



RESONALIA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA

BIENVENIDA

Resonalia nace en Guadalajara con una convicción sencilla: la música de concierto, interpretada al más alto nivel, tiene el poder de elevar el alma y de reunir a una comunidad. Su primera edición, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, en Zapopan, se celebra en el marco del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia, un diálogo cultural que atraviesa este programa, del clasicismo vienés de Mozart y Beethoven a la claridad y el color de Ravel, un compositor francés fascinado por España. Que Abdel Rahman El Bacha, nacido en Beirut y formado en París, inaugure el festival dice mucho de lo que Resonalia quiere ser: un lugar de encuentro entre culturas, a través de artistas que dedican su vida a la música.

Mikhail Hallak,
fundador y director artístico

INFORMACION PRÁCTICA

Duración aproximada: 1 hora 45 minutos, con un intermedio de 20 minutos.

*Le rogamos mantener su
teléfono en silencio
durante todo el concierto.*

*No está permitido tomar
fotografías ni grabar
durante la interpretación.*

*Le rogamos guardar
los aplausos hasta el
final de cada obra.*



Fernando
de la Mora

TENOR

3 DE OCTUBRE 2026
CONJUNTO SANTANDER
DE ARTES ESCÉNICAS
SALA 2 | 20 HORAS

Mikhail Hallak

PIANO

PROGRAMA

«L'heure exquise»

PRIMERA PARTE

Claude Debussy (1862–1918)

Arabesque n.º 1 (piano solo)

Beau soir

Nuit d'étoiles

Gabriel Fauré (1845–1924)

Après un rêve

Impromptu n.º 2, op. 31 (piano solo)

Au bord de l'eau

Reynaldo Hahn (1874–1947)

L'heure exquise

Si mes vers avaient des ailes

Claude Debussy

Clair de lune (piano solo)

Henri Duparc (1848–1933)

L'invitation au voyage

Phidylé

Francis Poulenc (1899–1963)

Les chemins de l'amour

Erik Satie (1866–1925)

Je te veux

S E G U N D A P A R T E

Manuel M. Ponce (1882–1948)

A la orilla de un palmar

Rayando el sol

Alfonso Esparza Oteo (1894–1950)

Un viejo amor

Abundio Martínez (1875–1914)

La barca de oro

Ignacio Fernández Esperón «Tata Nacho»
(1894–1968)

La borrachita

Manuel M. Ponce

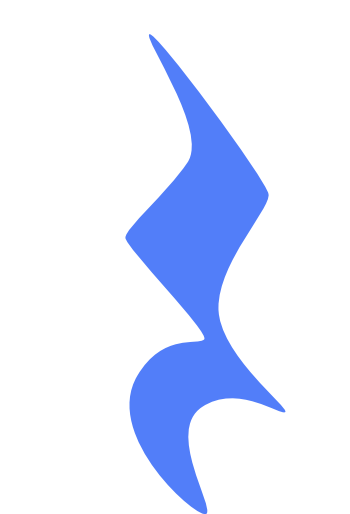
Intermezzo n.º 1 (piano solo)

María Grever (1885–1951)

Te quiero, dijiste

Júrame

N O T A S D E L P R O G R A M A



«L'heure exquise»

TENOR

Fernando de la Mora

PIANO

Mikhail Hallak

Primera parte: La mélodie francesa

Entre 1870 y 1940, París inventó una forma de canción distinta de todas: la *mélodie*. No es aria de ópera ni canción popular. Es poesía de primer nivel (Verlaine, Baudelaire, Hugo) puesta en música con tal cuidado que voz y piano respiran como un solo instrumento. Esta parte recorre ese mundo de principio a fin, del salón íntimo al cabaret de Montmartre.

Debussy y Fauré: los primeros sueños

La velada se abre con la *Arabesque* n.º 1, escrita por un Debussy joven que aún no había encontrado su voz definitiva, con líneas que se entrelazan como un ornamento en movimiento. Le siguen dos canciones de juventud del mismo

compositor: *Beau soir* convierte un atardecer en una reflexión sobre lo pasajero de la vida, y *Nuit d'étoiles* fue de las primeras obras que publicó. Cierra el grupo *Après un rêve* de Fauré, quizá la *mélodie* más amada del repertorio: un sueño de amor del que el despertar arranca al amante sin piedad.

Fauré y Hahn: la elegancia del salón

El Impromptu n.º 2 muestra a Fauré como pianista, con un pulso ligero y un virtuosismo que nunca pierde la elegancia. En *Au bord de l'eau*, dos enamorados miran correr el agua y en ella sienten pasar el tiempo. Reynaldo Hahn nació en Caracas y llegó a París de niño. Fue amigo íntimo de Marcel

«L'heure exquise»



Fernando de la Mora **TENOR**

Mikhail Hallak **PIANO**

Proust y escribió L'heure exquise (sobre un poema de Verlaine) y Si mes vers avaient des ailes (sobre Victor Hugo) siendo todavía muy joven. Son dos de las canciones más perfectas del salón parisino.

