

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 26-27

The Met
ropolitan
Opera

Macbeth

GIUSEPPE VERDI



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
17 Octubre 2026

www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 26-27

MACBETH Verdi
Octubre 17 | 11:00 H
Nueva producción

**SAMSON ET
DALILA** Saint-Saëns
Diciembre 12 | 11:00 H

**LA FANCIULLA DEL
WEST** Puccini
Enero 23 | 12:00 H
Nueva producción

SILENT NIGHT
Kevin Puts | Mark Campbell
Marzo 20 | 11:00 H
Premiere Met

MANON Massenet
Abril 10 | 11:00 H

OTELLO Verdi
Abril 24 | 11:00 H

PARSIFAL Wagner
Junio 5 | 10:00 H



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

**The Met
ropolitan
Opera**

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituto Benemérito de las Américas

CULTURA UDG



Auditorio Nacional



Macbeth

Giuseppe
Verdi

Nueva producción

Octubre 17, 2026
11:00 h

Duración:

3 horas, 22 minutos

con un intermedio



Macbeth

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei, basado en la obra homónima de William Shakespeare.

Estreno mundial: Teatro della Pergola de Florencia, 14 de marzo de 1847

Estreno en México: Teatro Nacional, 3 de diciembre de 1857

Estreno en el Met: 5 de febrero de 1959.



Director concertador
Yannick Nézet-Séguin

Diseño de vestuario
Montana Levi Blanco

Director coral
Tilman Michael

Producción
Louisa Proske

Diseño de iluminación
Adam Silverman

Director de Live in HD
Gary Halvorson

Diseño de escenografía
Jon Bausor

Coreografía
Jorrell Lawyer-Jefferson

Anfitrión de Live in HD
Anthony Roth Costanzo

Director de combate
Ran Arthur Braun

Elenco

Macbeth
Quinn Kelsey, barítono
Honolulu, Hawaii

Lady Macbeth
Lise Davidsen, soprano
Stokke, Noruega

Banquo
Ryan Speedo Green, bajo
Suffolk, Virginia

Macduff
Freddie De Tommaso, tenor
Londres, Inglaterra.



Desde el Met

Dos de los artistas más extraordinarios de la ópera regresan al *The Met: Live in HD* para la emocionante versión de Verdi de la inmortal historia shakespeariana sobre la pareja intrigante decidida a tomar el poder a cualquier precio. El barítono Quinn Kelsey interpreta al rey escocés, atormentado por los fantasmas de su sangriento ascenso al trono, junto a la soprano Lise Davidsen como Lady Macbeth, una mujer obsesionada con el poder, cuya ruinoso ambición los condena a ambos. El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, sube al podio para una potente producción de Louisa Proske, cuyo trabajo en los últimos años ha sido referenciado como “ingenioso” (The Observer). Completan el elenco estelar el tenor Freddie De Tommaso como Macduff y el bajo-barítono Ryan Speedo Green como Banquo.



