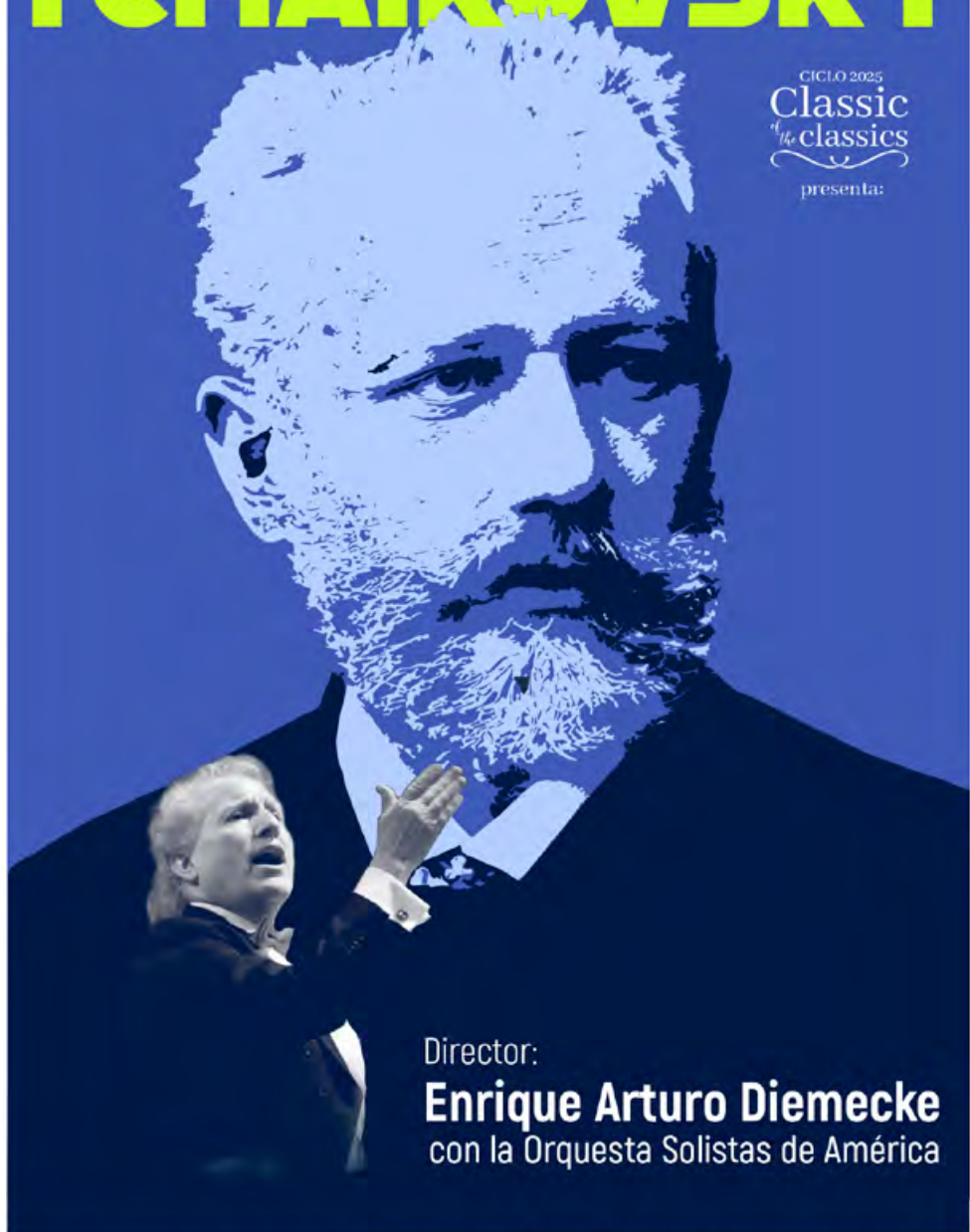


GALA TCHAIKOVSKY

CICLO 2025
*Classic
of the
classics*
presenta:



Director:

Enrique Arturo Diemecke

con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Junio 2025

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

07 Mayo 1840 – 06 Noviembre 1893



En la cultura y el arte, una ciudad se reconoce a sí misma, plantea diálogos y construye sus propias narrativas. El Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, está comprometido con impulsar proyectos y una programación que nos permite promover la diversidad, la inclusión y la transformación, sin olvidar que antes de nosotros, existieron personalidades que fueron líderes, héroes, artistas sensibles, de ideas transgresoras y humanas, como lo fue el gran compositor ruso **Piotr Ilich Tchaikovsky**, que expresaba sus emociones, a través de la música.

