

ROOM WITH A VIEW

Versión de repertorio para México

CREADA POR

RONE

(LA)HORDE

BALLET
NACIONAL
DE MARSELLA

Fotografía ©Ryo Yoshimi



Una experiencia escénica entre
el **caos**, la **belleza** y la **resistencia**



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
09 y 10 Octubre 2026

www.conjuntosantander.com

FRANCIA – MÉXICO

Concepto artístico: RONE / (LA)HORDE / Ballet Nacional de Marsella

Música original: RONE

Dirección y coreografía: Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel (LA)HORDE

Duración: 80 minutos (Pre-Show: 30 minutos)

Intermedio: No

Room with a View es una obra coreográfica para 17 bailarines y un músico en escena, donde la danza, la música electrónica y el espacio escenográfico construyen una reflexión sobre el colectivo, el colapso y la posibilidad de reconstrucción a través del movimiento y la comunidad.

SINOPSIS

En una cantera de mármol, las máquinas cortan y pulen la roca. En este lugar fuera del mundo y detrás de sus máquinas, RONE esculpe vastos paisajes electrónicos y emocionales que ofrece a un grupo de bailarines. Si los escultores trabajaban el mármol para "liberar la forma humana dentro del bloque" (Miguel Ángel), los intérpretes, por su parte,

bailan para sustraerse de la blanca inmovilidad de las piedras; se alzan para escrutar los contornos infinitamente humanos de un desastre anunciado y contemplar incluso la posibilidad de su belleza.

(LA)HORDE continúa la exploración de las formas de protesta y resistencia a través de la danza. *Room With a View* es una página en blanco, un espacio concebido como una caja blanca naturalista donde es posible inscribir sonidos, cuerpos e imágenes para reflexionar sobre el lugar cambiante de la humanidad. Para RONE, es la ocasión de una performance única en la que resuenan los gritos de sus máquinas, que nos invitan a nuevas escapatorias, a trazar líneas de fuga hacia cantos que existen mucho más allá de los hombres.

Fotografía ©Iryo Yoshimi





NOTAS AL PROGRAMA

En 2020, RONE es invitado por el Théâtre du Châtelet de París para realizar una *Carte Blanche*. A partir de esta invitación, RONE creó *Room With A View*, su quinto álbum y una obra musical, invitando a (LA)HORDE, recién nombrados directores artísticos del Ballet Nacional de Marsella, a crear esta pieza con él.

La obra parte de la idea del colapso como fenómeno estético, político y social, explorando cómo los individuos pueden coexistir dentro de un colectivo sin perder su identidad.

Esta versión en México es una producción nacional, realizada en coproducción con el Conjunto Santander de Artes Escénicas y MOVES, que reproduce fielmente la obra original con un elenco de **17 intérpretes mexicanos**.

La escenografía representa una cantera de mármol, un espacio donde la piedra es cortada, pulida y transformada, metáfora del proceso coreográfico y del cuerpo humano en constante transformación. Así como el escultor libera la forma humana del bloque de mármol, los bailarines buscan liberarse de la inmovilidad y encontrar nuevas formas de movimiento colectivo.

La música original de RONE construye paisajes sonoros electrónicos que dialogan con los cuerpos en escena, generando una experiencia inmersiva donde danza y música se desarrollan de manera conjunta. La obra reflexiona sobre la humanidad contemporánea, la crisis ambiental, la vida en comunidad y la posibilidad de reconstrucción a través del trabajo colectivo.



RONE

Música original y en vivo

RONE, nombre artístico de Erwan Castex, es uno de los productores y compositores más destacados de la música electrónica francesa. Desde la publicación de su primer EP, *Bora*, en 2008, ha desarrollado una trayectoria marcada por la experimentación y la colaboración con artistas de distintos campos. Sus álbumes *Spanish Breakfast*, *Tohu Bohu*, *Creatures* y *Mirapolis* consolidaron una identidad musical propia, mientras sus colaboraciones con artistas como The National, Jean-Michel Jarre y Bryce Dessner ampliaron los límites de su universo sonoro.

Su trabajo se ha extendido también hacia el cine, las artes visuales y las nuevas tecnologías. En 2017 recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y, en 2021, obtuvo el Premio César a la Mejor Música Original por *Night Ride*.

A través de *Room With A View*, su quinto álbum y obra musical, RONE trasciende los límites de la música electrónica, explorando nuevas formas de diálogo entre el sonido, las imágenes, el movimiento y las artes escénicas.