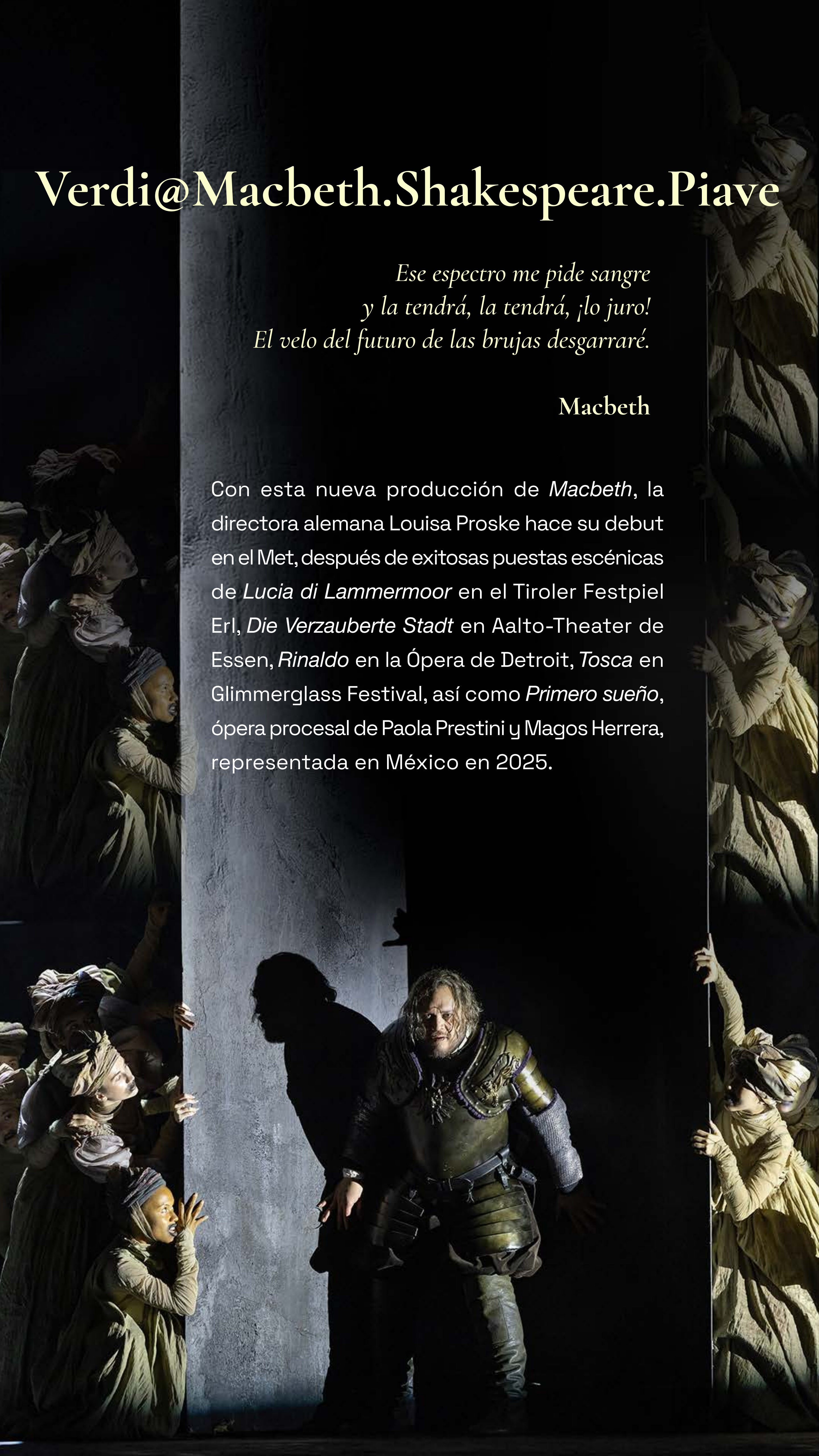


Verdi@Macbeth.Shakespeare.Piave

*Ese espectro me pide sangre
y la tendrá, la tendrá, ¡lo juro!
El velo del futuro de las brujas desgarraré.*

Macbeth

Con esta nueva producción de *Macbeth*, la directora alemana Louisa Proske hace su debut en el Met, después de exitosas puestas escénicas de *Lucia di Lammermoor* en el Tiroler Festpiel Erl, *Die Verzauberte Stadt* en Aalto-Theater de Essen, *Rinaldo* en la Ópera de Detroit, *Tosca* en Glimmerglass Festival, así como *Primero sueño*, ópera procesal de Paola Prestini y Magos Herrera, representada en México en 2025.





El primer encuentro que el “Oso de Busseto” tuvo con Shakespeare fue a través de las páginas del dramaturgo inglés que el joven Verdi devoraba con avidez entusiasta. El segundo fue una gran inmersión de fascinación en una obra cumbre, en donde el compositor rindió un homenaje a su deidad literaria creando una obra de enorme arte músico vocal y teatral en el más estricto sentido de la palabra.

Por el respeto que Verdi sentía a la calidad literaria de Shakespeare, tuvo sumo cuidado de apegarse a lo más fundamental del drama aun cuando el original fuese reducido drásticamente. Por ello, a diferencia de las muchas adaptaciones que se han hecho de la obra, y en general de Shakespeare, Verdi la respetó con notable gusto literario y musical.

Macbeth representa una obra aislada, disímil dentro del conjunto de su producción juvenil. En buena medida, el autor puso el énfasis musical y dramático en el personaje de Lady Macbeth, rechazando una y otra vez a las sopranos propuestas por la dirección del teatro, argumentando que “*su sonido era demasiado bello; Lady Macbeth debía poseer una voz oscura y casi horrible*”.

En la víspera del estreno, Verdi escribió al barítono Felice Varesi para hacerle una serie de recomendaciones: “...estudia bien la caracterización y las palabras: la música llegará por sí misma. Prefiero que sirvas mejor al poeta que al músico”.