Este tercer concierto del programa *Classic of the classics*, celebramos al gran compositor que alcanzó el éxito a lo largo de su carrera musical, pero que a su vez contrastaba con la profunda inseguridad y falta de confianza en sus dotes que le acompañaron siempre. Sus obras conservan una gran capacidad de tocar corazones de miles de personas en todo el mundo, siendo uno de los personajes que llevaron la música clásica a las grandes masas.

La apasionada **sexta sinfonía** mejor conocida como *Patética*, nos deja comprensivos ante los sentimientos más profundos del ser humano, es posible que se trate de una autobiografía del propio compositor, simplemente un reflejo que narra sus duelos, luchas y victorias. Tchaikovsky de sensible personalidad, un romántico tardío, pasó su vida entera tratando de aceptar su sexualidad con mucho dolor, mismo que plasmó en sus obras buscando la libertad como ser humano.

A este programa se suma la celebración de los 150 años de la composición de un clásico del ballet, **el Lago de los Cisnes**, su estreno dos años después, en 1877, se convirtió en uno de los espectáculos mas representados en todo el mundo, sobresaliente por su profunda expresividad, trasladándonos a una atmósfera del romanticismo, llena de magia, brumas y lugares de ensueño.

El cierre final de este concierto con la imponente **Obertura Solémne 1812** que narra literalmente un enfrentamiento militar, y nos traslada a distintos pasajes de aquel momento histórico, que llevó al pueblo ruso a enfrentarse con la mayor fuerza militar de Europa, el ejército Imperial Francés, marcando el principio del fin de Napoleón Bonaparte, una increíble historia detrás de una composición que fue estrenada en 1882, por encargo de su amigo Nikolai Rubinstein conmemorando la consagración de la Catedral de Cristo Salvador, en Moscú.

Celebrando los clásicos de la vida, la pasión, y la victoria, disfrutemos de este singular concierto con la Orquesta Solistas de América, bajo la dirección de Enrique Arturo Diemecke, agradeciendo como siempre a todos quienes desde algún lugar contribuyen a dar sentido al arte que por derecho propio es patrimonio de la humanidad.

César Barajas De La Lama

Coordinación y gestión interna del espectáculo

Piotr Ilich Tchaikovsky es una de las figuras más emblemáticas del Romanticismo musical. Su obra, profundamente emotiva y de gran riqueza melódica, ha trascendido el tiempo y las fronteras, cautivando audiencias de todo el mundo. Formado en el Conservatorio de San Petersburgo, Tchaikovsky supo combinar la tradición musical europea con el alma rusa, dando vida a sinfonías, conciertos, ballets y óperas que hoy son pilares del repertorio clásico. Su capacidad para expresar la emoción humana con intensidad y belleza lo convierte en un autor imprescindible en cualquier temporada de conciertos.



ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

La Orquesta Solistas de América (OSA) es una de las agrupaciones musicales más destacadas en el panorama actual de la música en México. Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, como un proyecto artístico privado con un fuerte enfoque educativo y social, impulsado por un grupo de músicos de excelencia provenientes de diversas nacionalidades.

Desde sus inicios, la OSA ha sido gestionada y dirigida por sus integrantes, artistas, solistas de altísimo nivel. La orquesta ha buscado, desde su fundación, convertirse en un referente en los ámbitos local, nacional e internacional, ofreciendo una visión innovadora de la música. Su enfoque se ha centrado en la interpretación, difusión y exploración de las obras de los grandes compositores

clásicos, así como de compositores contemporáneos mexicanos y latinoamericanos, sin dejar de lado el repertorio fundamental de la tradición musical occidental.

Gracias al talento, sólida preparación y espíritu de equipo de sus integrantes, la OSA se ha consolidado como una de las mejores orquestas del país. La orquesta ha tenido el honor de trabajar con destacados directores de orquesta, entre ellos Enrique Patrón de Rueda, Iván López Reynoso, Alondra de la Parra, Jean Claude Picard, Christian Vásquez, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, entre otros. Además, ha acompañado a renombrados artistas de talla internacional como Rolando Villazón, Rafael Rojas, Anabel de la Mora, María Katzarava, Agnieszka Slawinska, Santiago Cañón Valencia,

Marc Sabbah, y Les Grands Ballets Canadiens.

Entre sus producciones se destacan Carmina Burana, bajo la dirección de Jean Claude Picard; las óperas Pagliacci y Madame Butterfly; así como el estreno nacional de La Bella Durmiente de Ottorino Respighi, bajo la conducción de Leonardo Gasparini, además de diversas galas líricas, música barroca y conciertos de música de cámara.

En conciertos como Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi y Serenatas, la OSA ha incorporado recursos innovadores como proyecciones multimedia y literatura, en los cuales los solistas han sido los mismos integrantes de la orquesta. La OSA también ha explorado distintos estilos musicales, como tangos, rock alternativo y bandas sonoras como el espectáculo de Bugs Bunny at the Symphony bajo la conducción de George Daugherty.

En 2024, la Orquesta Solistas de América logró la histórica presentación de todos los conciertos para solistas y orquesta, junto con las nueve sinfonías de L.V. Beethoven. En este ciclo participaron destacados artistas internacionales y locales, como Vladimir Petrov, Alexander Vivero, Bárbara Prado,

Abdiel Vázquez y Argentina Durán. Este evento significó un triunfo cultural para el Estado de Jalisco.

Hoy en día, la OSA mantiene firmes sus principios de excelencia musical, formación de públicos y compromiso social a través de la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones de músicos, mediante diplomados, festivales y diversas actividades educativas. Cabe destacar que la OSA también se ha consolidado como una plataforma de acercamiento para jóvenes músicos, estableciendo alianzas con orquestas juveniles y escuelas de formación musical, entre las que se encuentran las orquestas de la Universidad de Guadalajara.

A siete años de su fundación, la Orquesta Solistas de América es un referente de excelencia musical en México, con un fuerte compromiso social y ofreciendo al público una experiencia artística innovadora y de primer nivel.

Siempre comprometidos con la excelencia musical.

¡Larga vida a la Orquesta Solistas de América!

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE

Director invitado



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, cargo que ocupa desde 2007, y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint (EE.UU.) desde hace 33 años. Fue Director General Artístico y de Producción del Teatro Colón de Buenos Aires, una de las casas de ópera más prestigiosas del mundo, siendo el primer director de orquesta en asumir dicha responsabilidad en la historia del teatro.

En México, su país natal, Diemecke fue por dos décadas Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, transformándola en una de las agrupaciones más importantes de América Latina. También fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes, donde dirigió más de 30 producciones operísticas, incluyendo títulos de Wagner, Strauss, Verdi, Puccini y Massenet.

En el ámbito internacional, ha dirigido a importantes orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfonía Nacional de Washington, la BBC Symphony de Londres, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Sinfónica Estatal de Moscú, entre muchas otras en América, Europa y Asia.

Destacado intérprete de Gustav Mahler, ha recibido la Medalla de la Sociedad Mahler tanto en México como en Argentina, y en 2019 fue nombrado Director Honorario de la Sociedad Mahler México.

Entre sus logros más recientes, destacan los conciertos masivos con la Orquesta del Teatro Colón en el Rosedal de Palermo (Buenos Aires) y el Parque San Martín (Mar del Plata), como parte del programa "El Colón Federal", acercando la música sinfónica a más de 160 mil personas. En reconocimiento a su trayectoria, ha sido galardonado con la Medalla al Mérito en Artes por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México (2017) y el reconocimiento como Mexicano Distinguido por la Cancillería del Gobierno de México (2018).

Con una carrera que combina excelencia artística, compromiso educativo y una visión integradora de la música, Enrique Arturo Diemecke continúa dejando una huella profunda en la vida cultural de América Latina y el mundo.

Reconocido internacionalmente por su poderosa presencia en el podio y su profundo conocimiento del repertorio sinfónico, Enrique Arturo Diemecke es una figura destacada en la escena musical mundial. Su estilo interpretativo se caracteriza por un balance apasionado entre técnica, intelecto y emoción, lo que le ha valido elogios de la crítica internacional. The New York Times lo ha descrito como un director de "fiereza y autoridad".

www.diemecke.com



Ampro Clásica EDiemecke



Ampro Clásica EDiemecke

Piotr Ilich Tchaikovsky, (Pedro Elias) vivió de 1840 a 1893 en la Rusia Imperial, y en estos años de su vida nos dejó una legacía de obras maestras en donde destacan sus sinfonías, conciertos para piano y para violín, oberturas y sus 3 famosos ballets. La vida de Tchaikovsky se refleja en todas sus obras como un ser apasionado, enamorado y soñador, que pudo viajar dentro y fuera de Rusia lo palma en toda su obra.

Las **3 obras de este programa** nos muestran esa intensa vida, la **sinfonía número 6**, denominada la *patética*, donde el **primer movimiento** inicia con un acorde profundo de los contrabajos que acompañan el lánguido cantar de los fagotes. Ese tema, que si bien triste y sombrío va tomando un tono más vivo y alegre como el de alguien que nace y sale a vivir. El **segundo movimiento** es un vals en 5/4 cada dos compases, o sea un tiempo menos, dando la impresión de un vals trunco o una parodia a los bailes de los aristócratas de su época. El **tercer movimiento** es el más alegre y rápido de toda la sinfonía, pareciera que fuera el último movimiento de la típica forma de las sinfonías, y el **cuarto movimiento** es lento y con una pasión (triste) que hace que uno sienta que el corazón palpita arduamente hasta llegar a un clímax, y luego se va alentando hasta que deja de hacerlo. ¡La vida se apaga!

