

**OHÍR** ORQUESTA DE CÁMARA  
**HIGINIO RUVALCABA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

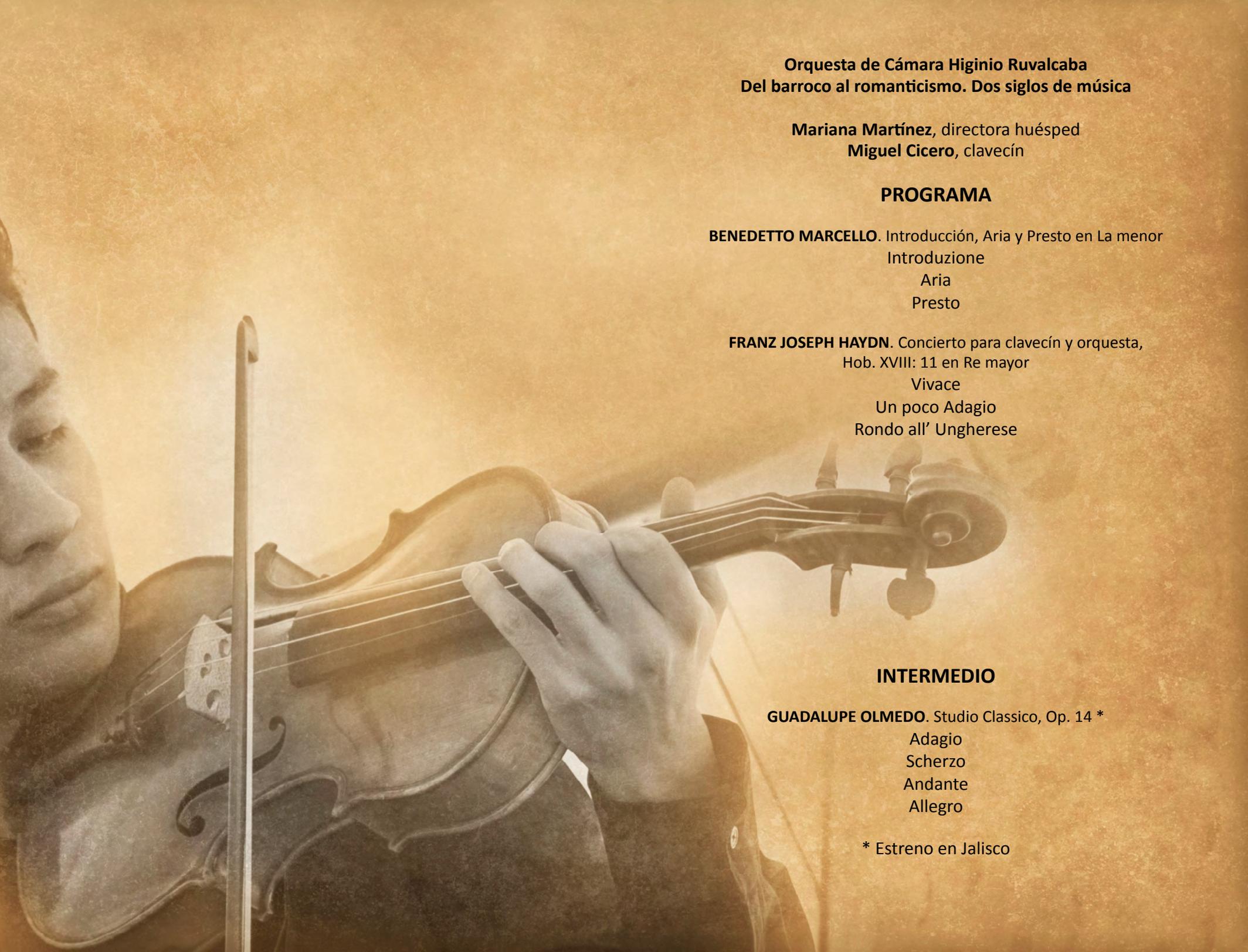


Del Barroco  
al *Romanticismo*  
Dos siglos de música



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
4 junio 2022



**Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba**  
**Del barroco al romanticismo. Dos siglos de música**

**Mariana Martínez**, directora huésped  
**Miguel Cicero**, clavecín

## **PROGRAMA**

**BENEDETTO MARCELLO.** Introducción, Aria y Presto en La menor  
Introduzione  
Aria  
Presto

**FRANZ JOSEPH HAYDN.** Concierto para clavecín y orquesta,  
Hob. XVIII: 11 en Re mayor  
Vivace  
Un poco Adagio  
Rondo all' Ungherese

