



**FER**  
**GONZÁLEZ**  
**CEMPASÚCHIL**



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
17 Noviembre - 2023

# CEMPASÚCHIL

Fer González



## PROGRAMA:

1. Duelo
  2. Sendero
  3. Sanación
  4. Mientras te Veía
  5. Tierra
  6. Nostalgia
  7. Ímpetu
  8. Flor de 20 Pétalos
  9. Noviembre
  10. Una Rancherita
  11. Altar
- Encore

*Duración 90 minutos*

**Cempasúchil** es un álbum de 8 composiciones originales que intentan representar musicalmente la partida de nuestros seres queridos, ese momento en que la vida y la muerte se encuentran. Creando un sinnúmero de emociones, sensaciones, recuerdos y ausencias, que si bien en un principio son inexplicables, con el tiempo se transforman en un duelo que al final aceptamos para poder continuar con nuestras vidas en este plano existencial.

*Fer González transforma este complejo proceso de vida en música.*

Las composiciones están orientadas a un sonido que fusiona la tradición musical Jalisciense, (Mariachi, Son Jalisciense, etc.) con la improvisación del Jazz.

El cempasúchil sirve como una guía espiritual y nos evoca a la tradición mexicana que rinde culto a la muerte cada 2 de noviembre y que al mismo tiempo representa la profundidad de nuestras raíces mexicanas.

*"Esta música me curó el alma y se la hice de corazón a mi Padre, a mi Abuelo y a mi Abuela, a quienes amo mucho, donde sea que estén".*

## Músicos

**Fer González**

Guitarra - Composición

**Vico Díaz**

Leona

**Gustavo Nandayapa**

Batería

**Alex Mercado**

Piano

**Brian Lynch**

Trompeta

**Sara Ventura**

Sax





## Fer González

Guitarrista, Compositor, Profesor y Productor de Jalisco, México.

Ha recibido la mentoría de reconocidos artistas como:

Steve Coleman (MacArthur Fellowship), Lee Konitz (Leyenda del Jazz), Brian Lynch (Grammy © ganador), Marco Pignataro (Berklee Global Jazz Institute), entre otros.

Ha compartido el escenario con artistas Pop-Rock como: Andra Day, Ximena Sariñana, José Fors (Cuca) y Hugo Rodríguez (Azul Violeta).

Su labor ha sido reconocida en Libros, Exposiciones y Premios/ Becas como:

-“Síncopa Jalisciense” Exposición Fotográfica en Paseo Chapultepec por Sara Valenzuela y Daniel Solorio en 2017.

-Enciclopedia Fonográfica Vol.2 Autor / Antonio Malacara. -Los desafíos del Jazz en Jalisco Autora / Nathalie Braux.

-Ganador de Contigo En La Distancia 2020 (FONCA) -Ganador de Ánimo Zapopan 2020 (Cultura Zapopan). -Ganador de la beca RECREA educando para la vida 2020.

-Ganador de Jóvenes Creadores 2020-2021 (FONCA) con el proyecto; “24 Estudios para Guitarra de Jazz”, con prefacio del reconocido guitarrista Mexicano Francisco Lelo de Larrea.

-Ha actuado en foros y festivales nacionales e internacionales.

-Ganador de Proyecta Producciones 2022.

-Actualmente es profesor en la academia de música Yamaha.



## Vico Díaz



Ganador de la beca World scholarship tour de la prestigiosa Berklee College of music, emigra a los Estados Unidos (2004) para cursar sus estudios en composición de jazz. En el 2008 regresa a su país para integrarse activamente en la escena nacional e internacional, teniendo la oportunidad de colaborar en gira y grabando discos con grandes músicos como; Tom Kessler, Giovanni Figueroa, Ken Basman, Gabriel Hernández, Mike del Ferro, Melissa Aldana, Francesco Ciniglio, Klaas Balijon, Nicolás Santella, Gabriel Puentes, Gustavo Nandayapa, Enrique Nativitas, Hans Ávila, Sebastián Grams, Prasahna, Victor Prieto, Jahaziel Arrocha, Peter Guidi, Ampersan, Ray Furuta, Magos Herrera, Roberto Verástegui, Son de Madera, Blair Latham entre otros.

