

# EUROPA GALANTE

**Fabio Biondi**  
Violín/Director



**Vivica Genauk**  
Mezzosoprano



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
16 Mayo 2025



Europa Galante es un conjunto instrumental italiano fundado en 1990 por el director Fabio Biondi, especializado en la interpretación de música barroca y clásica con instrumentos de época. Desde su primer álbum, ha ganado numerosos premios internacionales, incluidos varios Golden Diapason y Diapason d'Or.

El grupo ha tocado en las principales salas del mundo, como el Teatro alla Scala en Milán, el Concertgebouw en Ámsterdam y el Lincoln Center en Nueva York. En Italia, colabora con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en la recuperación de obras vocales italianas del siglo XVIII y se ha destacado en la difusión de oratorios y óperas, con colaboraciones en el Festival Scarlatti de Palermo y presentaciones en el Teatro La Fenice de Venecia.

En esta ocasión, Europa Galante estará acompañado de la mezzosoprano Vivica Genaux, con quien ya tienen un disco. El programa hará una interconexión entre las estaciones de A. Vivaldi y el trabajo de B. Marcello, quien también compuso obras que hacen referencia a las estaciones. Estas piezas son difíciles de escuchar, pues forman parte del arduo trabajo de recuperación llevado a cabo por el ensamble.

# EUROPA

# GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1990 por su director artístico, Fabio Biondi, quien quiso fundar un grupo instrumental italiano para la interpretación de instrumentos de época del gran repertorio barroco y clásico. El conjunto ha tenido éxito desde su primer álbum dedicado a los conciertos de Antonio Vivaldi ('Premio Cini di Venezia' y 'Choc de la Musique' en Francia). En los años siguientes, el grupo recibe numerosos premios: cinco 'Golden Diapason', el 'Diapason d'Or' en Francia, el 'Premio RTL', la nominación de 'Disco del Año' en España, Canadá, Suecia, Francia y Finlandia y el 'Prix du Disque', entre muchos otros. Desde entonces, Europa Galante ha actuado en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo: desde el Teatro alla Scala de Milán hasta la Accademia di Santa Cecilia de Roma, desde el Suntory Hall de Tokio hasta el Concertgebouw de Ámsterdam, desde el Royal Albert Hall de Londres hasta el Lincoln Center de Nueva York, desde el Théâtre des Champs-Élysées de París hasta el Sydney Opera House de Australia. En Italia colabora con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en la recuperación de obras vocales italianas del siglo XVIII como la Pasión de Jesucristo de Antonio Caldara, Sant' Elena al Calvario de Leonardo Leo, Gesù sotto il Peso della Croce de Gian Francesco de Mayo, La Santissima Annunziata de Alessandro Scarlatti.

Europa Galante también se ha dedicado a la difusión de numerosos oratorios y óperas, entre las que destacan: Massimo Puppieno, Il Trionfo dell' onore, Carlo Re d' Alemagna y La Princesa Fedele, siempre en colaboración con el Festival Scarlatti de Palermo. Con gran éxito de público y crítica, Europa Galante ha estado presente en Venecia -en colaboración con la Fondazione Teatro La Fenice- con las óperas Didone en 2006, Bajazet y Ercole sul Termodonte de Antonio Vivaldi en 2007 y Virtude of the strali d' amori en 2008.

En 2002 Fabio Biondi y Europa Galante ganaron el 'Premio Abbiati' de la crítica musical italiana por toda la actividad concertística y por la interpretación del Triumph of Honor.