Su trabajo se caracteriza por la creación de universos sonoros inmersivos y por una constante búsqueda de colaboración con artistas de distintas disciplinas.



(LA)HORDE

Dirección y coreografía

(LA)HORDE es un colectivo artístico formado por Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel. Activo desde 2013 y al frente del Ballet Nacional de Marsella desde 2019, el colectivo desarrolla una práctica interdisciplinaria que atraviesa la danza contemporánea, el cine, la música electrónica, la performance, el video y la instalación.

Su trabajo explora las formas en que los cuerpos se organizan y se mueven colectivamente, desde las raves y las danzas urbanas hasta las prácticas tradicionales y las comunidades digitales. Esta investigación dio lugar al concepto de "danzas post-internet", con el que han abordado las nuevas formas de circulación, representación y creación del movimiento en la era digital.

Para (LA)HORDE, la danza es también un espacio de encuentro y reflexión sobre lo colectivo. Sus obras han sido presentadas en importantes teatros y festivales internacionales y su lenguaje ha trascendido el ámbito de la danza escénica para extenderse hacia proyectos de gran alcance, entre ellos *The Celebration Tour* de Madonna y la gira mundial *LUX* de Rosalía.



BALLET NACIONAL DE MARSELLA

Fundado en 1972 por el reconocido coreógrafo francés Roland Petit, el Ballet Nacional de Marsella se ha consolidado como una de las compañías de danza más importantes de Francia y un referente de la escena internacional. Desde sus inicios, la compañía se ha caracterizado por su capacidad para renovar el lenguaje del ballet, combinando la tradición clásica con propuestas contemporáneas y una marcada identidad escénica.

A lo largo de más de cinco décadas, el Ballet Nacional de Marsella ha presentado obras de destacados coreógrafos y artistas, llevando la danza francesa a escenarios de todo el mundo. Su repertorio refleja una búsqueda constante de nuevas formas de expresión y un diálogo entre técnica, música, movimiento y teatralidad.

Desde 2019, bajo la dirección artística de (LA)HORDE, la compañía continúa expandiendo los límites de la creación coreográfica, abriendo nuevas vías de encuentro entre la danza, las artes visuales, la música y las prácticas contemporáneas.



ALAIN DAMASIO

Escritor

Alain Damasio es un escritor francés cuya obra combina ciencia ficción, fantasía y distopía política. Su obra ha influido en el trabajo conceptual de (LA)HORDE y en la creación de *Room With A View*, aportando textos y reflexiones que forman parte del universo conceptual de la obra.

JULIEN PEISSEL

Diseño de escenografía

Escenógrafo y diseñador francés que ha trabajado en numerosas producciones de ópera, danza y cine. Para *Room With A View* diseñó el espacio escénico inspirado en una cantera de mármol.

ERIC WURTZ

Diseño de iluminación

Diseñador de iluminación con amplia trayectoria en danza contemporánea, teatro y ópera. Su trabajo se caracteriza por el uso de la luz como elemento narrativo dentro de la escena.

SALOMÉ POLOUDENNY

Vestuario

Diseñadora de vestuario radicada en París. Su trabajo combina moda, performance y artes escénicas, desarrollando una estética visual contemporánea y experimental. En *Room With A View* desarrolló el vestuario a partir de materiales reciclados como parte del concepto de la obra.



CHARLIE LE MINDU

Estilista

Desde las pasarelas de alta peluquería hasta revistas de cabaret, salones de estilismo y performances en video, los horizontes creativos del artista Charlie Le Mindu se extienden desde la moda hasta el arte contemporáneo y la performance.

Actualmente radicado en Nueva York, el artista francés ha trabajado para Chanel, Colette, Selfridges, Walt Disney, Nokia, L'Oréal, Tommy Hilfiger y Camper.

ELENO GUZMÁN GUTIÉRREZ

Producción General

Artista escénico, productor y gestor cultural. Fundador, Director General y Artístico de MOVES, productora internacional dedicada a la producción y circulación de proyectos de danza y teatro contemporáneo. Ha desarrollado proyectos escénicos, coproducciones internacionales y plataformas de circulación para la danza contemporánea mexicana, colaborando con compañías, festivales e instituciones culturales en México y el extranjero.