En el año 2016 toma una decisión muy importante en su vida, deja de tocar contrabajo, el instrumento que había estudiado y tocado por más de 15 años, cambiando radicalmente de instrumento, siendo remplazado por la "Leona", el bajo tradicional de la familia de cuerdas del estado de Veracruz México, siendo pionero en la historia en adaptarlo a la música en general y no solo para tocar música tradicional como el contrabajo mismo o el piano. Es embajador de la música mexicana en la organización Sister Cities International, con base en San José CA, dando un concierto como miembro del Sister City Jazz Ensemble en el Empire Theatre San Antonio TX (2018) otorgándole el reconocimiento "Emissary of the muses" de mano del alcalde Ron Niremberg. Participó como ponente en la conferencia anual de la organización Sister Cities International en Aurora Colorado (2018).

Vico Díaz afirma que él no está formado en forma directa en la tradición del son, llega a él en un momento posterior, cuando su experiencia y formación musical se había desarrollado en otra parte, en el jazz.

Su ubicación en la tradición del son es consciente, una decisión personal vital. Inicia un proceso de estudio y exploración a partir de su formación musical previa. Podríamos afirmar que la decisión es personal y política, quiere hacer música mexicana con la raíz en la historia musical centenaria del país. Pero lo suyo no es sólo rescate patrimonial, es creación. Pronto inicia la experimentación de su nueva música en el entramado de su educación ahora diversa y múltiple. Y en eso está.



# Gustavo Nandayapa



Baterista - Improvisador. Inicia sus estudios de marimba con su abuelo Alejandrino Nandayapa Ralda aprendiendo repertorio popular del sureste de México. A temprana edad formó parte de ensambles de marimba y orquesta infantil de la Escuela de Música de la UNICACH. Cursó el "Segundo Seminario Internacional de Jazz" de la Universidad Veracruzana y Berklee College of Music.

Estudió la carrera de Música Popular Contemporánea en la Academia de Música Fermatta y tomó clases con Mario Santos, Gabriel Puentes, Pedro Galindo y Hugo Fernández. En 2003 - 2006 estudió en el Conservatorio de Amsterdam en el área de jazz con Jost Lijbaart, Yuri Honing, Arnold Doyerber y Víctor Oskam. Ha tomado clínicas y talleres con Antonio Sánchez, Kurt Rosenwinkel, Ed Simon, Richard Bona,

Virgil Donati, Jim Chapin, Ari Hoenig, Terry Lyne Carrington, John Riley.

Su amplio lenguaje musical lo hace uno de los baterista más versátiles de la escena de México. Ha tocado con diferentes artistas de jazz, folclor, música contemporánea e improvisación libre nacionales e internacionales como Remi Álvarez, Iraida Noriega, Na'rimbo, Klezmerson, Mark Aanderud, Javier Nandayapa, Agustín Bernal, Alex Otaola, Celso Duarte, Roberto Verástegui, Aaron Cruz, Gilad Hekselman, Brian Allen, Bruce Saunders, Brian Marsella, Joe Morris, Cyro Baptista, Kenny Wollensen, Tim Ríes, Misha Marks, Alfonso Muñoz, Ingebrigt Haker Flaten, Ben Lamar Guy, Rogelio Sosa, Victor Flores, Lucia Pulido, Natalio Sued, Davy Moony.

En el género del Rock ha hecho giras (Estados Unidos, México y Sudamérica) y grabaciones en los estudios Capitol Records, OceanWays, House of Blues Nashville con Saúl Hernández (Caifanes) y trabajado con el productor Don Was (Bob Dylan, Rolling Stones, Blue Note), en el disco "Remando", el cual fue nominado al Grammy® en 2011.

Se ha presentado en España, Francia, China, Taiwán, Corea, Estados Unidos, Colombia, Sudáfrica, Rusia, Viena, Eslovenia, Bosnia, Croacia y la República Mexicana.

Ha grabado para el sello Tzadik del reconocido saxofonista y compositor John Zorn, en las colecciones Book of Angels (Amon) y Book of Beriah (TIFERET), presentando este ultimo en el año 2017 en el Village Vanguard de la ciudad de Nueva York. En 2018 en el Jazz Fest Sarajevo y el Porgy & Bess de la ciudad de Viena.

