

El arte de lo *humano*

Obras de:
*Corelli, Freyermann,
Sibelius, Olmedo*



René Nuño,
director asistente
Malena Ríos,
saxofón



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
24 octubre- 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

CULTURA  | MÚSICA



CMPCEJ

COLEGIO DE MUJERES PROFESIONALES
DE LA CONSTRUCCIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO, A.C.



Red de Centros
de Justicia para
las Mujeres



PROGRAMA

ARCANGELO CORELLI *Concerto grosso, op. 6, núm. 11, en Si bemol mayor*

Preludio. Andante largo

Allemande. Allegro

Adagio - Andante largo

Sarabande. Largo

Giga. Vivace

FREYMANN ROSADO SANTIAGO *Concierto oaxaqueño para saxofón y orquesta de cuerdas*

I. Alla romanza. Moderato

II. Alla nostalgia. Tempo fúnebre

III. Rondó alla serrana. Allegro Serrano

INTERMEDIO

JEAN SIBELIUS *Andante festivo*

GUADALUPE OLMEDO *Studio clásico, op. 14*

I. Adagio

II. Scherzo

III. Andante

IV. Allegro



La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.





René Nuño, *director asistente*

Inició sus estudios musicales con Iouri Kassian y realizó estudios de perfeccionamiento con Cuauhtémoc Rivera, Artur Kaganovsky, Eszter Kaganovsky, Gellya Dubrova y Horacio Franco. Como instrumentista, ha formado parte de agrupaciones de cámara y orquestas sin-

fónicas como la Orquesta Juvenil de Zapopan, la Orquesta Juvenil Guadalajara y la Orquesta Típica de Jalisco. Durante 15 años fue principal de la sección de violas de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR), con la que ofreció conciertos en México, Costa Rica y Colombia. Ha participado en encuentros orquestales en distintas ciudades del país. Como músico de sesión ha colaborado con Juan Gabriel, Marco Antonio Solí, Natalia Lafourcade, Vicente Fernández y Plácido Domingo. Actualmente es docente en el Tec de Monterrey, director asistente de la OHIR y director artístico de la Orquesta Típica de Jalisco.

Malena Ríos, *saxofón*

Es saxofonista, comunicóloga, activista y defensora de los derechos humanos. Originaria de Santo Domingo Tonalá, en la región Mixteca del estado de Oaxaca, comenzó su formación musical a los nueve años en la banda municipal de su comunidad. Estudió Ciencias de la

Comunicación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la carrera de Técnico Instrumentista en Saxofón en el Conservatorio del Estado de Puebla. Actualmente cursa la licenciatura en Música en la UNAM. Ha formado parte de las bandas sinfónicas Sandavi, UDLAP y de la UNAM, así como de la International Symphonic Band. También ha participado en el Festival Internacional de Saxofón y en presentaciones junto a Lila Downs, Maldita Vecindad, Mujeres del Viento Florido, Rubén Albarrán y Andrea Echeverri. Tras sobrevivir a un ataque con ácido en 2019, hizo de la música una vía para denunciar la violencia de género. Es promotora de la Ley Malena y recibió el Premio Coatlicue en 2023.





Freymann Rosado Santiago, compositor

Es compositor, clarinetista y saxofonista originario de Ciudad Ixtepec, Oaxaca. Inició sus estudios musicales a los seis años con Marcial Rasgado Felipe, primero en piano y solfeo y después en clarinete. Cursó la carrera de Instrumentista en Clarinete en la Facultad de Música de la UNAM y la Licenciatura en Saxofón Jazz en la Escuela Superior de Música del INBAL. Amplió su formación en composición con Arturo Valadez, Israel Arciniega y Julián Sánchez. En 2023 ganó el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara y, en 2024, el Concurso de Composición para Instrumentos de Aliento Metal Armando Luna Ponce. Sus obras han sido interpretadas por las orquestas sinfónicas de Oaxaca, Campeche y el Estado de México, entre otras agrupaciones. Actualmente trabaja como compositor, arreglista y transcriptor independiente. La OHIR estrenará mundialmente su *Concierto oaxaqueño para saxofón y orquesta de cuerdas*.