De Duparc al vals

Tras el Clair de lune de Debussy llega Henri Duparc, un caso único: dejó de componer hacia los treinta y siete años y sobreviven menos de veinte canciones suyas, casi todas obras maestras. L'invitation au voyage pone música al sueño de Baudelaire de

un lugar donde todo es «orden y belleza, lujo, calma y voluptuosidad». Phidylé es una larga espera amorosa bajo el sol del mediodía que culmina en un clímax de enorme intensidad. Después la canción francesa baja a la calle. Poulenc escribió Les chemins de l'amour en 1940, el año de la caída de Francia, como un vals nostálgico para la actriz y cantante Yvonne Printemps. Satie, que se ganó la vida como pianista de cabaret en Montmartre, cierra la parte con Je te veux, un vals que canta sin pudor su propio encanto.

Segunda parte: La canción mexicana

Mientras en París la mélodie terminaba en vals, en México ocurría algo paralelo: *el salón, muy afrancesado desde el porfiriato, se encontraba con la canción popular, y de ese encuentro nació la canción romántica mexicana.*

Manuel M. Ponce, considerado el padre del nacionalismo musical mexicano, *llevó el espíritu de la canción popular a la sala de concierto sin quitarle su sencillez: A la orilla de un palmar y Rayando el sol son dos ejemplos. Años después estudiaría en París con Paul Dukas, lo que cierra el círculo de esta velada. Su Intermezzo n.º 1 para piano es una de sus páginas más queridas, de un romanticismo cercano a Chopin.*

A su alrededor, una generación de compositores dio a México su repertorio sentimental. Alfonso Esparza Oteo escribió Un viejo amor. Abundio Martínez dejó La barca de oro, una de las canciones de despedida más queridas del país. Ignacio Fernández Esperón, «Tata Nacho», compuso La borrachita.

María Grever fue la primera compositora mexicana con éxito internacional

Desde Nueva York escribió cientos de canciones, entre ellas Te quiero, dijiste (conocida también como Muñequita linda) y Júrame, que popularizó el tenor José Mojica, en una tradición de tenores mexicanos que llega hasta esta noche.



Fernando de la Mora

TENOR

Fernando de la Mora es uno de los tenores más queridos de México, un artista que ha unido el éxito operístico internacional con una presencia cultural extraordinaria en su país. Su voz, cálida y lírica, su musicalidad refinada y su carisma en escena lo han convertido, a lo largo de varias décadas, en una figura emblemática de la música clásica mexicana.

Nacido en la Ciudad de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música y ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Poco después obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Enrico Caruso de Milán, lo que le abrió las puertas de los grandes teatros del mundo: el Metropolitan Opera de Nueva York, La Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena, el Royal Opera House Covent Garden de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre muchos otros. Ha cantado con aplauso Rodolfo (La bohème), Alfredo (La traviata), Edgardo (Lucia di Lammermoor), el Duque de Mantua (Rigoletto), Nemorino (L'elisir d'amore) y Faust (Gounod).

En concierto es particularmente admirado por su interpretación de la canción mexicana y la zarzuela, repertorio que ha contribuido a proyectar internacionalmente. Ha colaborado con figuras como Plácido Domingo y dedica parte de su tiempo a los jóvenes cantantes mediante clases magistrales y proyectos educativos. Su nombre es hoy sinónimo de excelencia vocal, elegancia artística y orgullo nacional.



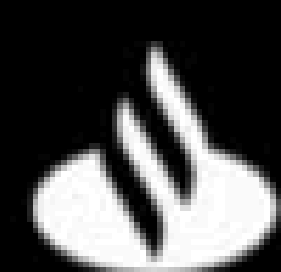
Mikhail Hallak

PIANO

Nacido en Bélgica, Mikhail Hallak es pianista de concierto y fundador y director artístico de Resonalia, Festival Internacional de Música Clásica. Se formó en Bélgica, Francia, los Países Bajos y la Universidad de Indiana, y durante siete años tuvo como mentor al pianista Abdel Rahman El Bacha.

Ha construido su carrera como solista y como coach de repertorio francés. Durante veinte años ha trabajado en casas de ópera y en recitales con cantantes, en instituciones como el Metropolitan Opera, la Ópera de París y Glimmerglass Opera, y ha ofrecido veintidós conciertos de cámara en Carnegie Hall. Vive en la Ciudad de México.

PATROCINADORES Y ALIADOS



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas



Baker
McKenzie.



BŌLIAR
BY MACAME



EQUIPO DEL FESTIVAL

Presidente: Vincent Perrin

Fundador y director artístico: Mikhail Hallak

Directora general: Randa Gebara

Coordinadora general: Ana Flores

Coordinadora en Guadalajara: América Luna

Contratación artística: Grupo Arinder

Resonalia es una coproducción de
JackieHallProd S.A. de C.V. y el Conjunto
Santander de Artes Escénicas.

EQUIPO DEL FESTIVAL

Agradecimiento especial a Mariana
Vachez, cónsul honoraria de Francia en
Guadalajara.

Cristopher de Alba, Director de Cultura
Zapopan | María Luisa Meléndrez,
Directora del Conjunto Santander | David Gómez
Durán, Promotor del Conjunto Santander
| Dante Medina, Grupo Heraldo | Myriam
Vachez, exsecretaria de Cultura de Jalisco |
Jorge Velázquez.

Y a todas las personas que, con su
tiempo, su talento y su confianza,
hicieron posible esta primera edición.

Resonalia volverá en 2027.

SEGUINOS