También en 2008 Fabio Biondi y Europa Galante fueron galardonados con el 'Premio Especial Abbiati' por su interpretación de Filemone y Bauci de Joseph Haydn (producción de la LXV Senese Week), junto a la Compagnia Colla, por la originalidad y el valor de redescubrir esta obra. En 2004, se les otorgó el 'Premio Scanno de Música' en consideración a los méritos adquiridos por el conjunto, que se ha convertido en uno de los grupos musicales más reconocidos a nivel internacional. En 2017, Europa Galante presentó

la obra Piramo y Tisbe de Adolf Hasse y Silla de George Frideric Haendel en el Konzerthaus de Viena con un espléndido reparto. En agosto de 2017, continuó su colaboración con el Chopin Festival de Varsovia con Macbeth, interpretado por primera vez con instrumentos originales, y con Conciertos de piano de Frédéric Chopin junto a Nelson Goerner. La pasada temporada estuvo presente en los escenarios más importantes de Italia (Florenia, Milán, Verona, Varese, Treviso), España (Madrid, Valencia, San Sebastián), Polonia (Gdansk), Alemania (Potsdam) y Suiza (Locarno) Estados Unidos (Los Ángeles, San Diego) y Asia (Guangzhou, Shanghai, Beijing, Seúl).

Europa Galante ha grabado con los sellos Opus 111 y Virgin Classics. Actualmente colabora con la compañía discográfica Glossa, con la que publicó en 2015 el CD: I Concerti dell' farewell de Antonio Vivaldi ('Premio Diapason d' Or') y los Conciertos para violín de Jean-Marie Leclair. Los próximos lanzamientos serán: la ópera Silla de George Frideric Haendel, grabada en directo en el Konzerthaus de Viena, y los Dúos de violín y guitarra de Niccolò Paganini. Europa Galante reside en la Fondazione Teatro Due de Parma.



# FABIO BIONDI

Director



Fabio Biondi, nacido en Palermo, inició su carrera internacional desde muy joven, impulsado por una profunda pasión por la música barroca. En 1990 fundó Europa Galante, grupo que rápidamente se convirtió en el conjunto italiano más reconocido y premiado en el ámbito de la música antigua, actuando en los teatros más prestigiosos del mundo y vendiendo cerca de un millón de discos.

Su estilo se caracteriza por una búsqueda constante de libertad expresiva y renovación interpretativa, lejos de los enfoques académicos tradicionales. Como director y solista, ha colaborado con destacadas orquestas internacionales como la de la Accademia di Santa Cecilia, Mahler Chamber, Filarmónica de Zúrich, Chicago Symphony y la Orquesta de Stavanger, donde fue director artístico durante una década.

Ha realizado importantes grabaciones de compositores como Scarlatti, Vivaldi, Caldara y Pergolesi. Entre 2015 y 2018 fue director musical del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Ha trabajado también con la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta de París y la de la Radio de Stuttgart. Es académico de la Accademia di Santa Cecilia desde 2011 y ha recibido premios como el Abbiati. Toca instrumentos históricos como un Guarneri del Gesù (1740) y un Gagliano (1766).

# VIVICA GENAUX

Mezzosoprano



Mezzosoprano nacida en Fairbanks, Alaska, Vivica Genaux ha desarrollado una destacada carrera internacional durante más de dos décadas, actuando en los teatros más prestigiosos del mundo, como el Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Barbican Centre o el Théâtre des Champs-Élysées. En 2017 recibió el prestigioso Händel-Preis de Halle y protagonizó importantes debuts en roles como Lepido, Arsamene, Serse, Diana, Malcolm y Mandane, en escenarios de Europa y Australia. Ese mismo año fundó la V/vox Academy, dedicándose a la formación de jóvenes cantantes.

Ha colaborado con reconocidas agrupaciones como Europa Galante, Les Musiciens du Louvre y Concerto Köln, y ha participado en festivales como el de Salzburgo, Beaune y el George Enescu de Bucarest. Su repertorio operístico abarca más de 65 papeles a lo largo de cuatro siglos, siendo especialmente reconocida por su dominio del repertorio barroco y belcantista. Elogiada por su técnica vocal y fuerza dramática, sus grabaciones han recibido premios y excelente crítica. Su pasión por la música de Hasse ha contribuido a su revalorización en los escenarios actuales.

- A. Vivaldi** Concerto per archi in Sol minore (RV 157)
- B. Marcello** Aria "Cento gigli e cento rose" (de La Primavera)
- A. Vivaldi** Concerto per violino in Mi maggiore, "La Primavera" (RV 269, Op. 8 No. 1)
- B. Marcello** Aria "Da te non voglio turbini" (de Estate)
- A. Vivaldi** Concerto per violino in Sol minore, "L'Estate" (RV 315, Op. 8 No. 2)
- A. Vivaldi** Aria "Sorge l'irato nembo" (de Orlando Furioso, RV 728)

## INTERMEDIO

- A. Vivaldi** Concerto per violino in Fa maggiore, "L'Autunno" (RV 293, Op. 8 No. 3)
- A. Vivaldi** Aria "Quell'usignolo" (de Farnace, RV 711)
- A. Vivaldi** Aria "Gelido in ogni vena" (de Siroe, RV 735)
- A. Vivaldi** Concerto per violino in Fa minore, "L'Inverno" (RV 297, Op. 8 No. 4)
- A. Vivaldi** Aria "Scorre il fiume mormorando" (de Ercole sul Termodonte, RV 710)

**Duración: 100 min**

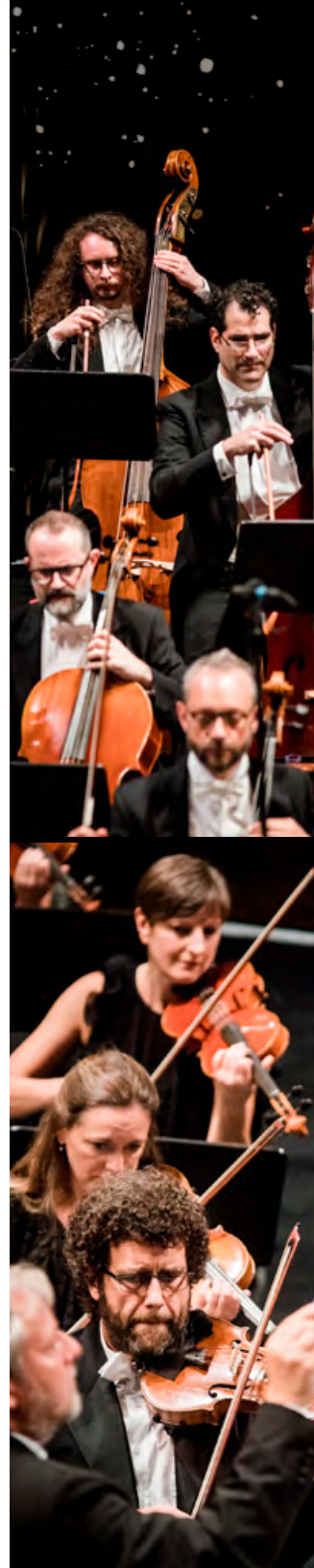
\*Programa sujeto a cambios sin previo aviso

## SÍGUENOS

[www.europagalante.com](http://www.europagalante.com)

 EuropaGalante  europa\_galante

 europagalante8393



### Cento Gigli, e cento Rose

Cento Gigli, e cento Rose,  
Le più belle e più odorose,  
Cento frondi, e cento fiori  
Di vaghissimi colori  
In diademi intrecciarò;  
E compiti che saranno,  
Cento volte in ciascun anno  
Consegnando a venticelli  
Gli più freschi ed i più belli  
A Maria li manderò.

### Da te non voglio turbini

Da te non voglio turbini,  
Ne lampi, ne saette.  
Non chiedo, nò, vendette,  
Ma il pianto ed il dolor.  
Piange con me dolente  
La Terra e il Mar fremente,  
Con me piange la Fonte,  
E il Fiume, il Colle, e il Monte  
E tu non piangi ancor!

### Sorge l'irato nembo

Sorge l'irato nembo  
e la fatal tempesta  
col sussurrar dell'onde,  
ed agita e confonde  
e cielo e mar.  
Ma fuggie in un baleno  
l'orrida nube infesta,  
e 'l placido sereno  
in cielo appar.

### Quell'usignuolo che innamorato

Quell'usignuolo che innamorato,  
se canta solo tra fronda e fronda,  
spiega del fato la crudeltà.  
S'ode pietoso nel bosco ombroso,  
chi gli risponda, con lieto core  
di ramo in ramo cantando va.