NOTAS AL PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso, op. 6, núm. 11 en Si bemol mayor

Corelli nació en Fusignano, Italia, y se hizo célebre en Roma como violinista, compositor y maestro. Murió en 1713, rico y famoso, y un año después la imprenta de Estienne Roger, en Ámsterdam, publicó su colección de doce *Concerti grossi, op. 6*. No sabemos con precisión cuándo los escribió: fueron madurando durante años, por lo que se les considera el resumen de toda una vida de oficio. Corelli fue también uno de los



maestros de violín más influyentes de su tiempo, y su música marcó a los compositores durante generaciones.

Para entender lo que es un *concerto grosso* imaginemos un diálogo entre un grupo pequeño y una asamblea. El grupo pequeño, llamado *concertino*, está formado por dos violines y un violonchelo; la asamblea, o *ripieno*, es el resto de las cuerdas. Ambos se responden, se alternan y se juntan, mientras el bajo continuo sostiene la armonía. Los comentaristas suelen agrupar los ocho primeros conciertos del opus como «de iglesia» — *concerto da chiesa*— y los cuatro últimos como «de cámara». El núm. 11, en Si bemol mayor, pertenece al segundo grupo: un *concerto da camera*, que se parece a una suite, es decir, a una sucesión de danzas precedida por un preludio.

Para escucharlo conviene seguir sus cinco partes. Abre un Preludio (*Andante largo*), breve y de escala modesta, que funciona como puerta de entrada. Sigue una Allemanda (*Allegro*), danza de origen alemán. El tercer movimiento, *Adagio – Andante largo*, es el más intenso del concierto: sus inflexiones cromáticas y sus choques armónicos lo vuelven tan expresivo como cualquiera de los ocho primeros conciertos *da chiesa*, según el crítico Malcolm Rayment. Después llega una Sarabanda (*Largo*), danza lenta y solemne, y una Giga (*Vivace*), danza rápida y saltarina que cierra el concierto con ligereza.

Freymann Rosado Santiago

Concierto oaxaqueño para saxofón y orquesta de cuerdas

Esta noche escucharemos el estreno mundial de una obra nacida de un encuentro. Su autor, Freymann Rosado Santiago, originario de Oaxaca, la escribió a partir de una propuesta que él mismo hizo a la saxofonista Malena Ríos para quien fue pensada. Conviene notar el contraste: el saxofón, inventado por el belga Adolphe Sax a mediados del siglo XIX, es un instrumento joven que aquí se sienta entre las cuerdas, herederas de una tradición de siglos.

Quien mejor explica la estructura de la obra es el propio compositor. Para Rosado Santiago, el concierto es «una obra a 3 movimientos inspirada en el bolero romántico, la marcha fúnebre del istmo de Tehuantepec y una mezcla entre son y chilena de la sierra norte». Conviene aclarar los términos. El bolero es la canción romántica por excelencia de América Latina. La marcha fúnebre es una tradición propia del Istmo de Tehuantepec. La chilena es un ritmoailable de la costa del Pacífico que aquí se funde con el son de la Sierra Norte oaxaqueña.

Los títulos de los movimientos, escritos en italiano, apegándose a la tradición de las indicaciones musicales, dibujan ese mismo recorrido: «Alla romanza», un canto lírico y sentimental; «Alla nostalgia», con la indicación «Tempo fúnebre»; y un rondó «alla serrana», es decir, a la manera de la sierra, donde un tema regresa una y otra vez con energíaailable.

Su propósito, dice Rosado Santiago, va más allá de demostrar la destreza técnica de la solista: es «conectar con los sentimientos del público. Acercarlos un poco a ese recuerdo amoroso, a esa trágica pérdida o a



que imaginen una calenda en la sierra y puedan abrazar esa sensación al menos por un momento». La calenda es el desfile festivo, con música y baile, que recorre las calles de los pueblos oaxaqueños.