En marzo del 2020 formó parte del Encuentro Improvisado Elastic Arts, entre Chicago y CDMX.

## Alex Mercado



Un pianista con una técnica asombrosa e imaginación sin límites, Alex Mercado es aclamado por su capacidad de componer brillantes composiciones y crear vibrantes paisajes sonoros que han resonado en la crítica y el público tanto en su natal México como internacionalmente. En "Exilio" (2020), su séptima producción discográfica después de "Tesoros Escondidos" (2019), "Convergencias" (2018), "Paisajes" (2017) "Refraction" (2015) "Symbiosis" (2014) y "The Watcher" (2012) Alex Mercado nos lleva en un viaje a través de un mundo musical vibrante lleno de cautivantes melodías e improvisaciones dinámicas que caracterizan a los mejores intérpretes del jazz contemporáneo.

La carrera de Alex Mercado se destaca además, por haberse presentado en 2018 con su trío en el North Sea Jazz Festival, uno de los festivales de jazz

más importantes del mundo compartiendo cartelera con artistas de la talla de Pat Metheny, Pharaoh Sanders, Earth, Wind & Fire entre otros; por haber recibido la comisión para arreglar la obertura orquestal que abrió el concierto de Sir Elton John en Chichén Itzá con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, en donde se destacó como pianista solista y por realizar giras en Europa, Asia y Estados Unidos en un continuo esfuerzo por fortalecer la presencia del jazz mexicano en los circuitos del jazz internacional.

Algunos festivales en los que se ha presentado son: Prambanan Jazz Festival en Indonesia, Lille Piano Festival en Francia, Festival Turner Sims en la Gran Bretaña, Bray Piano Festival en Irlanda, PAP JAZZ (Festival Internacional de Jazz de Haití), Singapore Jazz in July, Sibiu Jazz Festival en Rumania, Festival del Teatro Roma en Polonia, North Sea Jazz Festival en Holanda, además de haber realizado conciertos en los principales clubes de jazz de Francia, Bélgica, Malasia, Singapur y Estados Unidos. En México se ha presentado en los Festivales y escenarios más importantes de jazz en todo el país, destacando su participación en la edición 47 del Festival Cervantino, el Festival Blanco y Negro del Cenart y el Festival del Centro Histórico. Hizo su debut en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en 2019.

Artista Yamaha, y considerado por la crítica especializada como uno de los estandartes más importantes del jazz mexicano contemporáneo, Alex Mercado es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a partir del 2022, distinción que lo ha posicionado como uno de los músicos más productivos, originales y frescos de la escena musical actual.

## Brian Lynch



Trompetista, compositor y ganador de múltiples premios Grammy® y Bandleader.

Brian Lynch aporta a su música una profundidad incomparable y amplitud de experiencia. Graduado con honores de dos de las más distinguidas academias del mundo del jazz:

Art Blakey & The Jazz Messengers y The Horace Silver Quintet, recibió grandes elogios durante su larga colaboración con La leyenda del jazz latino Eddie Palmieri y el maestro Phil Woods.

Él ha sido un valioso colaborador de artistas de jazz como Benny Golson, Toshiko Akiyoshi y Charles McPherson; Iconos de la música latina tan diversos como Héctor LaVoe, Chucho Valdés y Lila Downs; y luminarias del pop como Prince. Como líder de banda y artista discográfico, ha lanzado más de 20 CD aclamados por la crítica que presentan sus composiciones y

arreglos distintivos, y ha realizado giras por el mundo al frente de varios conjuntos que reflejan el amplio espectro de su música.

Elegido trompetista del año y ganador del premio Disco del año por la Asociación de Periodistas de Jazz, el talento de Lynch también es reconocido por consistentes primeros puestos en las encuestas de lectores y críticos de Downbeat, así como artículos destacados y críticas altamente valoradas por su trabajo en el New York Times, Jazz Times y Downbeat.

Su discografía cuenta con más de 200 grabaciones, incluidos 9 álbumes con Eddie Palmieri, 13 álbumes como parte del Phil Woods Quintet y 3 álbumes con Art Blakey y The Jazz Messengers, todos con sus contribuciones como arreglista, compositor y solista destacado.