### Gelido in ogni vena

Gelido in ogni vena  
Scorrei mi sento il sangue.  
L'ombra del figlio esangue  
M' ingombra di terror.  
E per maggior mia pena  
Veggio che fui crudele  
A un'anima innocente,  
Al core del mio cor.

### Scorre il fiume mormorando

Scorre il fiume mormorando,  
Urta in sassi e frange l'onda.  
Ma baciando la sua sponda  
Tutto lieto al mar s'en va.  
Il mio cor godea pensando  
E corre lieto al periglio;  
Che il veder quel vago ciglio  
Val per vita e libertà.

### Cien Lirios y cien Rosas

Cien lirios y cien rosas,  
las más bellas y fragantes,  
cien hojas y cien flores  
de colores esplendorosos  
en diademas trenzaré;  
y una vez terminadas,  
cien veces cada año,  
entregando a las brisas  
las más frescas y hermosas,  
a María las enviaré.

### De ti no quiero turbiones

De ti no quiero turbiones,  
ni rayos, ni centellas.  
No pido, no, venganza,  
sino el llanto y el dolor.  
Llora conmigo, doliente,  
la Tierra y el Mar furioso,  
conmigo llora la Fuente,  
y el Río, el Collado, y el Monte.  
¿Y tú aún no lloras?

### Surge la nube airada

Surge la nube airada  
y la tempestad fatal  
con el susurro de las olas,  
agita y confunde  
cielo y mar.  
Mas huye en un instante  
la horrible nube funesta,  
y el placido sereno  
en el cielo aparece.

### Aquel ruiseñor enamorado

Aquel ruiseñor enamorado,  
canta solo entre rama y rama,  
desvela la crueldad del hado.  
Se oye piadoso en el bosque umbrío,  
¿quién le responde? Con alegre corazón  
de rama en rama cantando va.

### Frío en cada vena

Frío en cada vena  
siento correr mi sangre.  
La sombra del hijo exánime  
me abrumba de terror.  
Y para mayor pena,  
veo que fui cruel  
con un alma inocente,  
con el corazón de mi corazón.

### Fluye el río murmurando

Fluye el río murmurando,  
choca en piedras y rompe olas.  
Mas besando su ribera,  
todo alegre al mar se va.  
Mi corazón gozaba pensando  
y corría alegre al peligro;  
que ver aquel bello ceño  
vale por vida y libertad.

# Europa Galante

**Director artístico** Fabio Biondi  
**Mezzosoprano** Vivica Genaux

**Violines** Lorenzo Rovati  
Francesco Colletti  
Rossella Borsoni  
Matilde Tosetti  
Stefano Raccagni

**Violas** Ernest Braucher  
Simone Laghi

**Cellos** Alessandro Andriani  
Perikli Pite

**Contrabajo** Jonas Carlsson

**Clavecín** Paola Poncet

**Tiorba** Mauro Pinciaroli



**Conjunto**  
**Santander**<sup>®</sup>  
de Artes Escénicas

**Lic. Andrés López Díaz**

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

**María Luisa Meléndrez**  
Directora General

**Jaime Valera**  
Director Administrativo

**Gilberto Llamas**  
Director de Comunicación

**Enrique González**  
Director de Operaciones

**Enrique Rodríguez**  
Director de Producción

**David Gómez Durán**  
Promotor interno



Cooperación Intermunicipal 2018-2021

# TEMLUM

ensamble

Temporada de conciertos

TEMLUM experimental

Sala 3

22 Mayo

O. H. R.

SOCIETAT DE CAMAREROS HIGINIO RUYALCABA CÁMARA DE GUADALAJARA

Entre el 19 y el 20

# Cambio de siglo

Obras de Puccini, Verdi, Stravinsky y Foote

BOLETOS 4 \$100 \$120

Sala 2

24 Mayo

# CAMERATA femenina de Jalisco

Directora Ailyn Urquiza

Sala 3

31 Mayo

# GALA TCHAIKOVSKY

Presentando Classic Classics

Director: Enrique Arturo Diemecke con la Orquesta Sinfonista de América

Sala Plácido Domingo

08 Junio

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)  
 #DondeLasEmocionesViven