Jean Sibelius (1865-1957)

Andante festivo

Sibelius, el gran compositor de Finlandia, escribió esta pieza breve en 1922 por una razón muy poco solemne. Un directivo de los aserraderos de Säynätsalo, Walter Parviainen, le pidió una cantata para celebrar el 25.º aniversario de la empresa. El compositor prefirió escribir un cuarteto de cuerdas de un solo movimiento, que se estrenó en esa localidad finlandesa el 28 de diciembre de 1922.

La historia dio un giro en 1938. Olin Downes, crítico del New York Times, quería que Finlandia enviara un saludo al mundo en una transmisión de radio desde la Feria Mundial de Nueva York. Sibelius arregló entonces su cuarteto para orquesta de cuerdas, con timbal opcional, y lo dirigió él mismo en una emisión en directo el 1 de enero de 1939. Se conserva esa grabación: es el único registro sonoro en que se le escucha dirigir su propia música y fue, además, la última vez que lo hizo.

El *Andante festivo* no busca deslumbrar. Su melodía avanza serena, con la calidez de un himno, y nos recuerda que la música también puede ser un gesto de hospitalidad.

Guadalupe Olmedo (1853-1889)

Studio clásico, op. 14

Guadalupe Olmedo nació en Toluca y murió en la Ciudad de México a los treinta y cinco años. Fue pianista y compositora, y estudió en el Conservatorio Nacional con maestros como Melesio Morales, Agustín Cabañero y Cenobio Paniagua. En 1875 presentó quince obras como parte de sus exámenes, y el jurado le entregó una medalla de plata que la reconocía como la primera compositora mexicana de música de concierto. En una época que ofrecía a las mujeres el piano como adorno, ella exigió un lugar en la composición. Su catálogo incluye piezas para piano, transcripciones de óperas de Verdi y de Meyerbeer, y la obertura Luisa, op. 15, para orquesta. En 1887 se casó con su maestro Melesio Morales y murió año y medio después.

Su *Quartetto Studio Classico*, op. 14, escrito para cuarteto de cuerdas, es, según el INBAL, la pieza mexicana para esa dotación más antigua de la que se tenga noticia. Escucharemos una versión para orquesta de cuerdas realizada por el maestro Ludwig Carrasco, que la Orquesta de Cámara de Bellas Artes estrenó en 2022.

La obra consta de cuatro movimientos. Un *Adagio* abre con calma. Le sigue un *Scherzo*, palabra italiana que significa «broma», ligero y juguetón. El *Andante* ofrece un respiro cantable, y un *Allegro* final cierra con vivacidad.

Sergio Ramírez Cárdenas



Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova

Maxwell Pardo

Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto

Shakti Melanie Zamora Bayardo

Fabiola Monserrat Sánchez

Uribe

Enrique Jassiel Vallejo Barrios

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*

Isis Jocelyn González Laguna**

Isaac Alberto Palomares Gómez

Sebastián Parra Ramírez

Angélica Daniela Miramontes

Curiel

Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz *

Saúl Alejandro Escalona

Rodríguez**

Ramón Eduardo Yepez González

Karla García Martínez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez

Velázquez*

Álvaro Valencia Díaz**

Juan Uriel Ibarra González

Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *

Gabriela Alejandra Vidal García

**

Músicos invitados

Karla Flores Chávez, clavecín

Omar Giovani Cappelletti

Martínez, batería

Daniela Michelle Flores Zavala,

violoncello

Braulio Andalón Rodríguez,

contrabajo

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Temporada 2026

Sala 2
21 de noviembre

Programa 11

Concierto para viola

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Ismel Campos, viola
Obras de Mozart, Telemann y Alonso-Crespo

Sala 2
12 de diciembre

Programa 12

Concierto de navidad

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Ensamble Coral Universitario de Solistas



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

CULTURA UDG

Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
Secretaria Técnica de Coordinación General

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación General

MÚSICA

Enrique Morales Bautista
Coordinador de Música

Claudia P. Fernández Ortiz
Gerente OHIR

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Misael Fernando Servín Orozco
Agustín Ávila Felipe
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno