

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 26-27

The Met
ropolitan
Opera

Così fan Tutte

MOZART



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
03 Octubre 2026

www.conjuntosantander.com



Così fan tutte,
ossia La scuola degli amanti
(Así hacen todas, o La escuela de los amantes)
Wolfgang Amadeus Mozart

Octubre 3, 2026
11:00 h

Duración:
3 horas,
51 minutos,
con un intermedio

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti

Ópera en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart, K 588,
con libreto en italiano de Lorenzo Da Ponte.

Estreno mundial: Hofburgertheater de Viena, 26 de enero de 1790

Estreno en el Met: 24 de marzo de 1922

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 10 de mayo de 1962.

Director concertador

Nimrod David Pfeffer

Producción

Phelim McDermott

Diseño de escenografía

Tom Pye

Diseño de vestuario

Laura Hopkins

Diseño de iluminación

Paule Constable

Director Coral

Tilman Michael

Director de Live in HD

Gary Halvorson

Anfitrión de Live in HD

Christine Goerke

Elenco

Fiordiligi

Federica Lombardi, soprano

Cesena, Italia

Dorabella

Samantha Hankey, mezzosoprano

Marshfield, Massachusetts

Despina

Ana María Martínez, soprano

San Juan, Puerto Rico

Ferrando

Duke Kim, tenor

Torrance, CA.

Guglielmo

Andrey Zhilikhovsky, barítono

Cimișlia, Moldavia.

Don Alfonso

Gerald Finley, bajo

Montreal, Canadá.





DESDE EL *Met*

La temporada 2026-2027 que marca el vigésimo aniversario de la serie, *The Met Live in HD*, que conocemos en México como “En vivo desde el Met de Nueva York” inicia con la comedia satírica de Mozart sobre la volatilidad del amor juvenil. La puesta en escena, "colorida e ingeniosa" (The New York Times), de Phelim McDermott, inspirada en Coney Island de la década de 1950, ambienta la hilarante historia en un parque de atracciones junto a un malecón, donde las dos parejas de amantes protagonistas viven una vertiginosa montaña rusa de emociones, tanto literal como figurada. La soprano Federica Lombardi y la mezzosoprano Samantha Hankey interpretan Fiordiligi y Dorabella, junto al tenor Duke Kim y el barítono Andrey Zhilikhovsky como Ferrando y Guglielmo. El bajo-barítono Gerald Finley retoma su interpretación del cínico Don Alfonso, con la soprano Ana María Martínez como la ingeniosa criada Despina.



MOZART Y DA PONTE, EL ÚLTIMO ENCUENTRO

Tras su exitoso debut en el Met de Nueva York en 2008 con la producción de la ópera *Satyagraha* de Philip Glass, el actor y director de teatro británico Phelim McDermott ha hecho otras importantes producciones para el Met, como *The Enchanted Island* -pastiche con música de Händel, Vivaldi, Rameau, Purcell y otros importantes compositores barrocos-, *Akhnaten* de Glass, *The Hours* de Kevin Puts, y *Così fan tutte* de Mozart, que estrenó en 2018 y ambientó en la Coney Island de los años cincuenta. Esta temporada el montaje regresa con un notable elenco vocal que incluye a Federica Lombardi, Samantha Hankey y Ana María Martínez y la batuta de Nimrod David Pfeffer.



La dupla maravillosa formada por Lorenzo da Ponte y Wolfgang Amadeus Mozart concluyó con *Così fan tutte*, después de dos óperas consideradas las grandes creaciones musicales de la literatura operística: *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*.

Poeta y dramaturgo italiano que hasta los 14 años llevó el nombre de Emanuele Conegliano, se convirtió en Lorenzo da Ponte cuando su padre se casó en segundas nupcias, y siguiendo la costumbre de la época, los nuevos cristianos con una madrastra de 18, adoptaron nombres nuevos; Emmanuel tomó el de su padrino, el obispo Lorenzo da Ponte. Después se ordenó sacerdote, fue siempre un liberal de amplia cultura, seductor y desleal en amores, tuvo varios hijos y fue enjuiciado por concubinato público y acusado de “secuestrar” a una dama respetable de la sociedad mientras vivía en un burdel, en donde organizaba tertulias literario-musicales. Al final fue declarado culpable y desterrado de Venecia por quince años.