Tiene seis nominaciones a los premios Grammy® como artista y compositor, y recibió premios Grammy® al Mejor Álbum de Jazz Latino y Mejor Disco de Jazz Large Ensemble.

Lynch también ha recibido Premios del National Endowment For The Arts, The Knight Foundation, Chamber Music America, y Meet The Composer.

Los proyectos actuales de Lynch incluyen Spheres Of Influence y Unsung Heroes.

Es profesor de Jazz y Música de Estudio en la Frost School Of Music, Universidad de Miami. Brian Lynch es un artista Yamaha y está patrocinado por Lefreque Sound Bridge.





## Sara Ventura



Es una saxofonista tapatía de formación clásica egresada con Excelencia Académica del Conservatorio de Música de la U. de G. Además ha incursionado en diferentes géneros musicales desde la música latina, el jazz, blues, bossa nova, música mexicana. Ha compartido escenario con grandes músicos como Alex Sipiagin, Boris Koslov (Mingus Big Band), Chuck Bergeron, Pete Rodriguez, Brian Lynch, Dave Douglas, Andra Day (American Idol Winner), Ximena Sariñana, Klaus Mayer, Natalie Braux, Hugo Rodriguez, Sara Valenzuela, Klaus Mayer y José Fors.

Ha recibido mentoría de los más grandes músicos de Jazz como: Lee Konitz en 2018, Miguel Zenón, Jon Irabagon, Melissa Aldana, Dave Douglas, Michael Blake, Jeff Coffin, Brian Lynch, David León.

Ha sido docente de saxofón y directora de Big Band en Escuela Municipal

Santa Cecilia en 2012-2015 y Maestra de Ensemble de Saxofón en Centro Creativo La Ferro 2016-2017.

En Marzo Del 2016 graba un álbum en los estudios de ITESM Puebla con el Ensemble Tónica y Brian Lynch (Producción y dirección Musical), este álbum cuenta con la participación especial del maestro Isidro Nieves (Jarana) y Gerardo García (Percusion).

Se ha presentado en diversos Foros Internacionales como: JEN (Jazz Education Network), en Louisville Kentucky 2016. Festival JENerations 2016 Jazz on the Gables y The Frost School Of Music of Miami junto a Brian Lynch y en el Ensemble Tónica. Silvana y Shrine en New York City 2018. West Coast Jazz en Santa Lucía Intermitente Jazz Latino 2019. Y en diversos foros importantes en su Ciudad natal como: Teatro Degollado, Auditorio Telmex, PALCCO (teatro José Pablo Moncayo y Sala de Cámara) y Teatro Diana. Festivales Nacionales: Festival Rock por la Vida con La Dosis Gdl, 2019. Festival Internacional Jazz&blues en Zacatecas, 2019. Ciclo de jazz Charles Mingus, Cienfuegos en Cuernavaca, Morelos, 2019. Feria Internaiconal del libro del Palacio de Minería CDMX, 2019. Festival Internacional de Jazz, Colima, CNFS, 2018.

Jalisco Jazz Festival CNFS, 2017. Día Internacional del Jazz Gdl, Intermitente, Pilla Ensemble CNFS, 2017. Mazatlán Jazz Fest CNFS, 2017. DamaJuana festival de raicilla en Vallarta, 2019. 13 Festival Internacional de Jazz Mazunte Oaxaca, CNFS,2018. Tijuana Jazz & Blues Festival CNFS,2018. Jazztival en Morelia Michoacán, 2018. Feria Nacional de San Marcos Aguascalientes, Parque Metropolitano KM Big Band con Ximena Sariñana / Jose Fors 2016. Foro internacional "Arte en Transito" UNESCO Big Band juvenil Fundación Tónica (D.F.) 2016.





**ADQUIERE EL ÁLBUM EN:**



[www.fergonzalez.bandcamp.com/album/cempas-chil](http://www.fergonzalez.bandcamp.com/album/cempas-chil)

**SÍGUEME EN REDES:**



[www.facebook.com/FerGonzalezMusic1](http://www.facebook.com/FerGonzalezMusic1)



[www.instagram.com/fergonzalezmusic](http://www.instagram.com/fergonzalezmusic)



[www.youtube.com/fergonzalezmusic](http://www.youtube.com/fergonzalezmusic)