

INTEGRAL DE SINFONÍAS BRETHOVEN

6ª Sinfonía
21 Enero

2ª Sinfonía
23 Febrero

3ª Sinfonía
22 Marzo

4ª Sinfonía
03 Mayo

5ª Sinfonía
25 Mayo

1ª Sinfonía
29 junio

7ª Sinfonía
08 Septiembre

8ª Sinfonía
26 Octubre

9ª Sinfonía
23 Noviembre



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

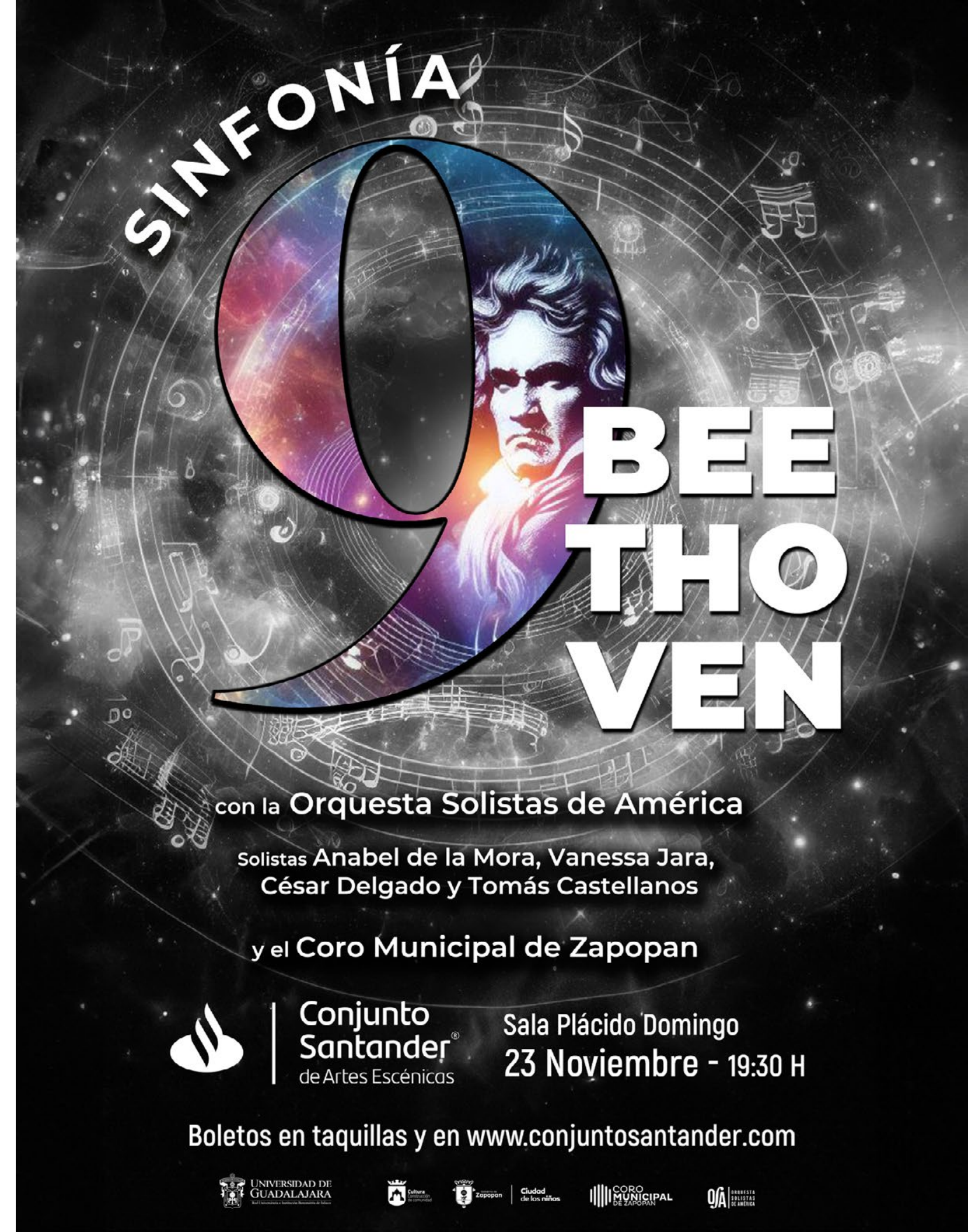
Dentro de la programación 2024 del Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, se tendrá el ciclo de conciertos llamado **Integral de Sinfonías Beethoven** que además de una serie de interpretaciones musicales, es un homenaje a uno de los compositores más influyentes e icónicos de la historia, así como una celebración de la riqueza y la profundidad de su legado musical.

La importancia de este proyecto es explorar las nueve sinfonías que este compositor nos brinda como una oportunidad de conocer su legado y explorar su repertorio sinfónico, además de sus conciertos, oberturas y música de cámara, una inmersión completa en la mente creativa de uno de los genios musicales más grandes de todos los tiempos.

A través de la interpretación de las obras de Beethoven, el público tiene la oportunidad de profundizar y apreciar la música clásica que ha trascendido barreras culturales y lingüísticas, uniendo a personas de diferentes orígenes promoviendo la unidad cultural, fomentando la conexión humana y la apreciación de la diversidad cultural.

Para el Conjunto Santander de Artes Escénicas y la Orquesta Solistas de América, el repertorio de Beethoven es un símbolo de la capacidad humana para expresar emociones, superar desafíos, dejando un legado perdurable a través del arte generando experiencias a nuestra audiencia. Desde las profundidades de la melancolía hasta las cimas de la alegría, el genio de Bonn ofrece una gama de emociones, con habilidad únicas al traducir los sentimientos más complejos y profundos en notas musicales, creando obras que resuenan con la sinceridad y la autenticidad de la experiencia de vida, enfrentando una serie de desafíos y adversidades, incluida la pérdida de la audición.

Beethoven transformó su sufrimiento en arte, utilizando la música como una vía para expresar sus luchas internas y encontrar significado en medio del caos.



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
23 Noviembre - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



Ciudad
de los niños





Ode an die Freude, un concierto dedicado a la humanidad, a los que estamos juntos en un acto de victoria y solidaridad, la obra de **Ludwig van Beethoven** es un mensaje que nos ayuda a transitar con alegría, y humanismo en medio de la incertidumbre convirtiéndose este concierto en un acto de amor.

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Una sinfonía para siempre

La Sinfonía nº 9, denominada *Sinfonía Coral*, es el broche de oro de la serie de conciertos en honor a Beethoven. En los 200 años transcurridos desde su estreno, se ha convertido en una composición esencial del repertorio orquestal, siendo uno de los principales motivos por los que la sinfonía llegó a un público tan amplio la incorporación por parte de Beethoven del poema de Friedrich Schiller "*An die Freude*" u "*Oda a la alegría*".

Beethoven forma parte de ese pequeño grupo de compositores considerados como los más grandes de la historia de la música clásica. Su obra, que a pesar de desarrollarse durante el clasicismo abarca hasta los inicios del movimiento romántico, siendo una gran influencia en los compositores posteriores.

La ***Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125***, conocida también por la presencia, por primera vez, de un coro en este género, sorprende con un final, convertido en un símbolo de la libertad, como es el ***Himno a la Alegría***, llamada originalmente ***Ode an die Freude (Oda a la Alegría)***.

Un 7 de mayo de 1824, a 200 años de su estreno, en el Kärntnertortheater de Viena, es considerada una de las obras más importantes de Ludwig van Beethoven declarada patrimonio de la humanidad en el año 2003.

Aunque Beethoven ya había dado signos de serias e importantes transformaciones del género, la *Novena sinfonía* introduce verdaderas novedades. Estos movimientos abren paso a una nueva percepción y extienden su duración, un cambio sensible en las costumbres de la música y el espectáculo. Una importante innovación de Beethoven fue la inclusión de **coro y cantantes solistas**, que dispone en el cuarto movimiento hacia el momento climático de la obra, dando a la voz la misma dignidad de la que gozaban los instrumentos musicales, aportando nuevas texturas, timbres y efectos a la composición.

Beethoven introdujo la **percusión** por primera vez en la historia de la sinfonía. De hecho, ni siquiera se consideraba una sección habitual de las orquestas en aquella generación. La inclusión de la percusión

imprimiría un nuevo carácter que elevaría la potencia emocional. Desde el primer movimiento podemos sentir la fuerza, que contrasta con la delicadeza de las cuerdas llevadas al *pianísimo*.

Beethoven dirigió la Novena Sinfonía completamente sordo y valiéndose de su estupenda lectura. Cuando finalizó el último movimiento, incapaz de escuchar los aplausos y la ovación del público agitando los pañuelos al aire, uno de los solistas le alertó, tocándole suavemente el brazo. Hasta entonces se inclinó y saludó a su público por última vez.

Bien es sabido que Beethoven comulgaba con los valores modernos de la revolución francesa. Sirva esto de ejemplo para evidenciar hasta qué punto estaba comprometido con los ideales de **igualdad, libertad y fraternidad**. Por ello esta obra, su última sinfonía, acaba con la glorificación de la *Oda a la alegría*.

Notodos vieron con buenos ojos el cuarto movimiento, los atrevimientos del compositor le valieron las críticas de personajes como **Giuseppe Verdi**, a quien le pareció un movimiento convulso y desastroso que rompía con la excelencia de los primeros tres. Esta libertad creativa y creadora de Beethoven no solo se expresa en los cambios estructurales de la forma sonata, sino también en la configuración de la orquesta.

Esta obra ha sido utilizada como referente por muy distintas ideologías y ha desempeñado un papel simbólico en la reconciliación entre pueblos. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Novena fue la pieza sinfónica más tocada. Directores como Toscanini, opuesto al fascismo y exiliado en Estados Unidos, la incluían con regularidad en su repertorio. Pietro Mascagni, por su parte, músico oficial del régimen de Benito Mussolini, la dirigía en conciertos multitudinarios.

Programa

Ludwig van Beethoven *The Consecration of the house (Overture),*
(1770 - 1827) *Op. 124 (or Die Weihe des Hauses)*

Intermedio

Ludwig van Beethoven *Sinfonía no. 9, en Re menor, Op. 125, Coral An die*
(1770 - 1827) *Freude*

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Molto vivace – Presto

*III. Adagio molto e cantabile - Andante moderato –
Adagio*

*IV. Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai
Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace: alla marcia
Andante maestoso - Allegro energico, sempre ben
marcato Allegro ma non tanto - Poco adagio -
Prestissimo*

Anabel de la Mora, *soprano*
Vanessa Jara, *mezzosoprano*
César Delgado, *tenor*
Tomás Castellanos, *barítono*

Orquesta Solistas de América
Coro Municipal de Zapopan

Mireya Ruvalcaba, *dirección coral*
Por confirmar, director concertador

Duración aproximada: 80 minutos

Conjunto Santander de Artes Escénicas
Sábado 23 de noviembre, 19:30 hrs
Sala Plácido Domingo