Mozart lo había conocido en 1781 y dos años después el poeta le prometió un libreto que estaría terminado en dos meses pero que se prolongó por tres años. El resultado fue una obra maestra: *Las bodas de Fígaro* que se estrenó en Viena en 1786; un año después le escribió *Don Giovanni*, dada a conocer en Praga.



Così fan tutte, la única ópera de la trilogía con un argumento original, no extraído de una obra previa, fue presentada por vez primera en el Teatro de la Corte de Viena, el 26 de enero de 1790 con discreto éxito. Se trata nuevamente de una divertida comedia de equivocaciones con un trasfondo moral bastante inquietante, en donde la fidelidad de las hermanas Fiordiligi y Dorabella es puesta a prueba. Tras la supuesta partida de sus prometidos a la guerra, el viejo filósofo Don Alfonso les presenta a dos caballeros albaneses recién llegados, que no son sino los mismos novios disfrazados, y ante los que las hermanas afirman su inmutable fidelidad. Sin embargo, Fiordiligi y Dorabella caen pronto rendidas de amor y dispuestas a casarse con sus nuevos pretendientes, sólo que ahora se han intercambiado las parejas: cada una decide, sin saberlo, aceptar al que originalmente era el novio de la otra hermana. Don Alfonso ha ganado la apuesta hecha previamente con sus amigos y exclama:

**“COSÌ FAN TUTTE”,
“ASÍ HAGEN TODAS”.**







El reparto para la premier estuvo conformado por la arrogante Adriana Ferrarese (Fiordiligi), amante en turno de Da Ponte, a quien Mozart detestaba, Louise Villeneuve (Dorabella), Vincenzo Calvesi (Ferrando), Francesco Benucci (Guglielmo) y los esposos Dorotea y Francesco Bussani (Despina y Don Alfonso); el estreno lo dirigió el propio Mozart con una recepción más bien tibia y que sólo permaneció en cartelera durante tres semanas, debido a la muerte del emperador José II y el consecuente luto de la Corte.



Desde entonces esta exquisita ópera no ha dejado de animar polémica y encontradas opiniones, tal y como sucedió con el agrio comentario que hiciera el mismísimo Beethoven: “No entiendo cómo el genio de Mozart pudo desperdiciar su talento en ***SEMEJANTE INDECENCIA***”

José Octavio Sosa







SINOPSIS ACTO I

Estados Unidos, en la década de 1950. Dos oficiales, Ferrando y Guglielmo, disfrutan de unas vacaciones junto a sus prometidas —las hermanas Dorabella y Fiordiligi— en el motel Skyline, cerca del Pleasure Garden. En un club nocturno, un nuevo amigo de los jóvenes, el cínico Don Alfonso, les expresa sus dudas sobre la fidelidad femenina. Les propone una apuesta: demostrará que sus amadas serán infieles, al igual que todas las demás mujeres. Los jóvenes defienden a sus prometidas y aceptan el desafío. A la mañana siguiente, Fiordiligi y Dorabella pasean por el paseo marítimo mientras sueñan despiertas con sus novios. Alfonso llega y les comunica que los jóvenes han sido llamados a filas para ir a la guerra.

Tras despedirse de sus amados, las chicas quedan desconsoladas. Despina, una empleada del motel, se queja de la enorme cantidad de trabajo que tiene. Cuando las hermanas regresan con el corazón roto ella las anima a disfrutar de su libertad y a buscar nuevos amores; sin embargo, Fiordiligi y Dorabella son incapaces de concebir tal traición. Don Alfonso soborna a Despina para que le ayude a presentar a las hermanas a dos «jóvenes amigos enamorados» suyos, que en realidad son Guglielmo y Ferrando disfrazados. Cuando los nuevos pretendientes intentan cortejarlas, las chicas reaccionan con indignación y se niegan a escuchar cualquier declaración de amor. Los hombres se muestran seguros de ganar la apuesta. Alfonso pone en marcha otro plan: los jóvenes fingen ingerir veneno para ganarse la compasión de las hermanas. Despina y Alfonso se marchan en busca de ayuda, dejando a las dos chicas al cuidado de los desconocidos. Despina reaparece disfrazada de «Doctor Magnético» y finge curar a los jóvenes con su famosa máquina de vibración. Cuando Ferrando y Guglielmo piden besos para recuperarse por completo, las hermanas vuelven a rechazarlos, aunque es evidente que empiezan a sentir interés por los desconocidos.