El estreno tuvo lugar en el Teatro della Pergola de Florencia, el 14 de marzo de 1847 que cantaron, como ya vimos, Felice Varersi (Macbeth), Marianna Barbieri-Nini (Lady Macbeth), Nicola Benedetti (Banquo) y Angelo Brunacci (Macduff), dirigiendo la orquesta el propio Verdi. El éxito fue apoteósico y el compositor fue llamado a escena veintisiete veces. Una segunda versión para París se estrenó en 1865, y es la que habitualmente se representa.





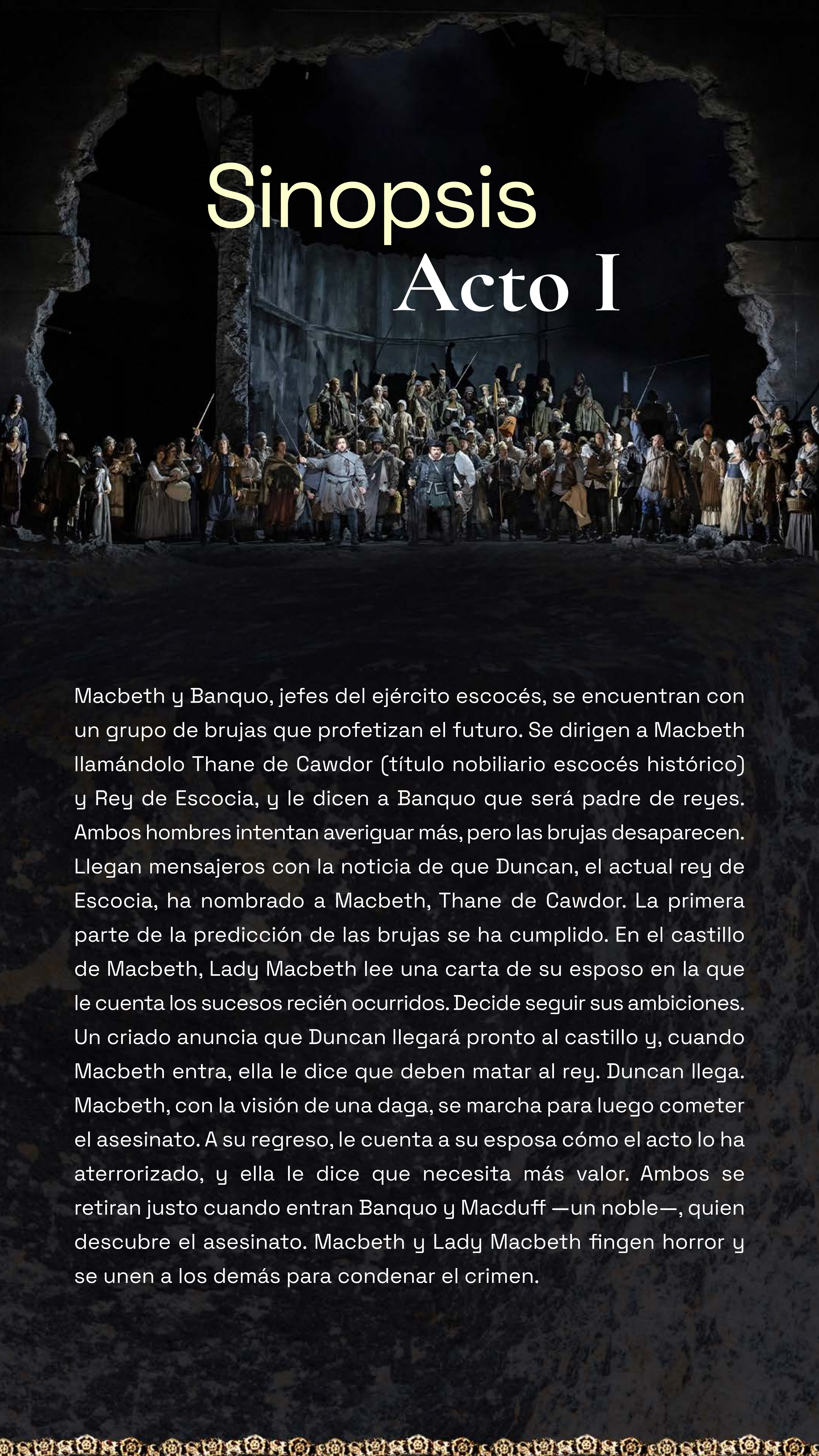
El estreno tardío de esta ópera en el Met de Nueva York –febrero de 1959- tuvo un imponente elenco de notabilísimas celebridades: Leonard Warren, Leonie Rysanek, Carlo Bergonzi y Jerome Hines, dirigida por Erich Leinsdorf y escenografía del director de teatro alemán Carl Ebert. Desde entonces 112 representaciones se han celebrado en el emblemático teatro neoyorquino.

