocal en diversas producciones, asimismo ha sido pianista acompañante en clases maestras de diversos artistas. Sarre concluyó con mucho éxito los programas Opera Studio del Teatro Comunale di Bologna, así como del Estudio de la Ópera de Bellas Artes en México.

Sinopsis

La Sala 1 del Conjunto Santander se convierte en majestuoso escenario para una de las voces operísticas más importantes de su generación: Lorena Flores, acompañada del pianista Andrés Sarre, quienes ofrecen un programa musical que incluye algunas de las arias más representativas de la lírica italiana de mediados del siglo XIX y una selección de música tradicional mexicana, demostrando versatilidad en la interpretación y diversidad en el repertorio.

La primera parte del programa está dedicado a la lírica europea y ofrece un repaso por las corrientes y las figuras más destacadas de la ópera italiana del XIX, comenzando por el Bel Canto, estilo vocal característico de la obra de compositores como Vincenzo Bellini, de quien se interpreta la famosa aria "Casta diva" de la ópera Norma.

Continúa con dos piezas de Giuseppe Verdi de Il Trovatore y La forza del destino, tendiendo un puente musical hacia otra de las tradiciones más arraigadas de la ópera italiana: el verismo, caracterizado por abordar historias populares de corte realista como las que se aprecian en las arias de Pietro Mascagni y el gran Giacomo Puccini.

El recital culmina con una selección de tres piezas de destacados compositores mexicanos del siglo XX cuya obra musical trascendió barreras lingüísticas y culturales, como lo son Ramón Serratos, Alfonso Esparza Oteo y Blas Galindo, este último considerado una figura clave del nacionalismo musical mexicano.

#ConectaTusSentidos

Créditos

Lorena Flores, Soprano
Andrés Sarre, Piano
Jolantha Michalewicz, Violín

Programa

Ecco! Respiro appena...Io son l'umile ancella

(Adriana Lecouvreur)

Si, mi chiamano Mimi (La Bohème)

Timor di me... D'amor sull'ali rosee

(Il Trovatore)

O mio babbino caro (Gianni Schicchi)

Tanto amore segreto (Turandot)

Vissi d'Arte (Tosca)

Pace, Pace mio Dio! (La Forza del Destino)

Casta Diva (Norma)

Ave María (Intermezzo de Cavalleria Rusticana)

Ave María

Arrullo

La Chorreada

Francesco Cilea (1866 -1950)

Giacomo Puccini (1858 -1924)

Giuseppe Verdi (1813 -1901)

Giacomo Puccini (1858 -1924)

Giacomo Puccini (1858 -1924)

Giacomo Puccini (1858 -1924)

Giuseppe Verdi (1813 -1901)

Vincenzo Bellini (1801 -1835)

Pietro Mascagni (1863 -1945)

Franz Schubert (1797 -1828)

Blas Galindo (1910 -1993)

Ramón Serratós (1895 -1973)



Agradecimiento especial a **Conciertos Guadalajara A.C.** por las facilidades brindadas para la utilización del piano Steinway & Sons Gran Concierto Modelo D, para la grabación del recital.