CLAUDIA VILLARREAL GARCÍA

Producción Ejecutiva

Artista y productora escénica originaria de Monterrey, con más de quince años de experiencia en producción, financiamiento y gestión de proyectos artísticos. Ha trabajado en proyectos escénicos nacionales e internacionales, vinculando instituciones culturales, artistas y sector privado para el desarrollo de proyectos de gran formato.

CRÉDITOS GENERALES

Idea original: RONE / (LA)HORDE / Ballet Nacional de Marsella

Música Original: RONE

Dirección y Coreografía: (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel

EQUIPO CREATIVO

Asistentes Artísticos y coreográficos: Vito Giotta y Nahimana Vandenbussche

Diseño de Escenografía: Julien Peissel

Diseño de Iluminación: Eric Wurtz

Diseño de Vestuario: Salomé Poloudenny

Diseño de Peinado: Charlie Le Mindu

Ingeniero de Audio: Vincent Philippart

Director de Ensayos: Mauricio Rico

Asistente de Movimiento: Edgar Hurtado

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Producción General: Eleno Guzmán Gutiérrez / MOVES

Producción Ejecutiva: Claudia Villarreal García

Asistente de Producción: Paola Rubio Contreras

Coordinación Administrativa de Producción: Davide Saavedrah

Tour Manager: Keren Castillo

Coordinación y realización de vestuario: Lluvia Prado

Primer asistente de vestuario: Ale Villanueva

Realizadores: Armando Jáuregui, Betty Cerecero y Paola Jiménez

Asistentes de vestuario: Mariana Jasso, Frida García, Anette Vega

Utilería: Hiram Villaseñor

EQUIPO TÉCNICO

Dirección Técnica: Phany Uribe

Construcción Escenográfica: José Enrique Rodríguez López

Operación de Iluminación: David Martínez

Ingeniero de Audio: Susan López

Stage Manager: Ricardo López

Stage Hands: Diego Díaz, Carlos Alberto Aguilar, Alejandro Mora Aguilar, Luis Alberto Ruíz Guarapana y Diego Ríos

Staff de iluminación: Giacomo Santaguida y Heriberto Estrasa

EQUIPO DE DIFUSIÓN

Difusión de Medios tradicionales: Julieta Riveroll

Marketing Digital: Carlos Guzmán Marketing



W

BAILARINES

Aimé Irasema Sánchez López
África Arvizu Roa
Andrea Villarreal Lozano
Andrés Felipe De Los Ríos Valens
Carla Segovia Flores
César Brodermann Sánchez
Elisa Romero Ramírez
Eric Soto González
Yeudiel Sarmiento Vázquez
Hazael Sánchez Rangel
Irvin Fernando Montiel Carpinteyro
Lillian Yancey Tolsa
Mariana Becerra Campa
Miguel Ángel Ramírez Sagaon
Sabina Villagómez Guzmán
Valeria Cortez Rendón
Víctor Jesús Rodríguez Mejía

APRENDICES

Karla Maldonado Navarro
Diana Romo Espinoza



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Dirección General

María Luisa Meléndrez Bayardo

Director de Administración

Jaime Valera

Director de Producción

Enrique Rodríguez

Director de Comunicación

Gilberto Llamas

Director de Operación

Enrique González

Coordinador de Programación

David Gómez Durán



Room with a View fue originalmente comisionada por Théâtre du Châtelet en acuerdo con Décibels Production and Infiné y en coproducción con el Théâtre du Châtelet, Ballet Nacional de Marsella y Grand Théâtre de Provence.

Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES).

AGRADECIMIENTOS

A Emily Guillot, representante del Ballet Nacional de Marsella, y a todo su equipo, por su acompañamiento y colaboración en este proyecto.

A la Embajada de Francia y a la Cámara de Comercio Franco-Mexicana, por su apoyo y compromiso con el intercambio cultural.



Este camino ha sido posible gracias a la confianza de grandes corporativos que ya han asignado sus recursos a nuestros proyectos, validando nuestro modelo de gobernanza.

Producción Nacional realizada con
el Estímulo Fiscal del Artículo
190 de la LISR (EFIARTES)



EFIARTES

MOVES

PRODUCCIÓN • GESTIÓN • PROMOCIÓN ESCÉNICA

EYEBERG
EYES • OÍDOS • OÍDOS • OÍDOS



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Participación y Fomento Económico de Jalisco

Up sí vale



BNP PARIBAS

Marisa

EAU THERMALE
Avène
LABORATOIRES DERMATOLOGIQUES



PATELLA RS

THALES

AIRBUS

sodexo^{*}

WWW