## **INTERMEDIO**

**GUADALUPE OLMEDO.** Studio Classico, Op. 14 \*  
Adagio  
Scherzo  
Andante  
Allegro

\* Estreno en Jalisco

## Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR), considerada una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país, se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. Se fundó en 2007 con estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección musical de Konstantin Zioumbilov y Vladimir Milchtein, realizando una labor de difusión musical dentro de la institución.

A lo largo de su trayectoria ha acompañado a destacados solistas como Artur Kaganovskiy, Eszter Szilveszter, David Lisker, Mauricio Monterrubio, Fernando Cornejo, Alejandro Moreno, Santiago Cumplido, Michael Chance, Miguel Ángel Villanueva, Angélica Olivo y Christian Jiménez.

La agrupación se ha presentado en importantes foros alrededor del país, como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas, Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino y el Festival Santa Lucía.

En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 viajó a Colombia, para tocar en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de Bogotá, como parte del espectáculo *'Extaciones. Vivaldi 3.0'*.

A partir de 2022 vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Ha grabado dos discos: *Música a través de los géneros* y *Rescate de la música mexicana de los estados de Hidalgo y Jalisco*.



**Mariana Martínez**, directora huésped

Comenzó su actividad musical a temprana edad formando parte de diferentes agrupaciones corales. Tiempo después inició estudios formales de piano y violoncello. Es graduada de la Licenciatura en Violoncello por el Conservatorio de Música del Estado de México. Su trayectoria como músico de orquesta es de más de 20 años, iniciando como primer cello en la Orquesta Juvenil de Zapopan, la Orquesta Juvenil del Estado de México y siendo invitada posteriormente a la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), donde trabajó con Enrique Batiz. Su interés por el estudio profundo de la música sinfónica la llevó a comenzar estudios de dirección con Jorma Panula, Ken Kiesler, Donald Sleicher y Fernando Ávila, entre otros. Ha sido directora huésped en la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta de la Universidad Mexicana, programa ECOS, así como en ensayos y lecturas con diferentes orquestas. En 2021 fundó la Orquesta Jóvenes Solistas de Jalisco, un proyecto para la consolidación profesional del talento joven.



## **Miguel Cicero**, clavecín

Comenzó su formación musical con Rodolfo Maekawa. En la Escuela Nacional de Música de la UNAM cursó estudios de piano con Monique Rasetti y Nestor Castañeda, así como de clavecín con Luisa Durón. En 1999 se trasladó a Holanda, donde cursó la licenciatura de clavecín bajo la guía de Jacques Ogg, y asistió a clases magistrales con Gustav Leonhardt, Richard Egarr y Wilbert Hazelzet. Es miembro fundador del cuarteto Le Mercure, con el cual ha realizado conciertos en México y Europa. Se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino, Festival del Centro Histórico, Encuentro Internacional de Música Antigua, Festival Internacional de órgano y música de cámara en Raciborz, Polonia. Como continuista ha colaborado con Wieland Kuijken, Carlo Chiarappa, Horacio Franco y los grupos Los Tonos Humanos, Scordatura, Son de Madera y Afrojarocho. Colaboró en la grabación del disco *Il Gardelino*, con la Camerata Aguascalientes y Horacio Franco. Desde 2009 es maestro de clavecín y bajo continuo en el Conservatorio Nacional de México. Fue beneficiario en 2000 y 2001 del Programa de apoyo para estudios en el extranjero del FONCA.



## NOTAS AL PROGRAMA

### **Benedetto Marcello (1686-1739)**

#### ***Introducción, Aria y Presto en La menor***

Representante del período barroco, el músico veneciano Benedetto Giacomo Marcello fue un personaje bastante conocido en vida, tanto en su faceta de compositor —por vocación propia—, como en la de abogado y magistrado —por influencia paterna. Contemporáneo y paisano de Vivaldi, Marcello posee una obra considerable y diversa, que abarca géneros como el oratorio y la cantata, así como música instrumental: sonatas, conciertos y sinfonías. *Introducción, Aria y Presto* es una pieza en tres partes para clavecín arreglada para orquesta de cuerdas por el violinista y compositor, también veneciano, Ettore Bonelli (1900-1986).

El primer movimiento inicia con la exposición de un tema que luego se alterna entre los violines y los violonchelos, para dar paso a una parte central en la que aparecen un violín y

una viola solos haciendo un fragmento más lírico que luego culminará en una breve y enérgica presentación final del tema original. El segundo movimiento, lento y expresivo, tiene un carácter lírico, *cantabile*, así como un peso mayor que los movimientos que lo enmarcan. El último movimiento se caracteriza por su virtuosismo, con un aire claramente vivaldiano.

### **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

#### ***Concierto para clavecín y orquesta, Hob. XVIII: 11 en Re mayor***

Después de la muerte de Bach en 1750 (antes habían partido Marcello y Vivaldi) y tras un período de búsqueda y experimentación, se fueron sentando las bases del estilo clásico, cuya consolidación tiene en Haydn, Mozart y Beethoven a sus tres máximos representantes. Si bien hay evidencia de que hubo contacto entre los tres, podemos decir que el compositor austriaco Joseph Haydn fue el vínculo más claro entre ellos: tenía una sólida amistad con Mozart y fue profesor de Beethoven. Dentro de su extenso catálogo de obras aparece una docena de conciertos para teclado, tres de los cuales se tiene la certeza absoluta que son de su autoría. Uno de ellos es el número 11 en Re mayor.

Siguiendo la estructura típica de tres movimientos, el primero, *Vivace*, consta de dos temas presentados en primer término por la orquesta y en seguida por el solista. A partir del tema inicial, el



movimiento se desarrolla ampliamente, alternando entre la orquesta y el clavecín, para culminar en una cadencia libre que da pie a la recapitulación final, en donde reaparece el segundo tema. El segundo movimiento es un *Adagio* con un cierto toque melancólico, haciendo uso de notas repetidas en un diálogo protagonizado por el clavecín y la cuerda, dejando a los alientos que aporten color y cuerpo armónico. El movimiento final, *Rondo all' Ungharese*, se desarrolla a partir de una melodía que en realidad no es húngara sino croata, llamada *Siri Kolo*.

**Guadalupe Olmedo (1853-1889)**

***Quartetto studio classico, op. 14***

Guadalupe Olmedo fue una pianista y compositora mexicana nacida en la ciudad de Toluca. Realizó sus estudios en el casi recién fundado Conservatorio con Agustín Caballero, Cenobio Paniagua y Melesio Morales, con quien se casaría más tarde. En 1875 se graduó como compositora, convirtiéndose en la primera mujer que obtuviera ese título en nuestro país. Al respecto del *Quartetto studio classico, op. 14*, escrito en ese mismo año, nos dice el músico e investigador Aurelio Tello:

Comprende cuatro movimientos: un *Adagio* de sostenido lirismo asentado en un juego de dóciles modulaciones y exposiciones del tema en el violín I y el chelo, que resultan apropiados al carácter de cuidada serenidad con que está construido; un *Scherzo* cuyo incisivo motivo rítmico contrasta con una segunda idea más *cantabile*, en el que se conjugan un espíritu danzable y un aire de contenido sosiego; un *Andante*, en el que contienen escalas descendentes antes de

que aparezca una melodía de amplio vuelo que reafirma el estilo romántico de la música mexicana decimonónica; y un *Allegro*, vigoroso, juguetón, efervescente, con sus entradas escalonadas que preludian el tema principal. En este último movimiento destacan diversas combinaciones tímbricas, emanadas del despliegue instrumental de que hace gala su autora.