Luego del drama escocés, Verdi y Shakespeare habrían de volverse a reunir muchos años después, y de la mano del talentoso Arrigo Boito como dramaturgo, para producir dos auténticas joyas: *Otello* (1887) y *Falstaff* (1893).

José Octavio Sosa







Sinopsis

Acto I

Macbeth y Banquo, jefes del ejército escocés, se encuentran con un grupo de brujas que profetizan el futuro. Se dirigen a Macbeth llamándolo Thane de Cawdor (título nobiliario escocés histórico) y Rey de Escocia, y le dicen a Banquo que será padre de reyes. Ambos hombres intentan averiguar más, pero las brujas desaparecen. Llegan mensajeros con la noticia de que Duncan, el actual rey de Escocia, ha nombrado a Macbeth, Thane de Cawdor. La primera parte de la predicción de las brujas se ha cumplido. En el castillo de Macbeth, Lady Macbeth lee una carta de su esposo en la que le cuenta los sucesos recién ocurridos. Decide seguir sus ambiciones. Un criado anuncia que Duncan llegará pronto al castillo y, cuando Macbeth entra, ella le dice que deben matar al rey. Duncan llega. Macbeth, con la visión de una daga, se marcha para luego cometer el asesinato. A su regreso, le cuenta a su esposa cómo el acto lo ha aterrorizado, y ella le dice que necesita más valor. Ambos se retiran justo cuando entran Banquo y Macduff —un noble—, quien descubre el asesinato. Macbeth y Lady Macbeth fingen horror y se unen a los demás para condenar el crimen.





Acto II

Macbeth se ha convertido en rey. Malcolm, el hijo de Duncan, es sospechoso de haber matado a su padre y ha huido a Inglaterra. Preocupados por la profecía de que los hijos de Banquo reinarán, Macbeth y su esposa planean ahora asesinarlo a él y también a su hijo, Fleance. Mientras Macbeth se marcha para preparar el doble asesinato, Lady Macbeth espera que esto asegure finalmente el trono. Fuera del castillo, unos asesinos aguardan a Banquo, quien aparece junto a su hijo mientras le habla de extraños presentimientos. Banquo es asesinado, pero Fleance logra escapar. Lady Macbeth recibe a la corte en el salón del banquete y entona una canción de brindis, mientras Macbeth recibe la noticia de que Banquo ha muerto y su hijo ha escapado. Cuando se dispone a ocupar el asiento de Banquo en la mesa, Macbeth tiene una visión aterradora del difunto acusándolo. Su esposa no logra calmar a su marido, visiblemente alterado, y los cortesanos se preguntan por el extraño comportamiento del rey. Macduff jura abandonar el país, que ahora está gobernado por criminales.



Acto III

Las brujas se reúnen de nuevo y Macbeth acude a ellas para exigir más profecías. Unas apariciones le advierten que se cuide de Macduff y le aseguran que «ningún hombre nacido de mujer» podrá hacerle daño, y que será invencible hasta que el bosque de Birnam marche contra su castillo. En otra visión, contempla una procesión de futuros reyes, seguida por Banquo. Horrorizado, Macbeth se desploma. Las brujas desaparecen y su esposa lo encuentra; ambos deciden matar a Macduff y a su familia.

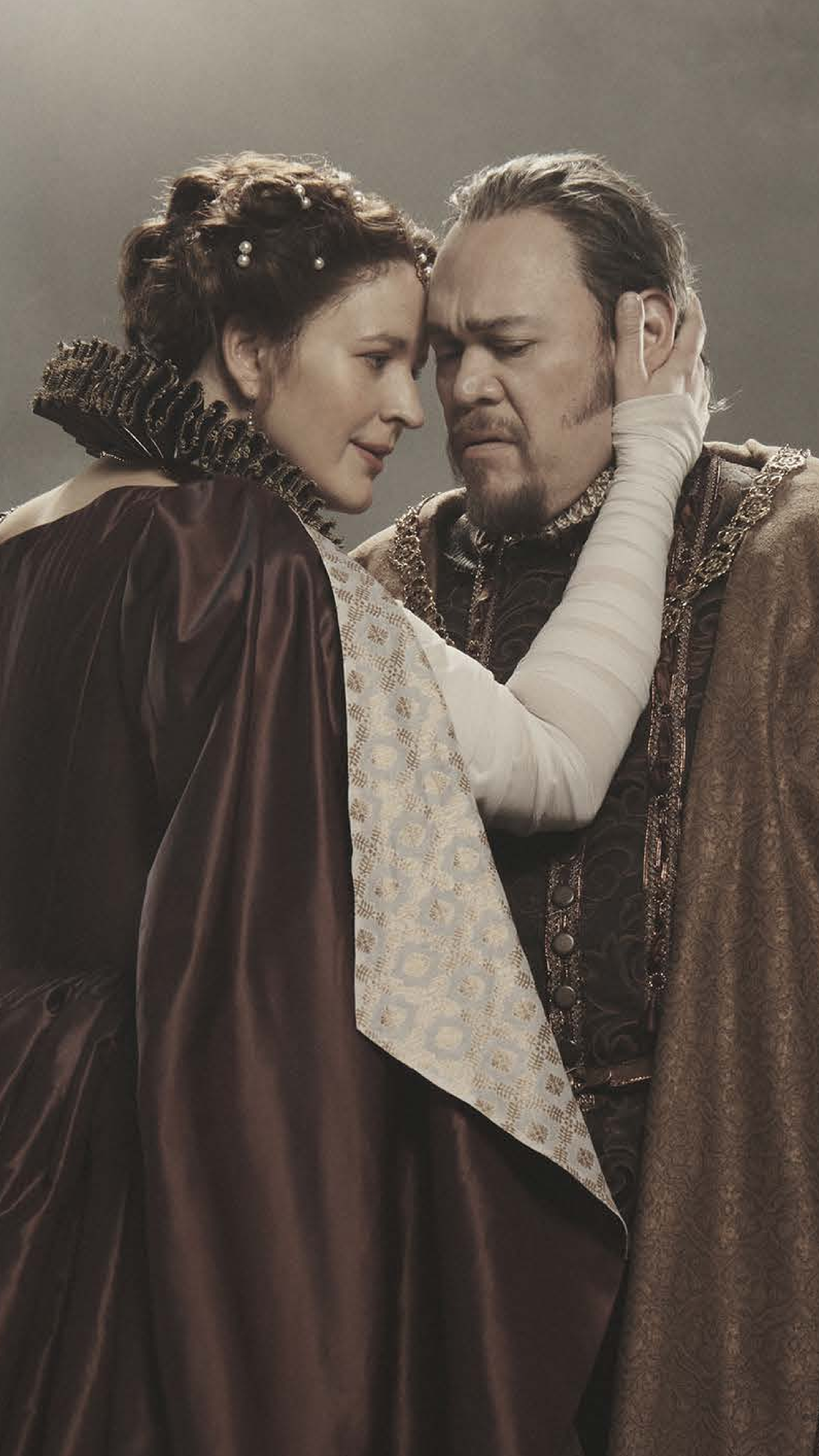




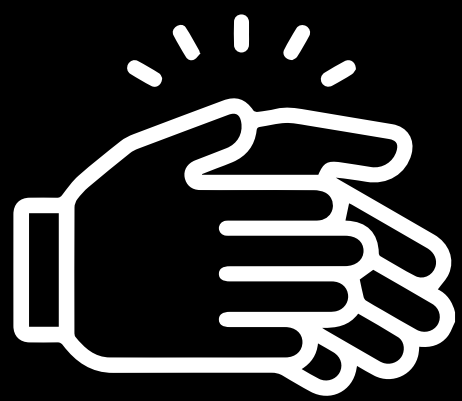
Acto IV

En la frontera escocesa, Macduff se ha unido a los refugiados. Su esposa y sus hijos han sido asesinados. Malcolm aparece con tropas británicas y las dirige a invadir Escocia. Lady Macbeth camina sonámbula, atormentada por los horrores de lo que ella y su marido han hecho. Macbeth aguarda la llegada de sus enemigos y se da cuenta de que nunca llegará a una vejez tranquila. Unos mensajeros traen la noticia de que Lady Macbeth ha muerto y de que el bosque de Birnam parece estar moviéndose; aparecen soldados ingleses camuflados con sus ramas. Macduff se enfrenta a Macbeth y le revela que no nació de forma natural, sino mediante cesárea. Mata a Macbeth y proclama a Malcolm rey de Escocia.





YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

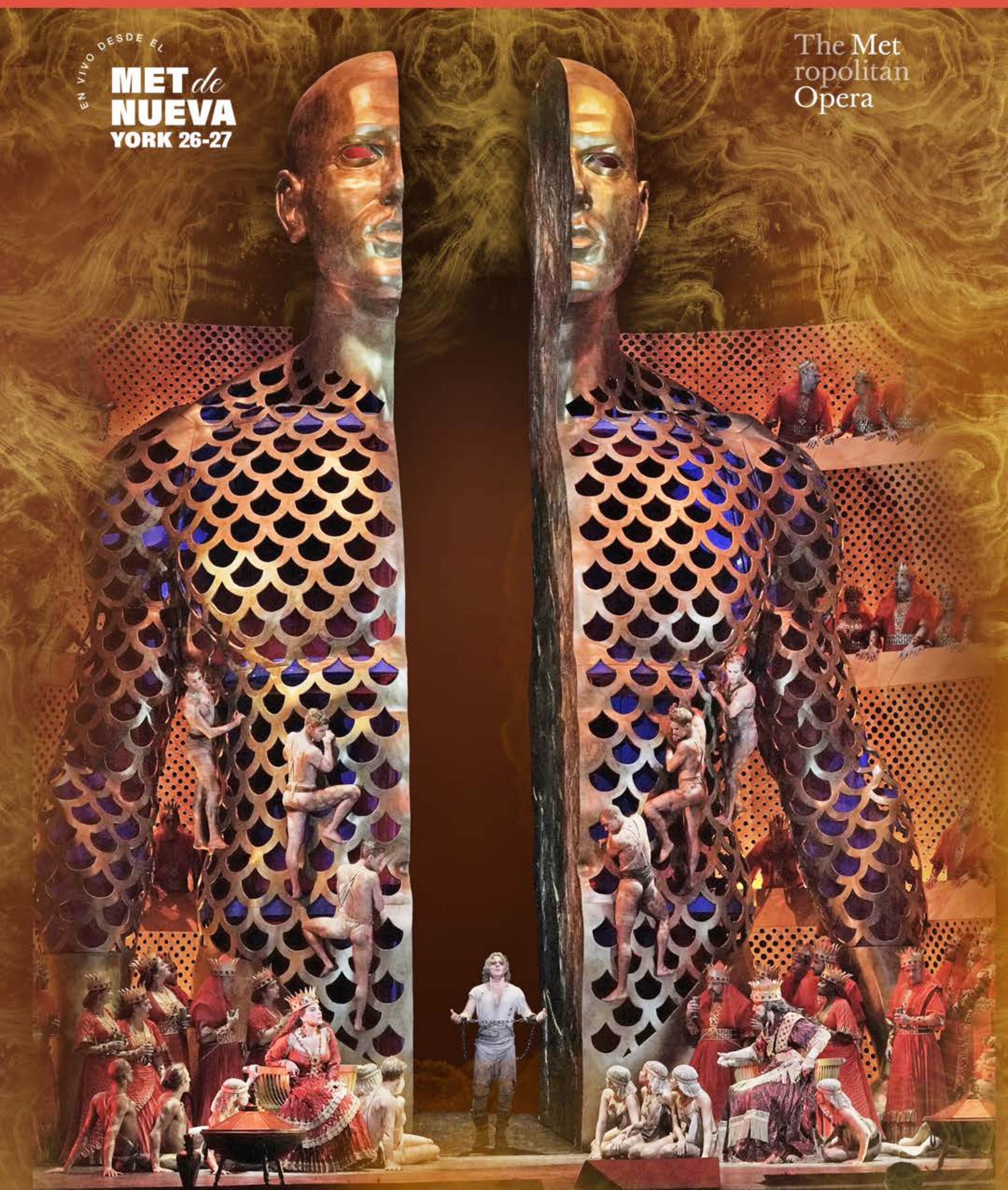
<https://bit.ly/GrupoFBMET>

Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 26-27

The Met
ropolitan
Opera



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
12 Diciembre 2026 - 11:00 h

Charla introductoria impartida por **Gerardo Kleinburg** - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

CICLO 2026
Classic
of the classics
presenta:

Sinfonía N° 1 Titán

GALA MAHLER

Orquesta Solistas de América
Scott Yoo, director



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
07 Noviembre 2026 - 19:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com