Акто II



Despina reprende a Fiordiligi y Dorabella por no saber tratar a los hombres. Las hermanas deciden que tal vez Despina tenga razón: no hay nada de malo en divertirse con los apuestos desconocidos. Eligen a qué hombre prefieren, quedándose cada una con el prometido de la otra. Don Alfonso lleva a las jóvenes al Jardín de los Placeres para que se reúnan con los muchachos. En el recinto ferial, Dorabella responde rápidamente a los avances de Guglielmo, quien está disfrazado. Acepta un regalo y entrega el relicario que contiene el retrato de Ferrando. Fiordiligi, en cambio, se niega a ceder ante Ferrando, aunque admite para sus adentros que él ha conquistado su corazón. Ferrando está convencido de que

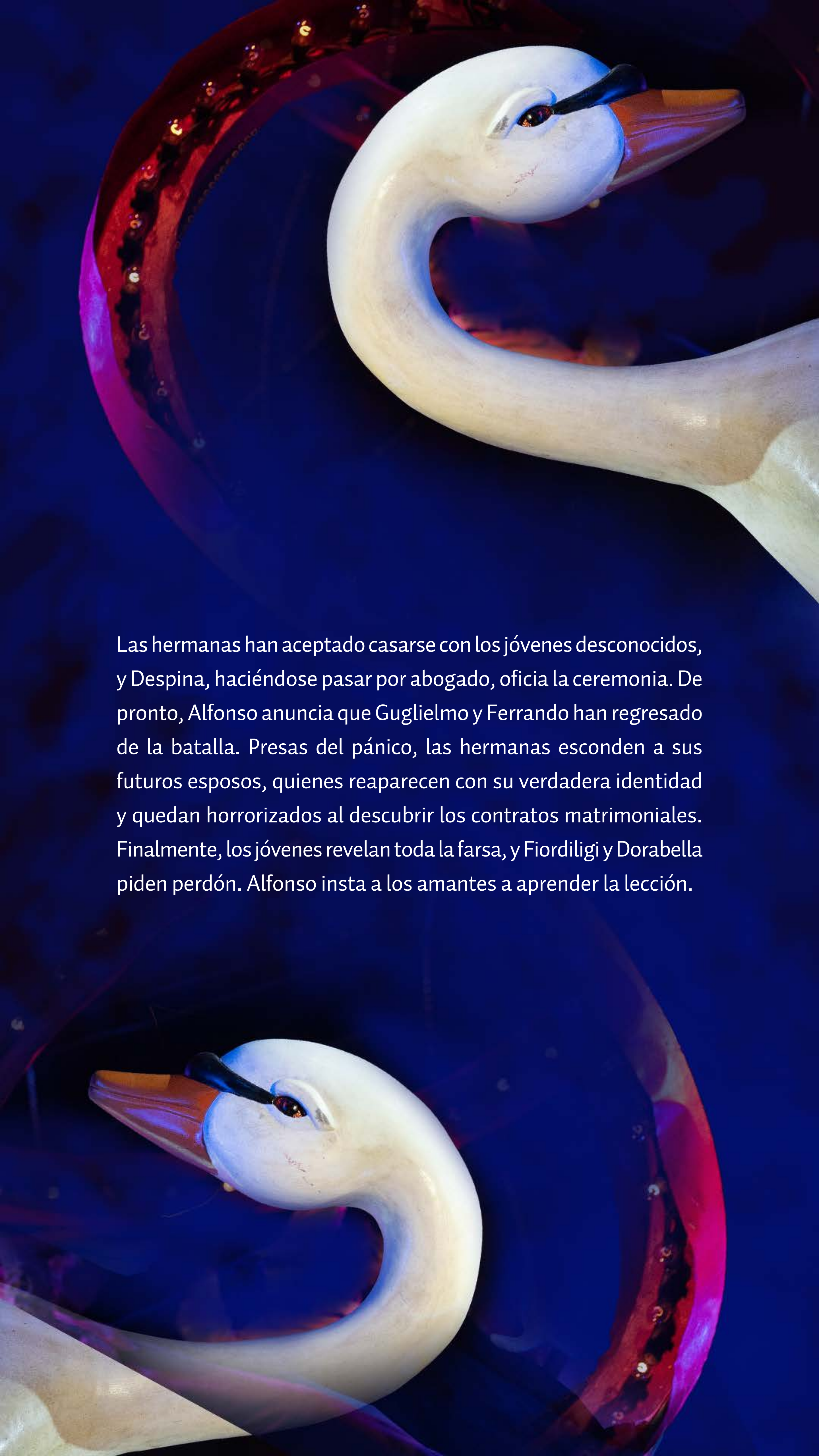
HAN GANADO LA APUESTA.



Guglielmo se alegra al saber que Fiordiligi le ha sido fiel, pero se enfurece cuando muestra a su amigo el retrato que le quitó a Dorabella. Guglielmo pide a Alfonso su parte de las ganancias, pero este le recuerda que el día aún no ha terminado. Fiordiligi reprocha a Dorabella su traición y decide abandonar el Jardín de los Placeres para reunirse con su amado en el frente de batalla. De repente, aparece Ferrando y declara su amor a Fiordiligi con renovada pasión. Mientras Guglielmo observa impotente, ella finalmente acepta. Guglielmo y Ferrando quedan desolados ante la infidelidad de sus prometidas. Don Alfonso anima a los jóvenes a perdonar a las mujeres y casarse con ellas; al fin y al cabo, su comportamiento no es más que **NATURALEZA**

HUMANA.





Las hermanas han aceptado casarse con los jóvenes desconocidos, y Despina, haciéndose pasar por abogado, oficia la ceremonia. De pronto, Alfonso anuncia que Guglielmo y Ferrando han regresado de la batalla. Presas del pánico, las hermanas esconden a sus futuros esposos, quienes reaparecen con su verdadera identidad y quedan horrorizados al descubrir los contratos matrimoniales. Finalmente, los jóvenes revelan toda la farsa, y Fiordiligi y Dorabella piden perdón. Alfonso insta a los amantes a aprender la lección.



Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 26-27

The Met
ropolitan
Opera

Macbeth

GIUSEPPE VERDI



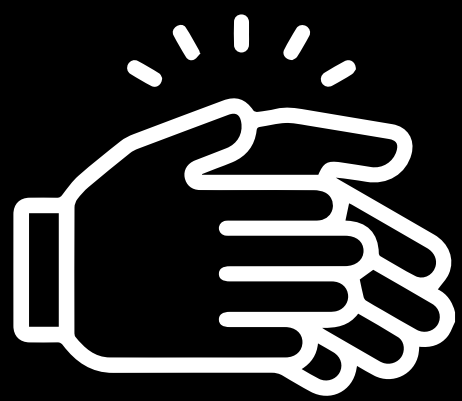
**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
17 Octubre 2026 - 11:00 h

Charla introductoria impartida por **Gerardo Kleinburg** - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

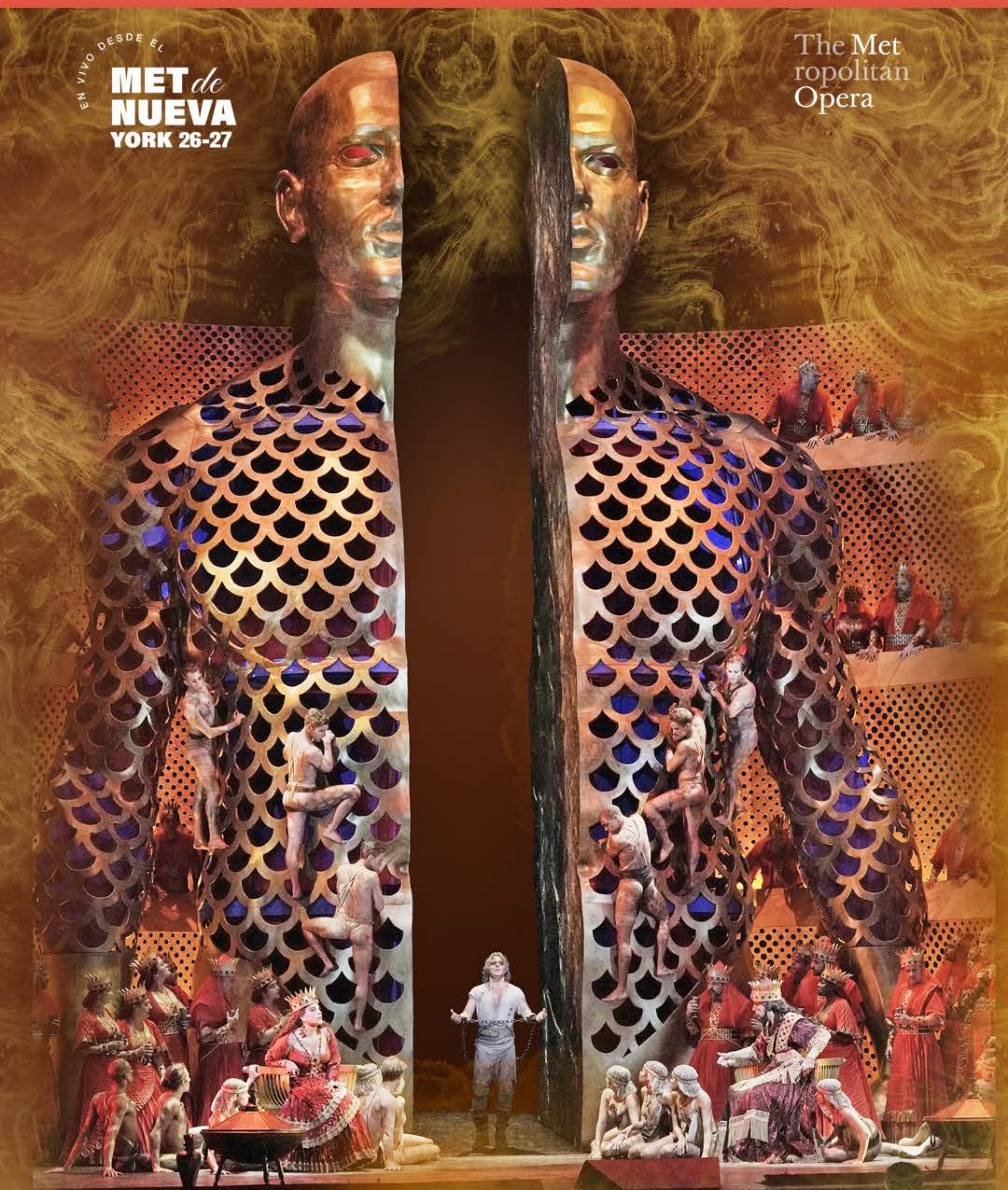
<https://bit.ly/GrupoFBMET>

Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 26-27

The Met
ropolitan
Opera



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
12 Diciembre 2026 - 11:00 h

Charla introductoria impartida por **Gerardo Kleinburg** - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 26-27

MACBETH Verdi
Octubre 17 | 11:00 H
Nueva producción

**SAMSON ET
DALILA** Saint-Saëns
Diciembre 12 | 11:00 H

**LA FANCIULLA DEL
WEST** Puccini
Enero 23 | 12:00 H
Nueva producción

SILENT NIGHT
Kevin Puts | Mark Campbell
Marzo 20 | 11:00 H
Premiere Met

MANON Massenet
Abril 10 | 11:00 H

OTELLO Verdi
Abril 24 | 11:00 H

PARSIFAL Wagner
Junio 5 | 10:00 H



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

**The Met
ropolitan
Opera**

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Rodriguez Domínguez e Instituto Benito Juárez de Jalisco

CULTURA UDG



Auditorio Nacional



RESONALIA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA

L'HEURE
EXQUISE

FERNANDO DE LA MORA

TENOR



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
03 Octubre 2026 - 20:00 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituciones Asociadas de Jalisco