Suite del Lago de los cisnes

El soñador Tchaikovsky logra llevarnos al mundo mágico de la historia de un príncipe que va de cacería, descubre a un cisne que se convierte por las noches en una bella princesa quedando profundamente enamorado, tanto que logra danzar con ella. Pero el encanto se desvanece y el cisne vuela para reunirse con los demás cisnes.

Obertura solemne 1812

Tchaikovsky nos narra el episodio de la invasión del ejército francés de Napoleón a tierras rusas en 1812. La obra inicia con un cántico ruso con los chelos de la orquesta. La inquietud de la invasión francesa hace que los pobladores se preparen para la batalla. Logran detener la invasión y el pueblo ruso celebra el triunfo con el himno del principio de la obra con cañones y campanas de todas las iglesias.

Enrique Arturo Diemecke

Director concertador

PROGRAMA

Piotr Tchaikovsky (1877-1893) **Sinfonía n. 6 en si menor op. 74, "Patética"**
Adagio - Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro molto vivace
Finale: Adagio lamentoso

INTERMEDIO

Piotr Tchaikovsky (1877-1893) **Swan Lake / Le Lac des Cygnes)**
Lago de los cisnes
Suite, Op. 20a

Piotr Tchaikovsky (1877-1893) **Obertura Solemne 1812, Op 49**

Enrique Arturo Diemecke, director concertador
Orquesta Solistas de América

CRÉDITOS

Orquesta Solistas de América

Director Musical
Enrique Diemecke

Violín 1

Dezso Salasovics *
Maxwell Pardo
Nicole Rodríguez
Dimitry Pylenkov
Minako Ito
Karina Burkhanova
Oriana Suárez
Jesús Pinto
Brandon Sulbaran
Pilar Corona
Rhío Sánchez
Rafael Ángel López

Violín 2

Cecilia Gómez *
Pablo Stredel
Alessandro Lugo
Greimer Parra
Mariana Hermosillo
Brenda Galván
Esmiralda Miranova
Teresa Campos
Camilo Acosta
Cesar Eduardo Huizar
Rey Abraham Máximo
José Gabriel García

Viola

Ronald Virgüez *
Greymar Mendoza
David Bordoli
Diego Enrique Virgüez
Luis Barrios
Oriana Loaiza
Vasti Valle
Eduardo Yépez
José María Zavala
Ernesto Pérez

Violoncello

Christopher Ibarra *
Roberto Pérez
Isaac Ricardo Loreto

Juan Carlos Chourio
Isaac Reynaga
Erika Torres
Yalissa Cruz
Lilith Ramos
Joel Chávez
Emmanuel Lafontaine
Juan Uriel Ibarra

Contrabajo

Freddy Adrián *
Rogelio Franco
Jonnathán Méndez
Dafne González
Carlos López

Flautas

Antonio Duvatovka *
Rubén Ramírez
Eva Rodríguez

Oboes

Ely Molletones *
Elvis Romero
Irvin Calderón

Clarinetes

Jeslan Fernández *
Ismael Antonio Fernández

Fagots

Anani Donev *
Carly Rae Gómez

Cornos

Daniel Graterol *
Alfredo José Sánchez
Carlos Martínez
Daniel González
Azael Millanes

Trompetas

Román Granda *
Gustavo Merlo

Mauro Delgado
Juan Manuel Álvarez

Trombones

Simeón Valentinov
Stoyanov *
Branimir Enrique León

Trombón Bajo

Sérgio Simoes

Tuba

Vicente Chavarría

Percusión

Ramón Granda *
Fernando Mellado
David Hernández
Giovanni Cappelletti
Omar González Álvarez
Alfredo Tiscareño
Pablo Ojeda

Arpa

Emilia Barragán

Director Fundador

Christopher Ibarra Jackson

Producción y logística

Lisa Kandani Pintor Ide
Jose Peñalver
Karina Gómez
Juan Tucán
Fernanda Buenrostro

Producción y biblioteca

Fernando S. Santana

Producción Audio/Video

Toth Music Production
Ariel Serrano



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Lic. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

Enrique González

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

César Barajas

Coordinación y gestión interna del espectáculo



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad e Institución Benemérita de Jalisco



CICLO 2025
Classic
of the classics
presenta:



DE VIVALDI A PIAZZOLLA

CON LA ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Noviembre - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