La versión para orquesta de cuerdas, con el añadido del contrabajo, fue realizada por Ludwig Carrasco y estrenada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes bajo su dirección, en febrero de 2022. Hoy presentamos su estreno en Jalisco.

**Sergio Ramírez Cárdenas**



## **ORQUESTA DE CÁMARA HIGINIO RUVALCABA**

### **Comité Artístico**

Mariana Martínez Cruz / Angélica Olivo León / Guillermo Salvador

### **Dirección Artística**

Sergio Ramírez Cárdenas

### **Concertino**

Mariana Hermosillo Zepeda

### **Segundo Concertino**

Adán Jahir García Contreras

### **Violines Primeros**

María del Pilar Corona Sandoval / José de Jesús Domínguez Juárez  
Brenda Elizabeth Galván González / Jesús Hermes Parra Ramírez

### **Violines Segundos**

Rafael Ángel López Gómez\*  
Shakti Melanie Zamora Bayardo\*\*  
Juan Pablo Ortega Moreno  
Francisco Vidal Rivera González  
Cecilia Rodríguez Gil

### **Violas**

Guillermo Ernesto Pérez Corona\*  
Saulo Egidio Guardado Márquez\*\*  
Mariana Alejandra García García  
Hessiel Rodríguez González

### **Violoncellos**

Víctor Antonio Gutiérrez Padilla\*  
Felipe de Jesús Antón Rivera\*\*  
Joel Alejandro Chávez Velázquez  
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos

### **Contrabajo**

Daniel Mendoza Orozco\*

### **Oboes**

David Alejandro Padilla Guerrero\*\*\*  
Ramiro Nájar Ruiz\*\*\*

### **Cornos**

Daniel González Cabezas\*\*\*  
Joanna Alejandra Díaz Martínez\*\*\*

### **Jefa de Personal**

Pilar Andrea Reyes Sau

### **Coordinador de Seccionales**

René Nuño Guzmán

### **Biblioteca**

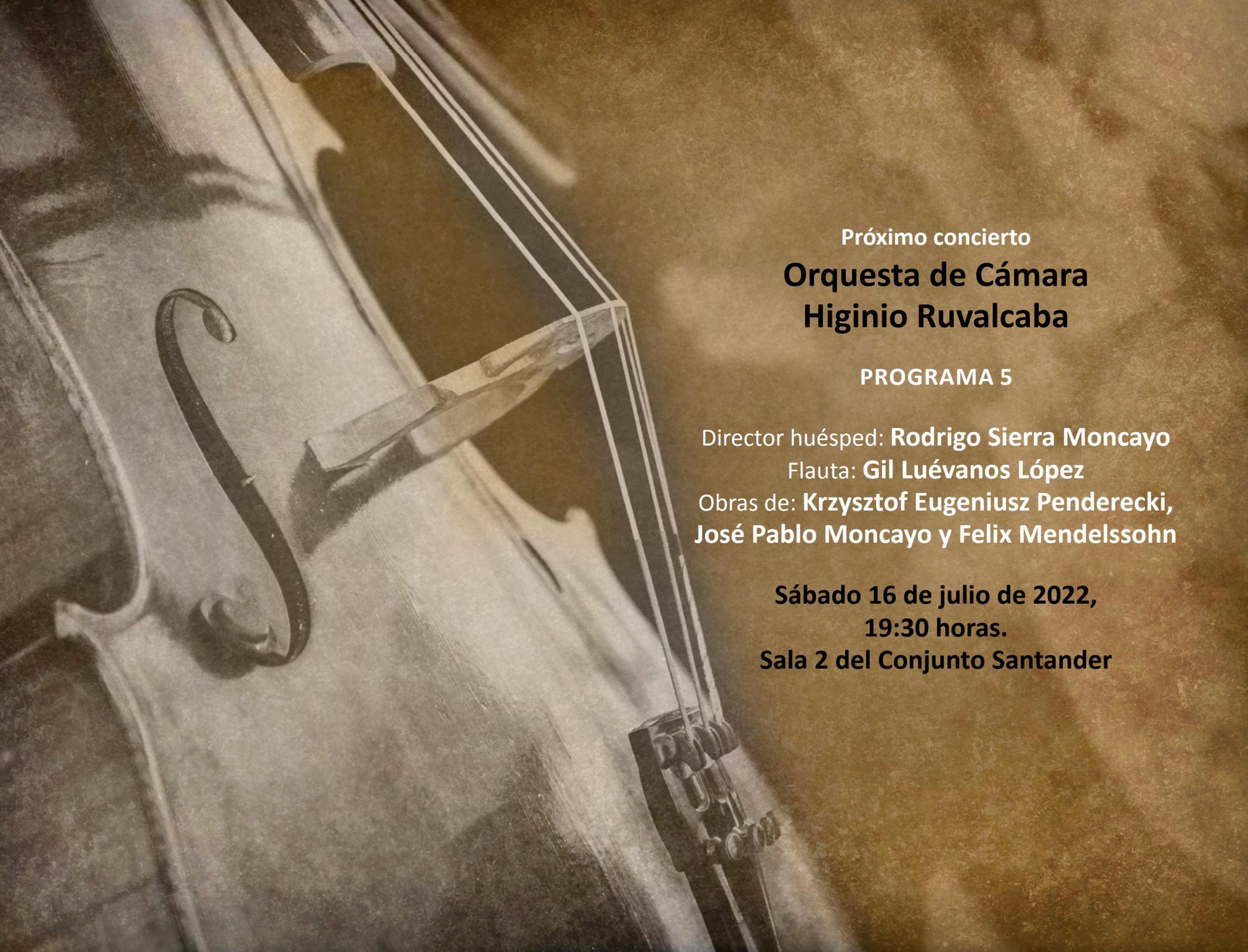
Liliana Rodríguez Alvarado / Hessiel Rodríguez González

\* Principal

\*\* Co-principal

\*\*\* Músicos invitados



A close-up, artistic photograph of a violin and its bow. The violin is positioned on the left side of the frame, with the bow resting across the strings. The lighting is dramatic, highlighting the wood grain of the violin body and the texture of the bow hair. The background is a soft, out-of-focus brownish-gold color.

Próximo concierto  
**Orquesta de Cámara  
Higinio Ruvalcaba**

**PROGRAMA 5**

Director huésped: **Rodrigo Sierra Moncayo**  
Flauta: **Gil Luévanos López**  
Obras de: **Krzysztof Eugeniusz Penderecki,  
José Pablo Moncayo y Felix Mendelssohn**

**Sábado 16 de julio de 2022,  
19:30 horas.  
Sala 2 del Conjunto Santander**

# MÚSICA

**Pilar Reyes Sau**  
Jefa de Personal OHIR

**Alejandro Meza**  
Difusión y Prensa

**Ana Lilia Saucedo Romero**  
Gestión de apoyos

**Misael Fernando Servín Orozco**  
**Alejandra Adame Romero**  
Producción

**Tomás Palacios Bello**  
**Fabiola Ornelas García**  
Contabilidad



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**Dr. Ricardo Villanueva Lomelí**  
Rector General

**Dr. Héctor Raúl Solís Gadea**  
Vicerrector Ejecutivo

**Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata**  
Secretario General

**cultura UDG**

**Ángel Igor Lozada Rivera Melo**  
Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural  
de la Universidad de Guadalajara

**Francisco García Martínez**  
Secretario de Coordinación General de Extensión  
y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara

**Sergio Ramírez Cárdenas**  
Coordinador de Música

# Forma parte de nuestra comunidad



**María Luisa Meléndrez**  
Directora General

**Jaime Valera**  
Director Administrativo

**Francisco de Anda**  
Director de Operaciones

**Enrique Rodríguez**  
Director de Producción

**Irlanda Tostado**  
Directora de Comunicación

Más información en: [www.circuloescenico.com](http://www.circuloescenico.com)